

好书推介

# 志 忑

## ——《碎片》后记

■邵超

收到河南文艺出版社关于出版“21 世纪散文诗丛书第三辑”约稿函后,内心非常忐忑。兴奋的是终于得到了出版社的关注和承认。不安的是,自己的散文诗结集出版后,读者会不会认可和喜欢。就在这种忐忑之中,我将近几年在《诗刊》、《星星》、《北京文学》、《散文诗》、《散文诗世界》等报刊上,陆续发表的一些散文诗翻了出来。悉心遴选,整理出了一些风格相近的短散文诗,编成了这本名为《碎片》的散文诗集。

我对诗永远是虔诚的。我却又时常告诫自己,不要刻意写诗,更不要刻意做诗人。在我的印象里,好的诗作是生长在幽谷里的兰草,是摇曳在清水里的芙蓉,源自天成,得之有命,不是刻意而为的。但诗无疑是我生活乃至生命的重要组成部分。诗在诗外。近年来,随着工作和社会活动的增多,世尘蒙面,纷繁忙碌,时间如沙漠甘露,弥足珍贵。在繁芜的工作间隙中,在有限的闲暇里,我一直钟爱着诗歌,醉心于创作。得意时写诗,失意时亦写诗,可谓苦吟泪烛摇碎影,每得妙句喜欲狂。写诗无疑是辛苦的,但我却是一件很惬意的事。诗歌无疑成就了我生活。诗歌让我浮躁的心灵动起来,让我单调的日子充实而飘逸。

我写诗,从来没有考虑过要个观点。几年前《诗刊》发表我诗作时,让谈谈写诗的观点,我才在意这个问题。记得当时我写到,写诗至少把握四个“点”:一要有透点。诗要婉约含蓄,要有朦胧美。但是,诗如果一味追求晦涩、朦胧,就会给读者造成隔膜,让人无法接受。这就要求诗歌在婉约、含蓄中要有透点,要有露点。大雾完全遮掩风景,带给人们的只有迷失;雾中只要有透有露,才能让人赏心悦目。所以,我努力把诗写得含蓄些,在含蓄中寻求透剔、寻求明了。二要有亮点。我说的亮点是指写诗要出新。真正的艺术都具有它的唯一性,诗歌也不例外。一首短诗,如果有一两句让人眼睛为之一亮的东西,也就成功了一半。所以,写诗一定要在继承传统东

西的前提下,求新创新,写出新的亮点来。三要有乐点。乐点是指诗的美感,诗的愉悦性。这是我过去的追求,也是我今后的向往。写诗、读诗都应该成为一种享受。如果一首诗读起来,让人头疼,不如不写。四要有吟点。论文有论点。我认为,诗歌也应该有吟点。诗歌不能赤裸裸的说教,也不能空泛乏味、不着边际、不知所云。一首诗不论长短,都应该表达些什么,多少要带有一些有见地、有启迪性的东西,让读者品味,让读者受益。所以我写诗,哪怕是一首三两句的短诗,我都思寻着自己讲的是什么,带给读者什么样的感受。这几个观点,至今我还坚守着。

