

新片《亲爱的》昨晚上映

# 陈可辛:黄渤不当导演太可惜



陈可辛(左)调侃黄渤

**本报综合消息**《亲爱的》于9月25日晚18点在全国上映。《亲爱的》是导演陈可辛进军内地电影市场的第五部作品,9月23日该片在京举办发布会,陈可辛和赵薇与记者进行了深入交流。可以看出,陈可辛想要的不只是苦情戏;而赵薇,这次突破的不仅仅是演技。

#### 谈影片:想要的不是一部苦情

很多人说陈可辛选择打拐题材很讨巧,陈导却直言如果《亲爱的》剧本只是一个单纯的悲剧,他完全不会拍,“《亲爱的》绝对不是一部单纯的拐卖儿童的电影,因为这些东西我们看太多。我选择这个题材完全出于个人喜好,我喜欢情感内涵比较丰富的故事。”陈导坦言:“这部电影特别之处在于50分钟后新

人物的出现,而在此前她是一个反派,这给了我们换个角度思考的机会。”人生境遇的双面性是陈可辛想要在片中表达的重点,为此陈导不断通过故事、结构去服务这个双面性。

#### 谈演员:好演员当导演更容易

说起遇过最较真的演员,陈可辛点名黄渤与邓超,片场最轻松的演员则是赵薇,“赵薇放松到连监视器回放都不看。她这次改变那么大,其实她(演戏)最不用方法。偶尔我会跟她聊剧情,但她不太喜欢聊,演的时候就有了(感觉)。”

陈导透露,好的演员做导演,通常都不会太差,黄渤不做导演可惜了,他不仅分析能力过人,片场经验也丰富,“做导演其实最难的是应付演员们的脆弱和不安,而他们做了导演后

就解决了很大一部分问题,因为他们自己通常是主角。”

#### 谈表演:角色与我心境最契合

已做了母亲的赵薇坦言此次出演最契合心境,在出演李红琴之前,她对这个角色一点把握都没有,“她在电影开始50分钟后才出场,观众在前半段已经建立了对丢了孩子的黄渤、郝蕾夫妇的同情,我怎么才能让大家回来站在我的角度看待我的故事?这需要每一场戏都把握好情绪,稍微不到位就废了。”而刚开始,赵薇最想演的是黄渤的角色,“为什么出去找孩子的都是爸爸,就不能是妈妈吗?当时我是有点女权的。”

出演农村妇女形象,赵薇连底妆都省了,连头套,她也选择了一个不会剪头发的人修剪。谈起陈可辛导演点评自己在片场时的轻松,赵薇调侃道:“这次角色的造型让我失去了看监视器回放的欲望,所以干脆放弃了。”

#### 聊八卦:不是“锋菲”牵线人

王菲和谢霆锋重新相恋,两位当事人都没有发声,作为王菲好友的赵薇自然就成了被媒体追问的对象。加上赵薇曾在录制《十二道锋味》时说“某人果然没爱错”,被网友认为是“锋菲”再度携手的红娘。

赵薇对此回应:“我也是看见网站上登出来的东西才知道他们在一起的,之前根本一无所知。”至于“某人没爱错”的评语,赵薇澄清说这句话没有特指王菲,而且如果早知“锋菲”在一起,以自己的个性是不会讲这样的话的。对于“锋菲恋”,赵薇称:“王菲是成年人,而且比我还大,所以我觉得我没有办法左右另一个人的想法和行为,只能给予尊重。”

#### >> 问答时间

**记者:**片中好像没有明确的坏人,反而大家都是可怜人。  
**陈可辛:**不可能简单地分为好人和坏人,这样人生太容易了。从《投名状》开始,我就注重两面性,很多事就是好人坏事。

**记者:**那些寻找走失孩子的父母组成一个组织,这是他们的真实状态吗?

**陈可辛:**电影是艺术创作,现实留给新闻,片中很多地方是我的想象。我希望观众在同情他们时也有反思,毕竟当一个人完全身处于自己的角度中时,有些行为可能匪夷所思。(春春)

## 《奔跑吧兄弟》接档“好声音”

### 邓超感言:白天腿奔跑 晚上嘴奔跑

**本报综合消息**9月24日,由浙江卫视打造的大型户外真人秀《奔跑吧兄弟》在秀山岛举办新闻发布会。这档中国版的RunningMan由7位固定艺人和不同嘉宾参与录制,定于10月10日接档《中国好声音》播出。

现场,“奔跑团”成员邓超、王宝强、陈赫、郑恺、Angelababy、王祖蓝讲述了节目录制中的欢笑和汗水,缺席发布会的李晨也在罗马发来了他参加节目的感言。邓超笑称,自己为了节目辛苦到“白天腿在奔跑,晚上嘴在奔跑”。主办方透露,《奔跑吧兄弟》是由浙江卫视和韩版RunningMan制作团队联合制作。节目由7位固定艺人和不同的嘉宾参与录制,对应每期节目不同的主题,分为不同的队

