



认识邵超君是从我订阅的《诗刊》开始。一份国家级刊物，连续多年发表他的诗歌，这对于一个生活在偏远小县城的诗歌作者来说，是十分不易的。此后，便是我在一些不同省份的专业诗刊和网络诗歌上不断读到他的作品。由于地域相同，由于爱好相近，我开始不自觉地关注邵超君的人和他的作品，就这样，我们通过诗歌在陌生的诗路上相识了。

当邵超君用他那一半从事公文一半从事政务的手，在方笺上写下真正属于自己的文学作品，并频频在报刊上发表时，我们首先赞叹的是一种精神，一种对文学执着追求的精神。

或许是从小跟着从政的父亲生活在豫东不同的县城和乡镇，邵超君对家乡对乡情对土地有着一种深深的爱。他的诗中，始终保持着诗人对生活与生命意义的追求，也就是诗人对自己心灵的某种渴望。邵超君的诗有很多打动了我，我注意到他诗中的平缓、平淡、抒情和象征，诗歌不为自己设置障碍，也不为别人设置障碍，而是由着自己的感悟

“去去去，一边玩儿去！小毛孩。”撵走了几个在车边打闹的孩子，劳存兴围着车转了一圈，确认没有什么划痕之后才放下心来，然后两手抱臂端详着自己的新车，脸上洋溢着满足与欣慰。

劳存兴这几年开了一家销售和维修电脑的计算机公司，生意不错，小有盈余。公司越办越大，业务越来越多，为了方便快捷，也为了在客户面前提升形象，劳存兴决定买一辆车。太贵的舍不得，便宜的又怕不上档次，后来托朋友在省城买了一辆十多万的尼桑回来。新车已经到家，牌照也已办好，现在只等驾照到手，就可以自由上路了。

由于公司工作忙，劳存兴没有时间去练车和考试，正好表弟认识一个驾校的人员种德利，可以代办驾驶证。种德利对表弟说：“如果来人参加考试，3000 元，如果不来人，就 5000 元，因为还要找人替考呢。”表弟和劳存兴一说，劳存兴心想，这也忒黑了些，可是为了图个省事，只好认下。

半年之后，驾照拿了下來。当表弟把驾照交到劳存兴手上时，劳存兴高兴得捧着驾照亲了一口：“我可以上路了，哈哈！”表弟忙说：“虽然你拿到了驾照，但是还是要知道一些基本的开车技巧的，走，我陪你出去转几圈去。”表弟开车带着劳存兴到了一处偏僻空旷的地方，告诉劳存兴怎样点火发动汽车；怎样踩离合、挂挡、踩油门，然后松离合起步；怎样踩离合、摘挡，踩刹车停下。示范了

平淡的力量

——读邵超君的散文诗

■甘木

写，给读者一个遐想、唯美的空间。“梦里好温暖啊！父亲慈祥地坐在那里，我们又都成了嬉戏的孩子，我们说呀笑呀，有父亲的孩子永远长不大，有父亲的孩子永远有笑声。梦毕竟是梦，从梦中醒来的时候，我很怀念梦。因为那里住着我的父亲。”他对父亲有割舍不断的感情，他用目光注视着家乡生他养他的那棵大树，那棵大树便是他的父亲。“那棵大树呢？那棵遮风挡雨的大树呢？那一年，我的、我们的大树轰然倒了。不，那棵大树依然伫立在儿女们心里！如今，我和兄妹们都成了那棵大树上发出的嫩绿。”是的，父亲的音容笑貌，以及父亲生活过的沟沟坎坎，令他终身难忘。

于是一股对父辈们的挚爱，涌上笔端，流向纸笺。邵超君在行文运笔中把思乡情怀表现得淋漓尽致。

这首先体现在他即将出版的散文诗专集里。他写《平原的孩子》、《爱情》、《心灵渴望阳光》、《我这样微不足道地活着》、《享受阳光》、《一个游戏》等，均带着作者浓郁的乡情，以平淡的语句，彰显心灵的崇高。由于他对散文诗有着细致的观察、独特的感受，于是乡村的生活片段，乡村的一草一木，跃然纸上。

对于一个诗人来说，散文诗不仅是语言的艺术，而且是一种倾诉、一种祈祷、一种生

存的方式，甚至于是维持生命的一种呼吸。这使邵超君的诗歌较少功利的目的，而更多地体现为至情至性的心灵裸露。邵超君常说，诗歌是骨子里与生俱来的，是从他身体里流出的血液。他相信她一直就在身体内潜伏着，处于种子潮孕的胚芽状态，她在等待着，等待着阳光、空气和水分，等待着抽芽萌长的那重要时刻的来临。有时，他的心态很超然，很纯净，很安谧。“我不是佛，我不愿在一千次相逢后，得到一次回眸。我是凡人，我宁愿在一千次回眸后，拥有一次相逢。”“佛距我们很远，佛在天上，若有若无，时隐时现。佛用那慈悲的指尖，把恩泽轻弹。佛离我们很近，佛在胸中，无处不有，无处不在。佛掬着一汪汪甘泉，让膜拜者净化心境，洗涤灵魂。”

