

# 精致是一种品质

## ——邵超散文诗集《碎片》小序

■杨栋

前些年在扬州召开的一次笔会上，我认识了河南的两个朋友，一个是洛阳市的，还有一个就是来自商水县的诗人邵超。邵超是很忠厚很亲切的那种人，看得出和他相交，不用设防，我只知道他爱文学，却没读过他的作品。

有人介绍说作家邵丽是邵超的妹妹。我对邵丽却知道，我读过她的小说，她可说是文坛新锐，风头正健，在文学界知名度很高。我说：“她写的小说确实不错。”邵超说：“我回去寄你一本。”我以为他是应景的话，陌路相逢，旅途过客，说的话往往是当不得真的。但回家之后，我果然收到了他寄的书，我也认真地读了，并给他回信感谢。有一次，在我的博客上有了一个网名叫“老超”的网友留言，才知他也是网上常客。再后来知道他还是他们县的人大副主任，是有身份的人。可上他的博客，见他常常写些短诗，那些诗很有哲理，如同大唐的绝句，韵味隽永，小中见大，读之低回，余味无穷。后来，他竟寄来一本诗集，里面全是短诗，写得很是精致，我不禁以诗为题画了几幅小漫画，我一个人想，他的诗都有画面感，所谓诗情画意，就是说诗中本身就有画，如果以他的诗作画，是可以出成一本很好的图文本的诗集的。

我想一个处级官员却喜欢写诗，这不知是不是好事？中国当然有官员写诗的传统，白居易、苏东坡、官做得好，诗也写得好。但有不少的官员是以诗文来附庸风雅的。我认识几个官员诗人，他们的诗，我是不敢恭维的。充其量是顺口溜而已。因此，诗坛上有了一种“老干部体”。而官员们有

政治资源，他发表作品容易，出版书籍容易，获奖也容易，找拉拉队也容易，我见过一个官员诗人，他诗写得很好，但在文坛上很受人吹捧，说到底人们还是想巴结他得点蝇头小利罢了，并不是他的诗真的成了李杜佳句，传世杰作。邵超却不是这种人，看得出他对诗是很钟情的，他对艺术是很虔诚的。他家能出了一个邵丽，就说明他们家是一个文学之家，是有文学的氛围的，是有诗歌的修养的。我也读过邵丽的诗，也是很喜欢的。一个爱好诗歌的家族，必是美的追求者，爱的奉献者，诗的崇拜者。他们过的，是一种有诗意的生活。邵超很勤奋，最近又发来他的新书散文诗集《碎片》的诗稿，想让我写个序，书中的第一首诗就是《平原的孩子》：

我不是仁者，也不是智者。  
我却乐山也乐海。  
我是大平原长大的孩子。  
脚下平坦久了，就仰慕山的陡峭。  
脚下空旷多了，就渴望海的澎湃。  
于是山就成了梦幻。一块石头就能在我心中顶天立地。  
于是海就成了向往。一支海螺就能让我耳畔波涛汹涌。  
扑向高山，梦幻让我仁厚起来。  
扑向大海，向往让我智慧起来。  
平原的孩子，不可能成为山，也不可能成为海。  
平原的孩子，梦里一次次成为山鹰，一次次成为深海鱼。  
他的诗句质朴，寓意却宏大，对人生对事业对诗歌有一种“虽不能至，心向往之”的表情。我知道一个爱诗的人，心地也会很善良，生活也会很诗意，思想也会很深沉，

