

# 抬轿夫：抬着喜庆缓步前行

□晚报记者 朱保彰

花轿，也叫喜轿，在豫东地区也叫大红轿，一般是指结婚用的交通工具，由四人或八人组成。结婚时所谓的“八抬大轿”，其实就是攀比或讲排场的象征。在平原地带的周口，最常见的是淮阳庙会上的花轿，由八名轿夫抬着，在唢呐的伴奏下，晃悠悠地让今人体验一把，按时间收费。在周口，花轿不仅是历史的沿袭，更多的则是象征着吉祥和喜庆。结婚用的花轿因装饰华丽，以红色来显示喜庆吉利，因此俗称大红轿。其实，花轿的来历已相当久远了。据记载，轿子原名“舆”，早在西汉时期就已经有轿子了。在北宋，轿子只供皇室使用。到了明清时期，轿子发展到民间，成为人们的代步工具，并日益普及。新中国成立前，有身份的人还是靠坐轿子当代步工具，到了文化大革命时期，轿子则成了资本主义剥削人民的象征。如今，抬轿夫的身影在逐渐被放大的社会百态下变得越来越渺小，若不是赶庙会，恐怕早就被人们忘却了。

## 老技艺讲究多

在读者的推荐下，记者采访到了至今仍然在坚守的老把式——霍云宽先生，他今年已经近 70 岁了，谈起自己抬花轿的事来仍是滔滔不绝，把记者带到了花轿盛行的年代里。

霍云宽说，自己进入到抬轿夫这个行当真的是有点天意。那年，他初中没上完，就跟同村的小伙伴跟随父辈们去“趴桌（大人赴席小孩跟随）”。过去结婚时有“轿八桌”之分，即结婚前的头天晚上，轿夫和响器班各一桌子宴席，即便是响器班有俩人来，也绝对是不跟轿夫一桌，否则会有大不敬——在吹奏时，响器班的师傅会使点手脚，即所谓的吹歪笙（或在喜庆气氛中吹奏哀乐，或在丧事中吹奏喜庆的乐曲）。所以，在当时的农村能用上“轿八桌”的人家，绝对是殷实丰厚的人家，一般都是只有地主才用得上。但在改革开放后，农民的钱袋子逐渐地鼓了起来，用轿子结婚成了沈丘、郸城以及与其接壤的安徽省界首市、临泉县一带农村极其流行的结婚用的交通工具。说是流行，其实也是受当时条件的限制，有人结婚用的是驴车，有人是用架子车，但真正传统意义上的婚礼，还是用花轿，但当时的人们苦于果腹，所以花轿成了婚嫁双方最折中的平衡点。

轿子运用到娶亲上，最早见于宋代，后来才渐渐成为民俗。那时，待嫁的女方在家里打扮停当，凌晨，男方就会派来迎亲的红色大花轿，这叫“赶时辰”。据说当天如有几家同时娶亲，谁赶的时间早，将来谁就会幸福美满。即便是现在，同村的要是有两家以上的人娶亲，都是在抢时间看谁家的媳妇先到家，预示着谁家先富。

## 代步工具衍生的行当

霍云宽说，他们村有的人老几代都是靠抬花轿营生的，说是营生也不完全是，即是所谓的“下田种地，洗脚抬轿”式的“两栖”轿夫。农忙时节，大家各忙各的活计，农闲时节则是娶亲的好时节，所以大家都铆足了劲儿来抬花轿。霍云宽说，他家祖上在宋代时期就有了制花轿和抬花轿的传统，以至于到现在，方圆十里八村的人还把他们村叫“花轿村”，因为他们村的人不仅会抬花轿，而且上了年纪的人还有扎花轿的手艺。

