

新片《亲爱的》昨晚上映

陈可辛:黄渤不当导演太可惜



陈可辛(左)调侃黄渤

本报综合消息 《亲爱的》于9月25日晚18点在全国上映。《亲爱的》是导演陈可辛进军内地电影市场的第五部作品，9月23日该片在京举办发布会，陈可辛和赵薇与记者进行了深入交流。可以看出，陈可辛想要的不仅是苦情戏；而赵薇，这次突破的也不仅仅是演技。

谈影片：想要的不是苦情

很多人说陈可辛选择打拐题材很讨巧，陈导却直言如果《亲爱的》剧本只是一个单纯的悲剧，他完全不会拍，“《亲爱的》绝对不是一部单纯的拐卖儿童的电影，因为这些东西我们看过太多。我选择这个题材完全出于个人喜好，我喜欢情感内涵比较丰富的故事。”陈导坦言：“这部电影特别之处在于50分钟后新

人物的出现，而在此前她是一个反派，这给了我们换个角度思考的机会。”人生境遇的双面性是陈可辛想要在片中表达的重点，为此陈导不断通过故事、结构去服务这个双面性。

谈演员：好演员当导演更容易

说起遇到过最较真的演员，陈可辛点名黄渤与邓超，片场最轻松的演员则是赵薇，“赵薇放松到连监视器回放都不看。她这次改变那么大，其实她(演戏)最不用方法。偶尔我会跟她聊剧情，但她不太喜欢聊，演的时候就有了(感觉)。”

陈导透露，好的演员做导演，通常都不会太差，黄渤不做导演可惜了，他不仅分析能力过人，片场经验也丰富，“做导演其实最难的是应付演员们的脆弱和不安，而他们做了导演后

就解决了很大一部分问题，因为他们自己通常是主角。”

谈表演：角色与我心境最契合

已做了母亲的赵薇坦言此次出演最契合心境，在出演李红琴之前，她对这个角色一点把握都没有，“她在电影开始50分钟后才出场，观众在前半段已经建立了对丢了孩子的黄渤、郝蕾夫妇的同情，我怎么才能让大家都回来站在我的角度看待我的故事？这需要每一场戏都把握好情绪，稍微不到位就废了。”而刚开始，赵薇最想演的是黄渤的角色，“为什么出去找孩子的都是爸爸，就不能是妈妈吗？当时我是有点女权的。”

出演农村妇女形象，赵薇连底妆都省了，连头套，她也选择了一个不会剪头发的人修剪。谈起陈可辛导演点评自己在片场时的轻松，赵薇调侃道：“这次角色的造型让我失去了看监视器回放的欲望，所以干脆放弃了。”

聊八卦：不是“锋菲”牵线人

王菲和谢霆锋重新相恋，两位当事人都没有发声，作为王菲好友的赵薇自然就成了被媒体追问的对象。加上赵薇曾在录制《十二道锋味》时说“某人果然没爱错”，被网友认为是“锋菲”再度携手的红娘。

赵薇对此回应：“我也是看见网站上登出来的东西才知道他们在一起的，之前根本一无所知。”至于“某人没爱错”的评语，赵薇澄清说这句话没有特指王菲，而且如果早知“锋菲”在一起，以自己的个性是不会讲这样的话的。对于“锋菲恋”，赵薇称：“王菲是成年人，而且比我还大，所以我觉得我没有办法左右另一个人的想法和行为，只能给予尊重。”

>> 问答时间

记者：片中好像没有明确的坏人，反而大家都是可怜人。

陈可辛：不可能简单地分为好人和坏人，这样人生太容易了。从《投名状》开始，我就注重两面性，很多事就是好人坏事。

记者：那些寻找走失孩子的父母组成一个组织，这是他们的真实状态吗？

陈可辛：电影是艺术创作，现实留给新闻，片中很多地方是我的想象。我希望观众在同情他们时也有反思，毕竟当一个人完全处于自己的角度中时，有些行为可能匪夷所思。(春春)

《奔跑吧兄弟》接档“好声音”

邓超感言：白天腿奔跑 晚上嘴奔跑

本报综合消息 9月24日，由浙江卫视打造的大型户外真人秀《奔跑吧兄弟》在秀山岛举办新闻发布会。这档中国版的RunningMan由7位固定艺人和不同嘉宾参与录制，定于10月10日接档《中国好声音》播出。

现场，“奔跑团”成员邓超、王宝强、陈赫、郑恺、Angelababy、王祖蓝讲述了节目录制中的欢笑和汗水，缺席发布会的李晨也在罗马发来了他参加节目的感言。邓超笑称，自己为了节目辛苦到“白天腿在奔跑，晚上嘴在奔跑”。主办方透露，《奔跑吧兄弟》是由浙江卫视和韩版RunningMan制作团队联合制作。节目由7位固定艺人和不同的嘉宾参与录制，对应每期节目不同的主题，分为不同的队