万事万物在他的心灵中都会很敏感。他在《灵魂的高度》中写道：

钻天杨的高度，在天空；  
三叶草的高度，也在天空……  
苍鹰的高度，在天空；  
麻雀的高度，也在天空……  
丈量高度的尺子却不是天空，而是灵魂。

灵魂有多高，我们的高度就有多高。  
从邵超的诗看出，他本人就是一个灵魂有高度的诗人。他的散文诗也别树一帜，有名的法国散文诗人波特莱尔说：“当我们人类野心滋长的时候，谁没有梦想到那散文诗的神秘，声律和谐，而没有节奏，那立意的精辟，辞章的跌宕，足以应付那心灵的情绪、思想的起伏和知觉的变幻。”他认为散文诗“足以适应灵魂的抒情性的动荡，梦幻的波动和意识的惊跳”。在中国新文学中，散文诗是一个引进的文学品种。1915年2卷7期的《中华小说界》刊登的用文言翻译的屠格涅夫的四章散文诗是最早的。我读过柯蓝、郭风的散文诗，他们的诗以情取胜，而邵超的诗，则以理见工。他是一个喜欢思想的诗人。他的小诗也好，散文诗也好，都喜欢精致，精致不是小摆设、小玩意，精致是一种品质，一种风格，如董桥的散文，汪曾祺的小说，齐白石的草虫、王雪涛的花卉，王淑晖的仕女，丰子恺的漫画，都是一种精致。清代诗家陈衍说：“诗固宜广大，然不精微何以积成广大，读书先广大而后精微，由博返约之说也。作文字先精微而后广大，故能一字不苟，字字有来历，非徒为大言以欺人，即算学之微积，禅宗渐之义也。抑也思由博返约，其博果何自来？亦渐而非顿乎？不广大固所患，不精微尤其大患，则画虎刻鹄之譬也。”这是有见地的话，一个人写作如只求广大，不求精微，是不会成为精美的艺术品的。写小说要写细节，写散文要写神韵，写诗更是要炼句。这样写出来的作品，才会走进人心，走向读者。

邵超兄已有了可观的创作成果，他如一直努力，是会有更大成绩的。作为文友，我祝福他能从“平原的孩子”长成平原的名家，成为平原上的钻天杨。愿他写出更美丽的诗篇，更动人的乐章。是为序。

读书有感

## 信息最优化原理的巧妙运用

■于华

翻开新寄来的《北京文学》(2014年第8期)，在一行行丛林般的作品目录里，李乃庆的中篇《双规》竟排在“好看小说”头题！急匆匆兴冲冲一口气读完，我不禁“喜”发冲冠拍案而起，大喝一声：好！

《双规》全篇近4万字，既无美女帅哥的浪漫爱情，又无惊心动魄的刀光剑影。为什么却能让人产生不读完就吃不下饭睡不着觉得魅力潜能？窃以为，作品除得益于描述刻画无不细微生动的深厚功力，更得益于“信息最优化原理”，在选题选材、写人叙事、文史知识等方面的巧妙运用。

信息最优化原理源于信息论。简言之，即信息本质的不确定性。信息论本是应用于通讯学、生理学、物理学的科学，笔者在此借用于文学，权且将其“不确定性”理解如下：如果某作品传播的信息是广大读者完全已知、完全熟悉、完全清晰的，读开头便知结尾，那么，这样的作品必然是读者不愿接受的；如果其作品传播的信息是广大读者完全无法确定的，亦即完全无知、完全陌生、完全模糊的，晦涩难懂，那么，这样的作品也是读者不愿接受的。但是，如果某作品传播的信息让读者觉得既熟悉又陌生、既清晰又朦胧、既确定又不能完全确定，那么，这样的作品必然是广大读者最渴求、最乐于接受的。

而今，随着惩贪反腐的广泛深入，“双规”已成为人们颇为熟悉的词语，但知道的却又颇为有限(能知道“双规是纪检部门要求有关人员在规定的时间内、规定的地点交代说明有关问题的一种调查手段”这个定义的就很不不错了)。至于“有关人员”被“双规”后的具体情境、具体细节等等好多好多内幕却鲜为人知，实乃神秘而又陌生。但也正因为颇为“熟悉”，所以才会引人特别关注；正因为又有诸多“陌生”，所以才会让人急于窥视想尽快探个究竟。

针对广大读者这样的心理期待，作者李乃庆适时适量地运用“信息最优化原理”写人叙事、选题选材，怎能不正中读者下怀？诚如别林斯基所言：“每个典型都是一个熟悉的陌生人。”《双规》中的“副县长第一明”就是这样的一个人——他来自贫穷农村，从小就是乡亲们夸赞的“好孩子”。长大了，升学、转干，他勤奋、踏实、工作“干得很好”。为了升官，他学会了行贿。升了官，当了副县长，他学会了受贿，也学会了权、钱、色的种种交易……这些，都是当今人们所熟悉的。然而，当这位副县长突然接到夏书记的一个要他“外出考察”的暗示电话之后，立马仓惶外逃。当他在淮阳高速路口被省纪检人员截获之后，特别是在他被纪检人员宣告“双规”之后的诸多情节，则是众多读者相当陌生的。这就不能不紧紧地吸引着读者急匆匆兴冲冲地一口气读下去……

