

大江东去 波澜壮阔



《有一种境界叫苏东坡》(1.2.3):冷成金著;北京联合出版公司出版。

董宇宇

小说《有一种境界叫苏东坡》对苏轼这样一个集文学家、艺术家、政治家等多重身份于一体的历史文化名人进行了深

人的艺术透视。作者以苏轼的生命历程为纽带,把家事国事融为一体,通过独具匠心的线索设计、曲折生动的情节、典雅精妙的语言,生动再现了苏东坡政治活动、文学创作和文化传播的生命历程,展现了

做一个懂得感恩的人

蒯天

读一篇优美的散文,就是与一颗至纯至美的心灵晤谈。有的字字珠玑,给人以语言之美;有的博大深沉,给人以思想之美;有的感人肺腑,给人以情感之美;有的立意隽永,给人以意境之美。张国良散文集《海州湾的黎明》也不例外,全书共收录了作者近几年创作的 50 多篇精美散文,既有令人动容的亲情描述,又有充满哲思的生命思考;既有启迪人生的奋进之作,又有震撼心灵的生花妙笔,每一篇都凝聚了作者内心世界的点滴情怀。

张国良的散文中,没有假话、空话和套话。朴实的语言,干净的文字,不铺陈,不堆砌,却言之有物,文情并茂,情景交融。他写自己的奋斗历程、创业体会、人生感情,抒写亲情、乡情、心情,具有浓郁的乡土气息、生活气息和大爱气息,流露着他热爱生活,对家乡故土深厚的眷恋,这几种情感的交融使得他的散文的情感结构呈现出多层次的空间,也使他的散文在一种简单的叙述里,呈现出丰富性和复杂性。

张国良的散文似涓涓的

泉水,流淌着作者心底的真实情感。作者有感而发,以情感人,自然潇洒,不拘陈规。心之所想,墨之所趋,朴素自然。在他的文章里看不到矫揉造作,没有无病的呻吟。他的散文里感情抒发得自然,语言提炼运用得自然,事物阐发得自然。朴朴实实,真真切切,有清新健康向上的情调。

如《青竹梦远》一文从儿子对母亲的孝心发笔,慢慢糅进对故土的眷恋,对居家生活的热爱,结尾处笔锋一转,将那一方生机勃勃的青竹升华为对未来的期盼和信心,颇有水到渠成的感觉。如《海州湾的黎明》一文,用文学的语言记录了新一代民营企业创业期间的艰辛与执着,让我们了解到所有成功背后的努力,也从这样一批踏踏实实的企业家身上看到了中国经济腾飞的希望,具有强烈的感染力,让人从散文中感悟人生。

散文集《海州湾的黎明》写出了作者特有的直觉和方式。作者以激情与柔情并存的笔法,在有限的篇幅里,浓缩了无限的情感,激发读者懂亲情,重感情,做一个心地善良、懂得感恩的人。



《海州湾的黎明》:张国良著;人民出版社出版。

他大江东去、波澜壮阔的一生。

小说《后记》中说:“在社会文化层面上讲,‘东坡精神’就是不唯上,不唯权,不唯书,不唯古;只唯民、唯实、唯善、唯美的‘文士道’精神。”这种精神贯穿苏轼生命始终,是他所代表的传统士大夫的精神家园,也是小说所要表现的重心所在。小说通过充满激情的叙述告诉我们,在苏东坡那里,不论“兼济”还是“独善”,都是从民、实、善、美出发。因此,他满肚子的不合时宜、左支右绌,“致使台谏,例为怨仇”;他自己深知“少加附会,进用可必”,但决不肯昧己循人,故而不论新党执政还是旧党掌权,他总是动辄得咎,迭遭构陷贬谪。然而,他足迹踏遍大半个中国,惠民无数,他救流民、赈灾荒、建孤儿院、救助弃婴、设公立医院、浚西湖,每件事都光照汗青。尤其在被贬海南期间,东坡在艰苦卓绝的环境中,劝农兴学,移风易俗,促进了海南文化、经济等多方面的发展,可谓开启了海南的文明时代。而他这样做的目的,并不是为了“建功立业”,而是为了人格的完善。今天,我们弘扬优秀传统文化,但却往往限于对概念的理解,缺少生动鲜活的样本,《有一种境界叫苏东坡》塑造的苏东坡的“文士道”精神和艺术形象,正为我们提供了这样一个样本。

小说依据“七实三虚”的原则进行创作,做到了重大史实基本无误,即使虚构部分,也基本符合当时的历史情景,合于情理;对苏东坡的诗文、思想、人格的理解,准确深刻。小说的政治一功业线、爱情一家庭线、僧道一文化线三条线索使情节跌宕起伏,将苏轼一生的多个侧面有机地联系在一起。小说情节丰富,语言洗练,十分耐读,既励志又养心。总的说来,《有一种境界叫苏东坡》不仅为历史人物小说领域再添一个成功的艺术形象,也是苏轼研究的新收获。

读书有感

信息最优化原理的巧妙运用

于华

翻开新来的《北京文学》(2014 年第 8 期),在一行行丛林般的作品目录里,排在“好看小说”头题的李乃庆的中篇《双规》竟如银花火树般地夺人眼球。急匆匆兴冲冲一气读完。我不禁“喜”发冲冠拍案而起,大喝一声:好!

