

纪录片《邓小平遗物故事》央视将播

邓小平晚年家庭录像公开

本报综合消息 由电视剧《历史转折中的邓小平》编剧团队撰写的大型电视片《永远的风采——邓小平遗物故事》将于近日在中央电视台播出。这部20集电视纪录片以邓小平的遗物为载体讲述这位伟人的感人故事。

9月13日,《永远的风采——邓小平遗物故事》开播发布会上,电视片总撰稿、中央文献研究室第三编研室主任龙平平介绍说,所谓遗物故事就是“睹物思人”,该片通过讲故事来挖掘邓小平的内心世界、反映邓小平的精神风范和独特的人格魅力,“以遗物作为讲故事的由头给我们的创作带来了很大的自由度,让伟人平民化、自由化。”

据悉,该片制作历时两年多,采访了100多位亲历者和见

证人。通过亲历者和见证人的回忆,充分运用影视、照片、第一手资料和档案,特别是第一次公开披露的资料,揭秘了邓小平许多鲜为人知的事迹。

龙平平说,该片得到了邓小平亲属的全力支持。当天,在发布会现场,邓小平的女儿邓榕接受采访时表示:“这部片子的感人之处在于故事鲜活生动,我们看到的是现实生活中邓小平的风采,而不是那个高高在上的国家领导人。”

谈及生活中的父亲,邓榕回忆说:“与他在政治舞台上的形象不同,老爷子平时在家里不爱讲话。他是一个很安静的人,喜怒不形于色。”

邓榕介绍,纪录片中很多珍贵的历史镜头她也是第一次看到。比如邓小平战争年代、新中国成立初期的影像资料,以

及他和毛主席、周总理的一些珍贵照片等。片中让邓榕印象最深的一集,是晚年父亲和弟弟邓垦相聚。那是一段家庭录像,邓小平在聚会上回顾历史、讲述家庭,同时还评价了个人,邓榕认为,“那是父亲晚年最珍贵的影像。”

发布会现场播放了《给中央的信》一集,主要讲述邓小平与邓朴方父子情深的故事。该集展示了邓小平在“文革”期间为给邓朴方治病,多次给党中央写的书信,穿插着对邓朴方的采访,让故事更加感人。该集结尾用的也是邓朴方的一句话。2003年邓朴方获得了“联合国人权奖”,在鲜花和掌声中,他平静地说:“此时,我面对父亲是无愧的,父亲面对我是欣慰的。”

(京晚)

萧敬腾个唱发布会 张杰客串当记者

9月12日,“TRIPLEJAM”萧敬腾世界巡回演唱会——北京站记者会召开,“TRIPLEJAM”北京站将于12月20日亮相北京首都体育馆。

张杰本来是要参加发布会,但是因为堵车,到场的张杰于是客串记者访问起了萧敬腾(右图)。(王俭摄影报道)



郁可唯开唱秀鼓艺

9月13日,郁可唯在京举办“郁可唯自画像北京演唱会答谢签票会”,9月27日,她还将在北京21世纪剧院迎来自己的第一场个人演唱会——“郁可唯自画像北京演唱会”。

郁可唯表示,目前演唱会的准备工作已经就绪,她将在演唱会上挑战全新的表演,献上“打鼓首秀”。(吴平摄影报道)



杨志刚

“兄弟档”联手闯江湖

哥哥“大手一挥”改变我的人生

《勇敢的心》自播出以来,凭借精彩的剧情一举俘获观众心。该剧导演郭靖宇和男一号杨志刚是亲哥俩(杨志刚随母亲姓),这是13年来两人合作的第11部作品。近日,他们接受专访时畅谈兄弟情。郭靖宇表示,杨志刚把青春给了自己的作品,以后要放其单飞。面对“靠哥哥照顾走红”的质疑,杨志刚表示,自己的人生路都是哥哥“大手一挥”铺就的,“既被动又享受大树底下好乘凉,我以有这样优秀的哥哥引以为豪。”

郭靖宇

回应质疑 新剧因档期留遗憾

《勇敢的心》开播之初,有观众反映,该剧从演员阵容到传奇题材都与《打狗棍》雷同。面对观众产生审美疲劳的质疑,郭靖宇开玩笑说:“如果有审美疲劳,主要原因是近年我的作品都比较火。”

郭靖宇表示虚心接受观众的质疑,以后拍电视剧会做适当调整。他透露,迫于播出压力,《勇敢的心》有一部分音乐确实照搬了《打狗棍》,“《勇敢的心》耗资一亿三千万,必须赶在明年1月1日‘一剧两星’的政策实施之前播出,不然根本收不回成本。为了急着播出,音乐部分实在来不及制作了,所以沿用了《打狗棍》的音乐,这也是观众感觉雷同的原因之一。”杨志刚、于毅、张少华、肖茵等都是和郭靖宇合作多次的演员,郭靖宇说:“我的剧里有很多年轻的演员,他们都愿意和我长期合作,我觉得他们那么信任我,也有这个责任在剧中多给他们一些机会,所以确实会让观众觉得面孔有些熟悉。”

