



开启寻秋之梦

■ 杨亚爽

秋风已凉,已经到了该添衣裳的季节,然而我并未在意秋意是如何不知不觉潜入漫不经心的眼眸的。

周末我独自去郊外,试图在青山绿水间踏寻即将到来的中秋之梦。清晨的空气爽朗,到了中午时分,太阳君临天下,一团炙热的光团就从高空中向四周散射它的光芒,田间小路旁老树的叶子已经开始飘零,一片又一片,干枯的树叶从叶丛中飞落,在风中翻滚飘动,飘着优美的“之”字,悠回跌宕地落向地面。

远远的一棵树在淡蓝色的天空下被风吓得哗哗作响,树叶仿佛摇头晃脑,在把什么与风商量。叶片在阳光的照射下流金泻银,田野间开出的一些不知名的花,小小花冠披戴着粉的、红的、黄的颜色,不争春,却只争秋。

阳光下,一块小球场上,铺满了红彤彤的辣椒,鲜艳的红里露出一份喜悦,一份对亲人团聚的期盼。一位梳着辫子的农家妇人,正在用耙子翻晒辣椒,耙下去,满地的辣椒上就会

出现一道道清晰的痕迹,仿佛也在被精心梳理着小辫儿,空气中微微扬起的一阵阵粉尘,夹杂点儿辛辣的味道向四周散去。

我心底生出一份欣喜,一份对生命的感动。这一分钟,我满足地微笑了,我感叹生命的美,感叹秋的丰盈与充足。草丛中有几只蝴蝶,在草尖上翩翩舞动,然后翩然地飞过绿色的矮墙,飞入了花丛。几只小鸟在树丛间喳喳叫着,给这秋日的下午平添了几分音韵,也唤醒了我被城市的喧嚣包围着的沉睡的心。在这样一个秋日的下午,我心神安恬,是这秋日的和谐自然给了我平和的心境,是秋的丰盛璀璨感染了我。我们往常所追求的突破是需要平静地超越的。表面的平静安详、不动声色是在涛涌浪惊之后,是在获得丰富深刻体验之后,由灿烂归于平静,由繁华归于平淡;是在有丰富充盈的内容之后经过沉淀留下的几丝透明,由耀眼夺目归为至拙至朴,安稳沉静。

秋是丰盈的,亦是肃杀的。风中的寒意已

经不加掩饰地逼来。“秋色连波,波上寒烟翠”,那一丝轻拢的寒烟仍不时悄悄地袭来,脚下碎响的枯叶令人忍不住心惊,但暖暖的秋阳给予了我欣悦与安详。

秋也是让人开始沉思的时节。做过的事,好的坏的,都在这个世界重现,事件的因果一层层剖开去,仿佛是剖笋,到最后那嫩嫩的笋尖便露了出来,一切皆清澈明了。对的、错的,好的、坏的,都是生命的一部分,都要我们去直面它。

秋是自省的季节,秋的思索会谱写出美丽的篇章,孕育充满活力的种子,绿芽会在成长的过程里从心灵的土壤破土而出。这一刻,我的思维是天空里横着的五线谱,音符欢快自然地跳动着。

踏寻中秋之梦,一支优美舒缓的曲子蔓延至我的心底,柔美的藤蔓悄悄爬过秋阳下的土地,把一串细碎的低语播撒在秋日的天空下。

诗歌

中秋寄语

■ 刘忠

停下匆匆赶路的脚步
接住那片枝头飘落的秋
用脸颊旁略带寒意的风
抚慰背囊中始终滚烫的乡愁

篱笆上的丝瓜藤丈量着远行的路
苍苍白发的牵挂酿成了醇厚的酒
相濡以沫的哀怨揉进了月饼
稚嫩的期盼是小手心儿里捂热的石榴

别再揣度目的地的距离
就在这月圆的时候
挣脱所有的羁绊吧
家!就在身后

掸掉双肩上的风尘
把责任与担当存放在门口
给丝瓜藤打个记忆的结
以月亮送来的理由

多喝几杯注满唠叨和叮嘱的酒
细细咀嚼和品味哀怨的甜柔
就着小手心儿吃几粒有体温的石榴
深深地醉一回吧
就醉卧在自己家的床头……

明天
当太阳升起的时候
重新背起装着责任与担当的行囊
继续往前走

收到的祝福

■ 路雨

9月10日
在这个特殊的日子里
一个个被捂暖的方块字
组成的方阵
绽放着汉语的美丽
从天涯海角
从四面八方
潮涌般向我袭来
我突然感到
我的手机容量太小太小了
小得容不下太多的内容
小得装不动太多的祝福
我按捺不住心中的激动
仔细阅读这些温暖的文字
一个个稚嫩的面庞
在我的记忆里清晰起来
孩子们
你们长大了
真的长大了
长大的你们
开始懂得了报答