《双规》全篇近 4 万字,既无美女帅哥的浪漫爱情,又无惊心动魄的刀光剑影。为什么却能产生让人不一气读完就吃不下饭睡不着的魅力潜能?窃以为,作品除得益于描述刻画无不细微生动的深厚功力,更得益于“信息最优化原理”在选题选材、写人叙事、文史知识等方面的巧妙运用。

信息最优化原理源于信息论。简言之,即信息本质的不确定性。信息论本是应用于通讯、生理学、物理学的科学,笔者在此借用于文学,权且将其“不确定性”理解如下:如果某作品传播的信息是广大读者完全确定的,亦既完全已知完全熟悉完全清晰的,那么,这样的信息及其作品必然是读者不愿接受的;如果其作品传播的信息是广大读者完全无法确定的,亦即完全无知完全陌生完全模糊的,那么,这样的信息及其作品也是读者不愿接受的。但是,如果某作品传播的信息让读者觉得既有些熟悉又有些陌生、既有些已知又有些未知、既有些清晰又有些朦胧,既有些确定又不能完全确定,那么,这样的信息及其作品必然是广大读者最渴求、最乐于接受的。

而今,随着惩贪反腐的广泛深入,“双规”已成为人们颇为“熟悉”的词语。但其“熟悉”却又颇为有限,能知道“双规是纪检部门要求有关人员在规定的时

间、规定的地点交代说明有关问题的一种调查手段”这个“定义”的就算很不错了。至于“有关人员”被“双规”后的具体情境具体细节等等好多好多内幕却鲜为人知,实乃神秘而又陌生。但也正因为颇为“熟悉”,所以才会引人特别关注;正因为又有诸多“陌生”,所以才会让人急于窥视想尽快探个究竟。

针对广大读者这样的心理期待,作者李乃庆适时适量地运用“信息最优化原理”写人叙事、选题选材,怎能不正中读者下怀?诚如别林斯基所言:“每个典型都是一个熟悉的陌生人”。《双规》中的“副县长第一明”就是这样的

一个“熟悉的陌生人”——他来自贫穷农村,从小就是乡亲们夸赞的“好孩子”。长大了,升学、转干,他勤奋、踏实、工作“干得很好”。为了升官,他学会了行贿。升了官,当了副县长,他学会了受贿也学会了权、钱、色的种种交易……这些,都是当今人们所“熟悉”的。然而,当这位副县长突然接到夏书记的一个要他“外出考察”的暗示电话之后,立马仓惶外逃。当他在淮阳高速公路口被省纪检人员截获之后,特别是在他被纪检人员宣告“双规”之后的诸多情节则是众多读者相当“陌生”的。这就不能不紧紧地吸引着读者急匆匆兴冲冲地一气读下去……

与副县长第一明的“第一”这一稀有姓氏有关的伏羲文化、姓氏文化知识,也是作者在情节之树上有意催生的“最优化”之果。因为,此类文史知识对大多数人来说也是有点儿“熟悉”却又很“陌生”的。但对历任淮阳县博物馆馆长、地方志办公室主任、文史专家的作者李乃庆来说,却可以“熟悉”得信手拈来。所以,在作品中,他借“第一明”之口对“夏书记”解说“第一”这一姓氏的来历,说到从春秋末的陈国(即陈州、淮阳)的国君胡公满十世孙陈完封田为姓,又从田姓贵族被刘邦下令迁徙关中,首迁者称“第一门”氏,随后迁者称“第二门”氏这一段姓氏演变史时则如数家珍。

至此,笔者需申明——本文为《双规》喝彩叫好,不单单是因为作者李乃庆把“信息最优化原理”运用得恰到好处,更因为,《双规》这一佳作既可谓之《新官场现形记》,又堪称一部警世醒世、惩贪反腐的“最优化”教材。当然,笔者亦有自知之明:一篇佳作的深度、广度、高度、力度,广大读者与诸位大家见仁见智各有高见,岂是本篇小文管窥蠡测式的猜想所能猜测的?