伍进行比赛。赛事上，不仅要求明星们有好的体力，更需要具备良好的团队协作能力。

作为队长的邓超，经常在白天录制完节目后拉着队友们晚上开会，总结、分享经验，并帮队友们找到自己在节目中的定位，经常“一聊就是好几个小时，看看表，也只能睡一小时了”。邓超戏称，“白天腿在奔跑，晚上嘴在奔跑”。而被问及最想推荐谁上节目时，邓超直言“娘娘”，“想让她感受一下，但真心太累了，又不想让她太累，还是别参加了”。

“趣味、互动、快乐、解压”，这是“奔跑团”成员们在参与节目录制后，说得最多的关键词。艺人在节目中颠覆以往形象的大胆突破，也是这次节目中最大的看点之一。(易燕)

《马向阳下乡记》登陆央视黄金档

吴秀波要当电视喜剧之王

村斗戏的典范当属本山的乡村系列，尤其《乡村爱情》长达7部之多，都够一列地铁的车厢数了。而且其体量一般都不大，动用明星大腕的也不多，几乎唯有本山的农村剧，可与众卫视热门剧分庭抗礼。像《马向阳下乡记》请来吴秀波这等大腕并登陆央视黄金档的，乃农村题材中的稀有物种。

虽说吴秀波长相算不上洋气，但土气是绝对没有的，要他演个山野村夫不太实际。而马向阳何许人也？好歹也是城里商务局市场科科长，人称“马大能耐”，名头貌似还挺响亮，本职岗位上却是个不着四六的家伙，大多时间和精力都用来徒步旅行。

片头游艇上的一个漂亮俯拍镜头充分交代了：这就是一个享受分子。可就是这么一个与农村生活完全不搭的人物，突然被一纸调令以扶贫为由塞到了一个叫大槐树村的山坑旮旯，美其名曰村第一书记。

《马向阳下乡记》与以往农村题材最大的不同，正在于吴秀波演绎的这位第一书记不再是高大全的既定形象。

试想，一个热衷生活的家伙突然被发配到了农村，他能有何作为？和都市中大多数人一样，他连两塞地多大都没概念，一个小耗子就能吓得他整宿不得安生，这样找不着北的“问题干部”下乡，笑话自然是少不了的。这同时也是该剧的趣味之处，就好比把王宝强放逐泰国，自然一路“泰囧”。“问题干部”马向阳的大槐树乡之行，难也是“人在囧途”。当然，在经历了九九八十一回后，故事还得让他修成正果，最终载誉而归。

不知从何时起，电视剧中的广大农村不

再以敦厚淳朴为第一追求，和《乡村爱情》里的象牙山村一样，大槐树村的群众也是生命不息，斗争不止。马向阳一进村，问题就扑面而来。

首先是大槐树村的族姓之争，以刘二叔为代表的刘姓家族盘根错节，实际掌控着大槐树村的话语权，而以村主任媳妇李云芳为“大姐大”的外姓势力也不甘示弱，更有村主任“土地流转”留下的全村债务大坑等着马向阳往里跳。村中各路神仙、土地爷个个都不是省油的灯，马向阳还没进村，他们早已像对待鬼子般地行动起来，挖地道的、埋地雷的都没闲着，甚至武装到了莫须有的血缘关系上，等着吴秀波的是一如《黎明之前》中谍战般的斗智斗勇。

吴秀波刚在《离婚律师》中勇攀喜剧的高峰，此中不乏姚晨的琴瑟和鸣之劳，《马向阳下乡记》里则是吴秀波独挑大梁，大有向电视荧屏的喜剧之王发起挑战之势。

《乡村爱情》中的喜剧剧的是二人转风格，算是有地域风情的套路可循；《马向阳下乡记》故事发生齐长城下的山东，民俗中不存在类似二人转的喜剧基因，纯属演员和剧本的功劳。

总体来说，吴秀波将这位“问题村官”演绎出了时代新风，把玩出了几分当代农村版权力游戏的意味，细节之处还不乏现实感。

(曾念群)

《马可·波罗》有升级 多桥段玩中国元素

本报综合消息 由国家大剧院与总政歌舞团联合制作的“升级版”舞剧《马可·波罗》，将于10月11日作为国家大剧院第三届舞蹈节的开幕大戏上演。9月24日剧组举行联排，向媒体展示了“升级版”的诸多亮点，其中的中国元素非常惊艳。

9月24日的探班中，剧组展示了蒙古顶碗舞、江南水袖长袖舞、马可·波罗与中国公主的男女双人舞等桥段，其中既有表现蒙古大汗金戈铁马的英雄豪气，亦有水韵江南儿女情长的缠绵，展现的中国元素非常惊艳。



《马可·波罗》联排现场。

执行导演沈晨称，希望借此展现“升级版”《马可·波罗》的特色，“对于历史沧桑感的还原体现，是此次‘升级’的重点，比如重新打磨的蒙古‘顶碗舞’，是根据史书记载、重新编排整理的，更符合我们对于当年历史想象的民族舞蹈。”(许青红)

