

昨日是“九一八事变”83 周年纪念日 荧屏“抗战”掀高潮

本报综合消息 9 月 18 日是“九一八事变”83 周年纪念日,几部抗战剧昨晚登陆各大卫视,掀起新一轮抗战剧播出高潮。昨晚在北京卫视首播的《红色》开启了悬疑推理的抗战剧模式;另一部由陈思成、杜淳、王丽坤主演的《战神》则是耗资 1.5 亿元打造的战争史诗剧。另外,抗战大戏《决胜》也以纪念“九一八”为由头开机,在开机仪式上,导演阎建钢申明 3 大“军规”:不做雷剧、不做俗套剧,更不能再把抗战戏拍成神剧,他表示会对每个环节做验收,尤其是动作与烟火爆破的班子,力求每一个环节、每一处细节都能禁得起考验,绝不以“抗战娱乐”的粗劣创作方式去消遣观众。

两部抗战大戏昨晚同开播

昨晚北京卫视开播的《红色》以 1937 年淞沪会战落幕、上海沦为孤岛时期为背景,讲述了一位看似普通的会计徐天(张鲁一饰),因帮助运送一批抗战医药物资而卷入了一场腥风血雨的厮杀。

区别于以往的抗战剧,《红色》中并没有展现传统抗战剧必备的常规元素,取而代之的是用惊心动魄的案情、环环相扣的推理来推动故事发展。

曾创作过《重案六组》的知名编剧徐兵这一次将“破案”的特长发挥到了抗战剧中。整部戏风格借鉴了诸多国外侦探书籍及电影,局中局、谜中谜、案中案,谁在说谎、谁在操控,一系列“罗生门”事件不看到最后,永远不知道谁才是幕后真正的操盘手。

《战神》昨晚登陆江苏、贵州、黑龙江卫视。《战神》初始预算是 1 亿元,成品出来,耗资 1.5 亿元,创下了国产战争剧投资之最,是一般战争戏的三四倍。该剧讲述了“战神”龙大谷经受战争洗礼的人生。

该剧出品人程力栋介绍,战争戏占到《战神》整部剧的 40%,为了最大程度还原战争场景,剧组特别重金请来韩国导演梁吉永团队拍摄大场面战争戏,《集结号》、《一九四二》等场



《战神》耗资 1.5 亿元,创下了国产战争剧投资之最。

面恢宏的大戏均出自这位导演之手。

阎建钢希望“纠偏”抗战剧

9 月 17 日开机的抗战剧《决胜》由阎建钢执导,身为电视剧导演工作委员会秘书长,阎建钢多年来一直都在主张整治行业内浮华创作风气,呼吁行业自律,他认为电视剧展现的是一种共同价值与共同审美,如果这个领域乱了,那所造成的遗毒是不可被低估的。

阎建钢认为近年来部分抗战戏的低级创作表现伤害了影视行业,同样也伤到了大众的民族情感与历史认同。抗战剧不

雷不俗不神,才会有自己的生命。

在主演方面,王千源与吴刚这两位影帝在《决胜》中成为对手。王千源饰演一位有过留学经历的大学教授,而后加入抗日队伍中成为整个团队的“大脑”;而吴刚将出演一个深具谋略与智慧的日军少将。无论是王千源还是吴刚,在剧中的角色都不会是以往抗战剧中千篇一律的模板。

编剧宋方金表示,《决胜》的故事蓝图几易其稿,从创作初始至今已经历了 8 年,而今的框架是写知识分子的抗战,斗智大于斗勇,斗法大于斗狠,是比较鲜见的戏剧模式,有着很强的实践性。(邱伟)

彭于晏倪妮回忆“那年的我”



本报综合消息 张一白新片《匆匆那年》将于 12 月 12 日公映,片方 9 月 17 日发布了中学时光人物海报和“那年的我”制作

特辑。几位主演集体回忆校园青春往事,彭于晏调侃男生穿校服爱招摇,倪妮称最怕死记硬背的课。

海报中,6 位主角均穿着校服亮相。彭于晏大谈校服时尚经:“男生的校服就是要大才好看,大家都是想要招摇嘛。”

倪妮透露上学时最怕的就是需要死记硬背的课。郑恺则一副“理科无能”的样子:“数理化我一直都不行。”

对于校园恋爱的话题,几位主演也有话说。魏晨称高中时曾暗恋过一个“学习好,长得好看,老师又喜欢她”的女生;陈赫则称和喜欢的女生是一见钟情:“就告诉她身边所有的同学我要追她。”

(吕莉红)

李少红否认导演协会开除王全安 砸了饭碗比开除严重

我们每个人都听过一句话:要为自己的行为负责。听惯了也说惯了,而笔者直到中年,才慢慢懂得。比如你喜欢吃,可能你就要承担吃的后果:发胖、三高、痛风;你若爱速度与激情,就要对一切风险做好思想准备:车祸、意外、生死不知;你要吸毒的话……OK,不用问了,以后你的身体交给了魔鬼,你的家庭、你的职业、前途也一并就这样毁了;你要是嫖娼、一夜情乱搞,也许社会不能如何你,也许你的配偶会原谅你,但作为公众人物,往往第一时间失去观众——尤其女观众的芳心,那么,前途堪虞。