霍云宽说，古代花轿的种类及样式繁多，因各地的习俗、贫富及主人的身份而略有不同。普通人娶亲用的一般是二人抬的花轿，罩轿子的帷子都选用大红色的彩绸，并绣有富贵花卉、丹凤朝阳和百子图等吉祥图案，缀以金、银色流苏，以烘托热闹喜庆气氛。家境富贵之户常用四人抬的大花轿，轿子的装扮与二人抬的相差无异。花轿有“硬衣式”和“软衣式”两种。“硬衣式”指花轿的全身都是木制结构，造型类似四方出檐的宝塔顶形。“软衣式”花轿流行于北方地区即河南以北的地区，是在轿框的四周罩以红色的绛罗帷幕，这些红色的帷幕就叫做轿帷。

霍云宽说，花轿很有讲究。花轿木材选材要求既轻又有耐力，一般选用枣木、银杏等木材，雕刻多是“麒麟送子”、“金龙彩凤”等喜庆吉祥的题材，采用了浮雕、透雕、贴金、涂银、朱漆等装饰手法，精美华丽。在豫东地区，抬花轿是婚嫁文化习俗的一种表现形式，新娘由花轿抬到新郎家，大红的花轿给婚礼平添了几分喜庆，又显得隆重气派。

## 抬花轿也讲究艺术

抬花轿是婚嫁文化习俗的一种表现形式，不仅有着悠久的历史，而且还有着独特的趣味性。随着社会的发展和时代的进步，此习俗虽被彩车迎亲所取代，但这一悠久独特的历史文化风情，却给人们留下了难以忘怀的印象。

旧时，由于交通不发达，婚姻嫁娶均以轿代步，一是显得隆重气派，二是表示热闹喜庆。花轿也称彩轿，即以红色绸缎做成轿衣，在四周用彩线绣出“百年好合”、“龙凤呈祥”、“花好月圆”、“双燕齐飞”等喜庆图案后，套上木轿即成。抬花轿者一般为四人，也有八人的，轿前轿后各半，并配有对彩旗、对唢呐、对铜锣、对高灯等随轿而行。婚娶前，男方先请媒人到女方家商定喜期和条件。喜期既定，前两日就杀猪办酒。头一天男方将女方所需衣服、首饰、鸡鸭鱼肉及烟酒、喜饼、糖果等物，用抬盒送到女方家；女方则将嫁妆交给来人抬回男方家，俗称“辅盒”。这天晚间，新郎在家里行加冠礼，又叫“告祖礼”；新娘也在这天整容更衣，坐席习礼。娶亲正日，男方抬花轿，张高灯，敲锣鼓，吹喇叭，组成迎亲队到女方家迎亲，新郎随行。花轿至女方家后，交给女方家人抬进屋门，接新娘上轿，迎亲乐队则立于门外高奏乐曲，频放鞭炮，谓之催轿。待新娘上轿后，由女方家人抬出再给迎亲者抬回男方家。

抬花轿的精妙之处在于分平抬、闹抬、戏抬三种，要求步调一致，行动统一。行路途中，如遇转弯、沟坎等障碍时，均由前行轿夫喊出各种“彩头”予以提示。平抬，即抬着花轿平行路，使新娘坐入轿中感到舒适；闹抬就是喊起号子，吹奏乐曲，鸣放鞭炮，使迎亲场面显得热闹；戏抬就是花轿快要接近男方家门前，轿夫采取摇、摆、抖等动作，使花轿处于不平稳状态，用以戏逗轿内的新娘。随行人员伴之喊叫、起哄，为轿夫助威；乐队亦随之鼓乐高奏，为轿夫鼓劲；迎亲者也随之抛出彩礼钱，以示喜庆，使其成为迎亲途中最为热闹壮观的场面。

在周口还有“压轿”之说，即上门娶亲的轿子里必须是男方家的亲属少于十岁的孩童坐在轿子里，到了女方家后，给了“压轿钱”才能下轿。在等待新娘上轿子的时间里，“压轿”少年会分给不认识的小伙伴“压轿钱”，或去小吃店买吃食分给新娘所在村的小伙伴，否则会给自己带来拳脚之苦。

霍云宽说，如今，随着汽车的普及，以及村村通水泥路的现状，现在的年轻人结婚，大多用汽车娶亲，像他们这一代的轿夫也只能是偶尔接一茬活儿，大部分时间则是闲在家里。