兄弟情 即将放手让弟弟单飞

郭靖宇透露,正在和杨志刚拍摄电视剧《大秧歌》,该剧之后会筹备两部武侠题材的作品,和杨志刚的固定合作也将结束,“外面找志刚的戏很多,我一直没让他去外面拍戏,主要原因有两个:一个是我这边的作品要集中投入到制作上,对演员片酬的局限比较多,用志刚比较可控;再有就是对他的表演和项目剧本都比较谨慎,现在我对他更加有信心,觉得可以放心让他去接外面的戏了,《大秧歌》之后会放弟弟单飞。”

《勇敢的心》拍摄300多天,郭靖宇赞杨志刚能吃苦,“志刚是把青春都给了我的电视剧,13年演了10个配角。”郭靖宇笑言,如今“兄弟档”已成为“行业标配”,工作的愉快加上亲情的纽带让合作更为密切、顺畅。当初并非因为兄弟关系开启合作,却在合作后决定不分离,而兄弟情的确让合作更为顺利。郭靖宇开玩笑说,自己每次都“压榨”杨志刚,“因为他便宜,给我拍戏片酬必须打5折。很多演员的片酬很高,按天给钱,我们这部戏很多预算都花在了硬成本上面。自从第一次合



杨志刚在《勇敢的心》中扮演霍啸林。

作开始,我们就达成共识,只要两个人在一起合作,钱多钱少无所谓,兄弟才最重要。”

谈创作 不做“广告导演”是底线

“只拍传奇剧”的郭靖宇表示自己十分反感在电视剧内植入广告。大量广告无论是以硬性方式,或是具有“设计性”的软性方式植入剧中,在郭靖宇看来,都是一种对剧的干扰,观众会潜意识不断跳出剧情,唯有通过吐槽来消极抵抗。“不拍广告戏,不做广告导演”算是郭靖宇的底线,“我认为戏剧就是戏剧,戏剧写好了,买家给钱成为商品,不能在做戏剧本身已经把钱都挣完了,那不是做戏。”

当问及郭靖宇是否想试水大银幕时,他回应自己在这方面并不成熟,不想做赔钱买卖,“我是著名的败家子儿,控制不住成本。”郭靖宇直言对电影行业有诸多不适应。

杨志刚

回应质疑 天生嘴慢所以天然呆

《勇敢的心》中杨志刚饰演的“霍啸林”,这一角色在前期的特点,与杨志刚此前在很多电视剧如《红娘子》《打狗棍》中的形象有些相似,使很多观众觉得该剧中的表演,与他之前的戏大同小异,新意不够,也有观众认为主演杨志刚饰演的霍啸林太“天然呆”,令其英雄形象大打折扣。

杨志刚坦承,自己确实用了原来惯用的招数,“有点呆呆萌萌的,有点喜感,但这个角色后期性格是完全反转的,现在观众打开电视肯定不认为我呆了。”

针对他语速慢的问题,杨志刚无奈地解释:“很多网友认为我说话慢,一个字儿一个字儿地往外蹦,像背课文。对我来说真的无力改变,因为生活中的杨志刚就‘嘴慢’,这是我的风格之一,大家且当它是一种另类的幽默节奏吧。”

兄弟情 哥哥不敢看我拍爆炸戏

从《刀锋1937》《将·军》《铁梨花》到《红娘子》,杨志刚顺理成章地在郭靖宇的戏中从配角一点点晋升为主角,很多人都认为,如果没有大哥郭靖宇一手罩着自己的兄弟,杨志刚能不能红、能不能演上男一号都很难讲。这一点,杨志刚并不否认,甚至引以为豪,“我很庆幸有这么一个哥哥,他‘大手一挥’,说你去学跳舞吧,我就去学了。在歌舞团干着没意思,他说,你去考电影学院吧,我就去考了。从电影学院毕业没戏拍,他又说,你来跟我干吧。他在各方面关照我,有他,我也会特别上心。”

虽然现在兄弟两人默契十足,最初却是互相看谁都不顺眼,甚至有两年时间互不来往。提起当年,杨志刚说:“大二的时候我主演了章家瑞导演的《妮娜的十七岁》,首映时候请我哥去看,看完片他居然‘哼’了一声转身就走。他说我演戏只会摆酷,是个‘POSE演员’,还不留情面地说:‘有人请你演情景喜剧都是抬举你!’”

除了摆狠话,片场中的郭靖宇更是不留情面,“有一次我因晚上喝酒,导致第二天去剧组迟到了,记得当时大家都在等我,我哥一见到我,脸不是一般的青,在摄影机摇臂背后,他生生拧下一个摇棒儿,追着我在片场跑了3圈!好在他太胖追不上我。”

2008年,杨志刚在拍摄郭靖宇执导的《秘密图纸》时被炸伤,性命虽然保住了却被重度烧伤,现在他的手指还不能像正常人一样自如弯曲,手背上的疤痕也清晰可见。杨志刚至今不敢回忆当初烧伤时的事,“我醒来第一句话是我哥呢?有人答:在楼道里走来走去5个小时了,不敢进来看你。然后他拿出一张纸条给我看,上面是哥哥的字:我们是一个人,你疼我也疼,要坚强!”杨志刚透露,现在自己拍爆炸戏,郭靖宇依然有心理阴影,不敢在片场看。(马春光)