笔者可以举出一大堆名字,因为私生活失败而名声扫地、混不下去的。远的不说了,近的至少有薛蛮子,他出狱后再怎么做公知,网民总忍不住在心里嗤的一声:你连自己都管不好,就别扮演名人管我们了。更近的当然是王全安,他出事之后,中国电影导演协会会长李少红表示:“我们五大协会(中国电影制片人协会、导演协会、演员协会、文学协会、发行放映协会)之前联合发了公告,这次希望再次重申,那就是我们的态度。”虽

然李少红事后声明这不是开除,虽然五大协会也不是行政机构,有关呼吁不是行政上的指令,但可以想象王全安将来的职业前景。

这算圈内人落井下石吗?恐怕不是。所有演艺人士的衣食父母是观众,至少女观众全讨厌嫖娼——观众讨厌,投资人还要找他拍电影?恰如明知道大家不喜欢地沟油,还大张旗鼓往上端。

这是商品社会的好处,一切都由市场说话。人民群众最纯朴的是善恶心,都靠“用脚投票、用钱投票”来表示。你为你的行为负责,我们为我们的钞票负责。

所以,如何做一个负责的人?简单来说,就是爱自己,也爱给你饭吃的人群。如果两者冲突,要么“不吃这碗饭了”,退隐江湖;要么“我为了你们牺牲我自己”。饭碗重要还是欲望重要?这么简单的答案,不需要有人来告诉了。(叶倾城)



每期制作费 20 万元 不到“好声音”十分之一 《星光大道》向央视“哭穷”

本报综合消息 央视《星光大道》栏目至今已开播十年。9 月 17 日,在央视为其举办的研讨会上,专家学者对其始终遵循贴近百姓的原创风格高度肯定,而一干主创却对台下坐着的台长猛哭穷。嘉宾梁宏达透露,《星光大道》一期的制作费仅 20 万元,还不到《中国好声音》的十分之一。

《星光大道》是央视 2004 年 10 月 9 日开播的大型综艺节目,十年来推出了阿宝、李玉刚、凤凰传奇等从民间、农村走向舞台并成为耀眼明星的众多歌手,至今仍保持着高且稳定的收视成绩。与会专家认为,《星光大道》长盛不衰的秘诀在于它深深地扎根于百姓土壤、民间文化。

《中国好声音》第三季已经呈现收视疲软,而《星光大道》能在十年间保持稳定的收视。梁宏达解读,任何一种文艺形式时间长了都有审美疲劳,但《星光大道》有个好处,既有选手音乐才艺展示,也有很多语言节目的东西,看一次《星光大道》就等于每周看一次微缩版春晚,这是最接地气的欣赏方式。

主持人毕福剑则检讨《星光大道》的不足之处在于和老百姓沟通还不足。他举例:“我们的情况不说大家也能感觉出来。很多情况是按部就班,观众想报名,想做什么,非常难,海选,还是哈文主任专门申请,才允许的。要不然中央电视台就是北京电视台。所以我們也在努力改正这些不足之处。”

借着毕福剑的话茬,梁宏达向央视领导哭穷,“《星光大道》的制作费用有多少,过去一集不过区区的 20 万元,现在才涨了一点儿,跟人家比也不过是十分之一、八分之一的成本,但它最终收获的口碑和给中央电视台带来的社会效益、经济效益不是用成本衡量的。我希望今后台里如果有这样的机会,适当地提高一下《星光大道》整体的制作费用和《星光大道》主创人员个人的收入,包括嘉宾的收入。”

作为《星光大道》的主管领导,曾任春晚总导演的哈文也顺水推舟,在最后总结发言时打趣说:“老毕 16 日晚上给我打电话,说让我最后发言是因为他们挺穷的,不能管大家饭,让我最后说完得罪人……”(金力维)

王姬演母亲感慨多 自认戏外亏欠儿女

本报综合消息 青春情感励志电影《逆爱》日前正在广西南宁热拍。9 月 12 日,王姬的戏份杀青,她坦言此次虽然再度饰演母亲一角,但却完全颠覆了她以往的影视形象,片中角色的遭遇也让她感同身受。

《逆爱》中,王姬扮演的是一位富豪太太,她也兴奋她表示“终于有钱了一把”。不过这个角色面对孩子的教育问题却伤透脑筋。在现实生活中,王姬也常年在外拍戏,她坦言深感自责:“和《逆爱》中我饰演的这个角色一样,我和孩子平时也是聚少离多。但让我欣慰的是,我的女儿现在已经顺利从纽约大学毕业,性格也非常独立,如今她学成归国,我们的交流也变得多了起来。儿子因为生病,之前一直由我妈妈悉心照顾,我很感恩,我最佩服的就是我的妈妈。”(聂宽冕)



王姬