邵超君的一些乡情与亲情散文诗，读起来更令人激动，散文诗的语言朴实无华，更可体味到思亲念故之情，他把情感注入不同的方式中，耐人寻味，给人以较深的印象及思索。特别是不经意间写来的“一些事物纷纷向上，比如钻天杨、鹰、凌霄花、山峰、海浪、麦芒、涌泉、春笋、塔、火焰……一些事物缓缓下坠，比如雨、阳光、流星、吊兰、落英、瀑布、垂柳、硕果，倒挂金钟……世界原来就是这样啊——在上下纷扰中周而复始，在高低起伏中生生不息。”看来似乎信手拈来，没经装饰，没经雕琢，她是那样清新、她是那样朴素，她是那样一尘不染。语气是那么和蔼可亲、温暖和明快。

邵超君是一个政务缠身的人，也是一个在其位谋其政的有志之人。但在他内心，诗歌的地位应该是更强大更神圣。一个对文学倾注热情的人，理应是一位品性高洁的人。邵超君向我们展示的每一章散文诗，都是发自心灵深处的浅吟低唱。

尽管他的某些作品看起来总显得那么平平淡淡，实际上也是一种经过反复沉淀，充满哲理和智慧的清潜之作。简洁、扎实、跳跃，情寓于理，回味无穷。然而，诗人并没有停留在写景抒情，而是进一步对人生、对时代加以梳理与归纳，语言流畅、凝练、明净、形象，没有堆砌的浮华和艰涩的隐喻，再加上诗人从更为艺术的角度去摄取画面，并试图挖掘出情感内在的意味。让诗的美感同人物情感的起伏丝丝相扣，渗生出动人心弦的完美乐章。

这些年来，我与邵超君偶有雅聚，谈诗说文，品茗把玩，我感动于他的为人与工作的敬业。在政界，他口碑良好；在诗歌圈，他“钢丝”多多，他是我心仪的师兄与挚友。平日，他用心修炼，以文为乐，以此换来对诗歌的精心养护。我反复读到那瞬间完美的人生诠释，而他的背影总是充盈着平和与冲淡，从这本专集中，他正在努力寻找自己对散文诗的理解与注脚，对散文诗的表达，这些表达与理解也许刚刚开始，也许在冉冉上升，但是已经展现出独特的人格魅力和文化内涵。

我祝福他好好地走下去。

新手上路

■王君月

几次，劳存兴表示已经会了，就交换了一下位置，由劳存兴坐在驾驶座上，按照表弟教的步骤一步一步操作。嗨，车子启动起来，慢慢向前走，劳存兴兴奋着：“呵呵，这不很简单嘛！”

虽然觉着简单，新手上路心里还是有些紧张，劳存兴让表弟坐在副驾上跟了几次，才敢单独上路。上路以后开得很慢，并且只要见到前面有车或人，老远就按喇叭，为此没少招人白眼。有一次在一个有些上坡的路上等红绿灯，由于忘了拉手刹，车子不知不觉地向后滑去。正当劳存兴聚精会神地盯着红绿灯的时候，左侧窗前突然冒出一个人来，一边敲打着车窗一边大声说：“我说伙计，你怎么开车呢，你撞着我的奥迪了，我这可是新车！”就在劳存兴惶恐不安的当儿，绿灯亮了，奥迪的主儿一看也赶忙跑到后面去开车。惊魂不定的劳存兴过了红绿灯就把车停到了路边，准备接受惩罚，谁知那辆奥迪居然没有停，反倒一溜烟地跑了，也许是撞得不重，也许是急着赶路，劳存兴这才松了一口气。

过了一段时间，劳存兴自认为已经开得

熟练了些，也就不那么紧张，放松了下来。

这一天由于客户催着要货，而物流总说还没有发到，劳存兴就开车到市郊的物流公司看个究竟。郊区人少路广，没有红绿灯，又加上急着要发货，劳存兴不由得加大了油门。正走着忽然发现前面道路的右侧竖了几根一米左右的柱子，柱子上红一道白一道地涂着颜色，好像是什么交通标志，这是什么意思呢？等到劳存兴看到几根柱子的中间夹着一条小路，意识到是提示会有人或车从小路上出来时，车子并没有减速，并且正要经过路口。这时从小路上突然蹿出一辆车来，当两个司机看到对方想要刹车时已经来不及了，只听见“嘭”的一声，接着“咣当”、“轰隆”，小路上出来的车被撞翻到了大路和小路夹角的沟里去了，而劳存兴的车也被撞得斜向了大路的左边，停了下来。

……

劳存兴醒来时，闪着灯鸣着笛的警车和救护车都已赶到，附近围观的人们也都在看着现场唏嘘不已。劳存兴觉得浑身哪儿都是疼的，头部更是昏沉沉的。他踉踉跄跄地下了车，想要看看对方的司机怎么样。可是对方的驾驶室里却并没有人，正纳闷着，只听见旁边的一个老大爷说：“不用看了，早跑了，肯定是无证驾驶！”劳存兴望着远方，摇摇头，解嘲似的苦笑了一下，不知是为那逃跑的司机，还是为自己。

沁园春

纪念邓小平诞辰 110 周年

■吴绍先

一代伟人，千载讴歌，万古长青。仰深谋远虑，胸怀磊磊，忠肝义胆，铁骨铮铮。三落三起，雄心弥壮，荆棘披荆济世穷。诛魑魅，把阴霾扫净，化雨春风。

革新大纛高举，领万马千军跨锦程。更南巡北察，振聋发聩，出洋渡海，问道寻经。强国富民，百年圆梦，只待后昆接力争。抬望眼，看东方巨龙，破壁飞腾。