伍进行比赛。赛场上,不仅要求明星们有好的体力,更需要具备良好的团队协作能力。

作为队长的邓超,经常在白天录制完节目后拉着队友们晚上开会,总结、分享经验,并帮队友们找到自己在节目中的定位,经常“一聊就是好几个小时,看看表,又只能睡一小时了”。邓超戏称,“白天腿在奔跑,晚上嘴在奔跑”。而被问及最想推荐谁上节目时,邓超直言“嬛嬛”,“想让她感受一下,但真心太累了,又不想让她太累,还是别参加了”。

“趣味、互动、快乐、解压”,这是“奔跑团”成员们在参与节目录制后,说得最多的关键词。艺人在节目中颠覆以往形象的大胆突破,也是这次节目中最大的看点之一。(易燕)



《马可·波罗》联排现场。

执行导演沈晨称,希望借此展现“升级版”舞剧《马可·波罗》的特色,“对于历史沧桑感的还原体现,是此次‘升级’的重点,比如重新打磨的蒙古‘顶碗舞’,是根据史书记载、重新编排整理的,更符合我们对于当年历史想象的民族舞蹈。”(许青红)

## 《马可·波罗》有升级 多桥段玩中国元素

**本报综合消息**由国家大剧院与总政歌舞团联合制作的“升级版”舞剧《马可·波罗》,将于10月11日作为国家大剧院第三届舞蹈节的开幕大戏上演。9月24日剧组举行联排,向媒体展示了“升级版”的诸多亮点,其中的中国元素非常惊艳。

9月24日的探班中,剧组展示了蒙古顶碗舞、江南水袖长绸舞、马可·波罗与中国公主的男女双人舞等桥段,其中既有表现蒙古大汗金戈铁马的英雄豪气,亦有水韵江南儿女情长的缠绵,展现的中国元素非常惊艳。

## 《马向阳下乡记》登陆央视黄金档 吴秀波要当电视喜剧之王

村斗戏的典范当属本山的乡村系列,尤其《乡村爱情》长达7部之多,都够一列地铁的车厢数了。而且其体量一般都不大,动用明星大腕的也不多,几乎唯有本山的农村剧,可与众卫视热门剧分庭抗礼。像《马向阳下乡记》请来吴秀波这等大腕并登陆央视黄金档的,乃农村题材中的稀有物种。

虽说吴秀波长相算不上洋气,但土气是绝对没有的,要他演个山野村夫不太实际。而马向阳何许人也?好歹也是城里商务局市场科科长,人称“马大能耐”,名头貌似还挺响亮,本职岗位上却是个不着四六的家伙,大多时间和精力都用来徒步旅行。

片头游艇上的一个漂亮俯拍镜头充分交代了:这就是一个享受分子。可就是这么一个与农村生活完全不搭的人物,突然被一纸调令以扶贫为由塞到了一个叫大槐树村的山坑旮旯,美其名曰村第一书记。

《马向阳下乡记》与以往农村题材最大的不同,正在于吴秀波演绎的这位第一书记不再是高大全的既定形象。

试想,一个热衷生活的家伙突然被分配到了农村,他能有何作为?和都市中大多数人一样,他连两垄地多大都没概念,一个小耗子就能吓得他整宿不得安生,这样找不着北的“问题干部”下乡,笑话自然是少不了的。这同时也是该剧的趣味之处,就好比把王宝强放逐泰国,自然一路“泰囧”。“问题干部”马向阳的大槐树乡之行,难免也是“人在囧途”。当然,在经历了九九八十一圆后,故事还得让他修成正果,最终载誉而归。

不知从何时起,电视剧中的广大农村不

再以敦厚淳朴为第一追求,和《乡村爱情》里的象牙山村一样,大槐树村的群众也是生命不息,斗争不止。马向阳一进村,问题就扑面而来。

首先是大槐树村的族姓之争,以刘二叔为代表的刘姓家族盘根错节,实际掌控着大槐树村的话语权,而以村主任媳妇李云芳为“大姐大”的外姓势力也不甘示弱,更有村主任“土地流转”留下的全村债务大坑等着马向阳往里跳。村中各路神仙、土地爷个个都不是省油的灯,马向阳还没进村,他们早已像对待鬼子般地行动开来,挖地道的、埋地雷的都没闲着,甚至武装到了莫须有的血缘关系上,等着吴秀波的是一如《黎明之前》中谍战般的斗智斗勇。

吴秀波刚在《离婚律师》中勇攀喜剧的高峰,此中不乏姚晨的琴瑟和鸣之劳,《马向阳下乡记》里则是吴秀波独挑大梁,大有向电视荧屏的喜剧之王发起挑战之势。

《乡村爱情》中的喜剧借的是二人转风格,算是有地域风情的套路可循;《马向阳下乡记》故事发生齐长城下的山东,民俗中不存在类似二人转的喜剧基因,纯属演员和剧本的功劳。

总体来说,吴秀波将这位“问题村官”演绎出了时代新风,把玩出了几分当代农村版权力游戏的意味,细节之处还不乏现实感。



(曾念群)

娱乐