孩子们
只有这个时候
我才意识到
我就是一个守望农田的农人
每日耕作田间
精心呵护着每一棵禾苗
都是我的孩子
一群不懂事的孩子
脆弱 容易受到伤害
和你们一样
需要阳光 需要温暖
需要守护
需要在我的眼睛里健康成长
直到有一天
我被长高的它们簇拥着时
我是那么手足无措
和猝不及防
我沉浸在被它们包围的幸福里
憧憬丰收的到来
憧憬耕耘后收获的喜悦

龙湖赏荷记

青莲

■ 曾广斌

出尘姿态入丹青,一袭灵光照眼明。
半朵花开如有意,千枝叶动亦含情。
玩聪明后思君节,犯迷糊时诵令名。
相对久将心志养,清多浊减气趋平。

鹊桥仙·七夕

■ 薛顺民

楼台弄影,祥云暗度,胜却瑶池信步。
如钩月下荡芳舟,问诗友情归何处?
小荷出水,渔歌沾露,难觅仙桥鹊路。风吹碧

叶作清音,似情语柔声低诉。

湖上行

■ 赵丽

红荷映日碧连天,画里欣游九道弯。
阵阵熏风清肺腑,仙乡似梦韵天边。

龙湖泛舟

■ 路学文

凭舷一望水连天,诗友龙湖相聚欢。
才自芦丛寻雅句,轻舟又进碧荷湾。

泛舟东湖

■ 赵红丽

东湖许是恋七夕,翠盖胭脂异样奇。
绿水行舟鸥起处,荷香淡淡染轻衣。

鹊踏枝·苍鹭

■ 曾广斌

骨相乍观如瘦弱。一掠横空,书写风云作。
料得人间多险恶,等闲不向江湖落。
高翥远翔天宇廓,惯染烟霞,沉醉其中乐。
宿草眠花无寂寞,欲来风雨先知觉。

■ 邵超

花盆里的草 (外三章)

盛夏。窗台上的花盆里,竟然长出了长长短短、疏疏密密的草来。

顾名思义,花盆是用来栽花的。这些草怎么来啦?这些草来干什么?我疑惑着,却不忍拔去这些意外的来客。从此,闲暇时我总爱打开窗户,欣赏花的同时,也欣赏草。

久而久之,我发现,这些草的确是值得欣赏的。

因为草充满活力。花在花盆里待久了,便会暮气沉沉。倒是这些野草,带来了生机,带来了活力。花与草竞相生长,郁郁葱葱,生机勃勃,让人耳濡目染,洞悉奥妙。

因为草乐于陪衬。花是主角,草永远是配角。草不争,在大地上不争,在花园里不争,在花盆里依然不争。点缀、陪衬,永远是野草的梦境。它用柔弱,衬托仙人掌的锋芒;用纤细,衬托虎皮兰的威严;用柔和,衬托牡丹的怒放……

因为草永远柔美。盛开是美,怒放是美,柔美仍然是美。花盆里的草永远是柔弱的、纤细的、和美的。无奇,当然也用不着斗艳。它不用鲜花招蜂,不靠浓香引蝶。草哟,用柔美牵来束束阳光,用柔美引得缕缕春风,用柔美笑迎滴滴雨露……草虽生在小小的花盆里,却有一种花盆盛不下的大境界啊!

你说你是太阳之花,你说你是温暖的使

者。做鲜花要有襟怀,做小草也要有情操。你尽心尽情地开着,你无畏无惧地落着。光明、热烈、阳光,是你的品质;忠诚、沉默、向上,是你的美德!

你说你要向大地传播阳光的灿烂,你说你还要尽情地享受每一缕阳光:在花开花落之间,争取生命里分分秒秒的温存。

把脚步放慢

从山脚到山顶,一定会有一条捷径。我,这样思忖着开始追寻,迈着流星大步,抹去淋漓大汗……

山径旁潺潺溪水,打湿了我的裤脚;嶙峋的怪石,绊住了颤抖的双腿;山色氤氲揉进双眸,一阵眩晕在头上弥漫……缭绕的山岚拂面轻吹,熏得我神魂又迷又乱。凌乱的步履飘飘然然,又被蔓延的青藤纠缠,我怎么也迈不开双腿……

追寻的路忽然变得很慢、很短。

山下山上的距离原来很近,中间仅仅隔着一纸单薄的水墨画面。

就在这不经意里,就在这流连忘返间,我终于发现攀登高峰有一条近道,那就是啊——

把脚步放慢,把脚步放慢!