与副县长第一明的“第一”这一稀有姓氏有关的伏羲文化、姓氏文化知识，也是作者在情节之树上有意催生的“最优化”之果。因为，此类文史知识对大多数人来说也是有点儿熟悉却又很陌生的。但对历任淮阳县博物馆馆长、地方志办公室主任、文史专家的作者李乃庆来说，却可以信手拈来。所以，在作品中，他借“第一明”之口对“夏书记”解说“第一”这一姓氏的来历，说到从春秋末的陈国(即陈州、淮阳)的国君胡公满十世孙陈完封田为姓，又从田姓贵族被刘邦下令迁徙关中，首迁者称“第一门”氏，随后迁者称“第二门”氏这一段姓氏演变史时如数家珍。

至此，笔者需申明——本文为《双规》喝彩叫好，不单单是因为作者李乃庆把“信息最优化原理”运用得恰到好处，更因为，《双规》这一佳作既可谓之“新官场现形记”，又堪称一部警世醒世、惩贪反腐的“最优化”教材。当然，笔者亦有自知之明：一篇佳作的深度、广度、高度、力度，广大读者与诸位大家各有高见，岂是本篇小文管窥蠡测式的猜想所能猜测的？

## 大江东去 波澜壮阔

■董宇宇

小说《有一种境界叫苏东坡》对苏轼这样一个集文学家、艺术家、政治家等多重身份于一体的历史文化名人进行了深入的艺术透视。作者以苏轼的生命历程为纽带，把家事国事融为一体，通过独具匠心的线索设计、曲折生动的情节、典雅精妙的语言，生动再现了苏东坡政治活动、文学创作和文化传播的生命历程，展现了他大江东去、波澜壮阔的一生。

小说《后记》中说：“在社会文化层面上讲，‘东坡精神’就是不唯上，不唯权，不唯书，不唯古；只唯民、唯实、唯善、唯美的‘文士道’精神。”这种精神贯穿苏轼生命始终，是他所代表的传统士大夫的精神家园，也是小说所要表现的重心所在。小说通过充满激情的叙述告诉我们，在苏东坡那里，不论“兼济”还是“独善”，都是从民、实、善、美出发。因此，他满肚子的不合时宜、左支右绌，“致使台谏，例为怨仇”；他自己深知“少加附会，进用可必”，但决不肯昧己循人，故而不论新党执政还是旧党掌权，他总是动辄得咎，迭遭构陷贬谪。然而，他足迹踏遍大半个中国，惠民无数，他救流民、赈灾荒、建孤儿院、救助弃婴、设公立医院、浚西湖，每件事都光照汗青。尤其在被贬海南期间，东坡在艰苦卓绝的环境中，劝农兴学，移风易俗，促进了海南文化、经济等多方面的发展，可谓开启了海南的文明时代。而他这样做的目的，并不是为了“建功立业”，而是为了人格的完善。今天，我们弘扬优秀传统文化，但却往往限于对概念的理解，缺少生动鲜活的样本，《有一种境界叫苏东坡》塑造的苏东坡的“文士道”精神和艺术形象，正为我们提供了这样一个样本。



《有一种境界叫苏东坡》(1.2.3):冷成金著,北京联合出版公司出版。

小说依据“七实三虚”的原则进行创作，做到了重大史实基本无误，即使虚构部分，也基本符合当时的历史情景，合于情理；对苏东坡的诗文、思想、人格的理解，准确深刻。小说的政治一功业线、爱情一家庭线、僧道一文化线三条线索使情

节跌宕有致，将苏轼一生的多个侧面有机地联系在一起。小说情节丰富，语言洗练，十分耐读，既励志又养心。总的说来，《有一种境界叫苏东坡》不仅为历史人物小说领域再添一个成功的艺术形象，也是苏轼研究的新收获。