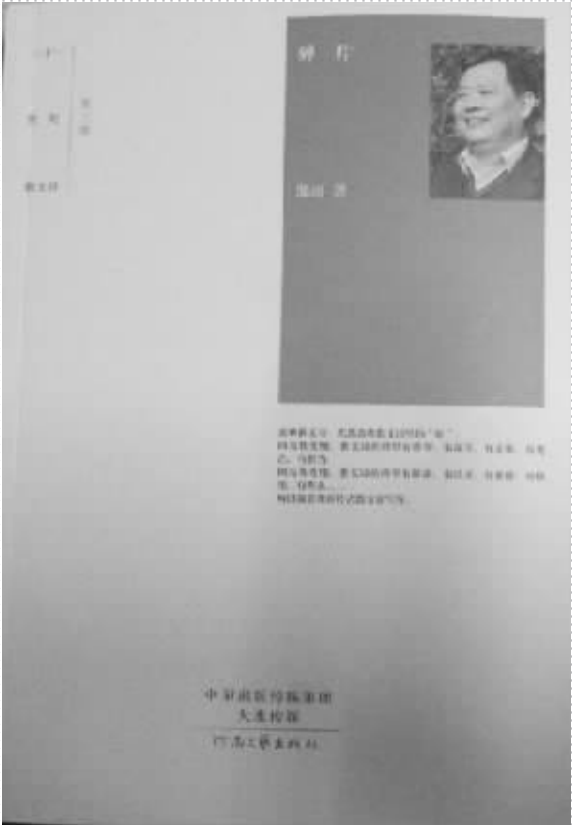
说心里话,每每提及自己的诗,我一直感到诚惶诚恐。

“年轻的诗人,说我的诗太老。年迈的诗人,说我的诗太嫩。我说:当一个小诗人真难。老也不是,嫩也不是。我只好试着去写,写那些不老不嫩的诗。结果我的诗,更让人哭笑不得(短章《我的诗》)。”“不与诗人谈诗,因为我畏惧班门弄斧。不与不爱诗的人谈诗,因为我畏惧别人把我当作另类。不与自己谈诗,因为我畏惧陷得太深,不能自拔。不与喧嚣谈诗,因为我畏惧喧嚣里的孤独。不与孤独谈诗,因为我畏惧孤独里的喧嚣。不与诗谈诗,因为我畏惧诗和诗相互撞击,就会支离破碎(短章《畏惧》)。”这些都是我面对诗歌感到无奈的真实心境,苦闷、彷徨、尴尬、孤独……众味杂陈。然而,看到寄出的一些短诗、散文诗在报刊上陆续变成了铅字,有的被转载,有的被名家点评,有的在网络上被人谈及,自己的忐忑的心才稍稍得以释然。我这才半信半疑地感到:自己的诗应该是诗了,自己也应该诗人了。基于这些,我才壮着胆子,把这本很不成熟的散文诗集,交给了编辑,交给了出版社,交给了诗歌爱好者,尤其是偏爱本人拙作的文朋诗友们。

这个集子的出版得益于许多师长和文友热情帮助。在此,我一并表示感谢。并恳请各位大家和文朋诗友不吝赐教,多提宝贵意见。



作者近照



《碎片》封面

### 作者简介:

邵超, 生于上世纪 60 年代初, 周口市人。中国作家协会会员, 河南省诗歌学会理事, 河南省散文诗学会理事, 周口市作家协会副主席, 周口市诗歌学会会长。曾在《诗刊》、《词刊》、《诗选刊》、《星星》、《诗歌月刊》、《诗潮》、《绿风》、《青年文摘》、《北京文学》、《莽原》、《散文选刊》、《散文诗》、《散文诗世界》、《海外文摘》、《海外诗刊》等数十家报刊发表诗歌等作品千余首(篇), 入选多种选集, 并数次获得《诗刊》、《星星》诗刊等颁发的诗歌奖项。著有诗集《心箫如水》、《十家诗选·邵超卷》、《花韵》、《周口散文诗九家·邵超卷》、《另一种目光》等。现任河南省商水县人大常委会副主任。

## 邵超的散文诗集《碎片》入选“21 世纪散文诗”丛书

□本报记者 刘彦章

本报讯 市作家协会副主席、市诗歌学会会长邵超的第一部散文诗集《碎片》入选“21 世纪散文诗”丛书, 最近由中原出版传媒集团、河南文艺出版社出版发行。

“21 世纪散文诗”丛书是河南文艺出版社的主打品牌书系之一。主要是全面展示 21 世纪我国散文诗创作与研究的最新成果, 出版中国当代散文诗坛实力派作家、评论家的散文诗作品集(个人或多人)和散文诗评论集。丛书第一辑 16 本、第二辑 11 本、第三辑 16 本已分别于 2012 年 12 月、2013 年 10 月、2014 年 8 月出版, 均受到专家及读者好评。《文学报》载文列入年度散文诗 10 件大事之一。

我市诗人邵超系中国作家协会会员, 河南省诗歌学会理事, 河南省散文诗学会理事, 著有诗集《心箫如水》、《十家诗选·邵超卷》、《花韵》、《另一种目光》、《周口散文诗九家·邵超卷》、《魅力诗人·邵超卷》等。近年来, 邵超在业余时间致力于散文诗创作, 受到广泛关注和好评。著名老诗人耿林莽在他的诗评里说:“寓思想于形象, 才是散文诗较好的处理方式, 邵超的短章, 值得

反复思考、玩味。”中国作协会员、国家一级作家杨炼这样评价:“邵超的散文诗诗句质朴, 寓意却宏大, 对人生、对事业、对诗歌有一种‘虽不能至, 心向往之’的表情。”河南散文诗学会会长、著名诗人王幅明在诗评中称:“邵超的散文诗以短小取胜。短到以少胜多, 显出灵气和智慧。”“邵超的作品以理趣见长。语言朴素、淡定、从容、机智, 以少少许胜多多许。在平凡中发现不平凡, 并让人品味出哲理, 需要诗人的一双慧眼, 再加上思维的修炼。这是邵超的超越常人处。”

《碎片》收集了作者近几年在《诗刊》、《星星》、《北京文学》、《散文诗》、《散文诗世界》、《河南诗人》等国内外报刊上发表的散文诗 500 余章。《碎片》看似由一个个“碎片”构成, 实则是生活和生命的晶体组合, 以“碎”贯穿作品, 意味着全书是将散乱的珠宝串联为一个完美的艺术整体, 晶莹剔透, 不含任何杂质, 闪耀着珍珠美玉般的光彩。诗集出版后, 全国唯一一本专登散文诗的大型纯文学刊物《散文诗世界》头题和菲律宾《商报》以“中国作家作品选粹”为题大篇幅推介了书中的散文诗力作。

