

好书推介

忐忑

——《碎片》后记

邵超

收到河南文艺出版社关于出版“21世纪散文诗丛书第三辑”约稿函后，内心非常忐忑。兴奋的是终于得到了出版社的关注和承认。不安的是，自己的散文诗结集出版后，读者会不会认可和喜欢。就在这种忐忑之中，我将近几年在《诗刊》《星星》《北京文学》《散文诗》《散文诗世界》等报刊上，陆续发表的一些散文诗翻了出来。悉心遴选，整理出了一些风格相近的短散文诗，编成了这本名为《碎片》的散文诗集。

我对诗永远是虔诚的。我却又时常告诫自己，不要刻意写诗，更不要刻意做诗人。在我的印象里，好的诗作是生长在幽谷里的兰草，是摇曳在清水里的芙蓉，源自天成，得之有命，不是刻意而为的。但诗无疑是我生活乃至生命的重要组成部分。诗在诗外。近年来，随着工作和社会活动的增多，世尘蒙面，纷繁忙碌，时间如沙漠甘露，弥足珍贵。在繁杂的工作间隙中，在有限的闲暇里，我一直钟爱着诗歌，醉心于创作。得意时写诗，失意时亦写诗，可谓苦吟泪烛摇碎影，每得妙句喜欲狂。写诗无疑是辛苦的，但于我却是一件很惬意的事。诗歌无疑成就了我生活。诗歌让我浮躁的心灵动起来，让我单调的日子充实而飘逸。

我写诗，从来没有考虑过要个观点。几年前《诗刊》发表我诗作时，让谈谈写诗的观点，我才在意这个问题。记得当时我写到，写诗至少把握四个“点”：一要有透点。诗要婉约含蓄，要有朦胧美。但是，诗如果一味追求晦涩、朦胧，就会给读者造成隔膜，让人无法接受。这就要求诗歌在婉约、含蓄中要有透点，要有露点。大雾完全遮掩风景，带给人们的只有迷失；雾中只要有透有露，才能让人赏心悦目。所以，我努力把诗写得含蓄些，在含蓄中寻求透剔、寻求明了。二要有亮点。我说的亮点是指写诗要出新。真正的艺术都具有它的唯一性，诗歌也不例外。一首短诗，如果有两句话让人眼睛为之一亮的东西，也就成功了一半。所以，写诗一定要在继承传统东

西的前提下，求新创新，写出新的亮点来。三要有乐点。乐点是指诗的美感，诗的愉悦性。这是我过去的追求，也是我今后的向往。写诗、读诗都应该成为一种享受。如果一首诗读起来，让人头疼，不如不写。四要有吟点。论文有论点。我认为，诗歌也应该有吟点。诗歌不能赤裸裸的说教，也不能空泛乏味、不着边际、不知所云。一首诗不论长短，都应该表达些什么，多少要带有一些有见地、有启迪性的东西，让读者品味，让读者受益。所以我写诗，哪怕是一首三两句的短诗，我都思寻着自己讲的是什么，带给读者什么样的感受。这几个观点，至今我还坚守着。

说心里话，每每提及自己的诗，我一直感到诚惶诚恐。

“年轻的诗人，说我的诗太老。年迈的诗人，说我的诗太嫩。我说：当一个小诗人真难。老也不是，嫩也不是。我只好试着去写，写那些不老不嫩的诗。结果我的诗，更让人哭笑不得（短章《我的诗》）。”“不与诗人谈诗，因为我畏惧班门弄斧。不与不爱诗的人谈诗，因为我畏惧别人把我当作另类。不与自己谈诗，因为我畏惧陷得太深，不能自拔。不与喧嚣谈诗，因为我畏惧喧嚣里的孤独。不与孤独谈诗，因为我畏惧孤独里的喧嚣。不与诗谈诗，因为我畏惧诗和诗相互撞击，就会支离破碎（短章《畏惧》）。”这些都是我面对诗歌感到无奈的真实心境，苦闷、彷徨、尴尬、孤独……众味杂陈。然而，看到寄出的一些短诗、散文诗在报刊上陆续变成了铅字，有的被转载，有的被名家点评，有的在网络上被人谈及，自己的忐忑的心才稍稍得以释然。我这才半信半疑地感到：自己的诗应该是诗了，自己也应该是诗人了。基于这些，我才壮着胆子，把这本很不成熟的散文诗集，交给了编辑，交给了出版社，交给了诗歌爱好者，尤其是偏爱本人拙作的文明诗友们。

这个集子的出版得益于许多师长和文友热情帮助。在此，我一并表示感谢。并恳请各位大家和文明诗友不吝赐教，多提宝贵意见。



作者近照



《碎片》封面

作者简介：

邵超，生于上世纪60年代初，周口市人。中国作家协会会员，河南省诗歌学会理事，河南省散文诗学会理事，周口市作家协会副主席，周口市诗歌学会会长。曾在《诗刊》《词刊》、《诗选刊》《星星》、《诗歌月刊》、《诗潮》、《绿风》、《青年文摘》、《北京文学》、《莽原》、《散文选刊》、《散文诗世界》、《海外文摘》、《海外诗刊》等数十家报刊发表诗歌等作品千余首（篇），入选多种选集，并数次获得《诗刊》、《星星》诗刊等颁发的诗歌奖项。著有诗集《心箫如水》、《十家诗选·邵超卷》、《花韵》、《周口散文诗九家·邵超卷》、《另一种目光》等。现任河南省商水县人大常委会副主任。



邵超的散文诗集《碎片》入选“21世纪散文诗”丛书

□本报记者 刘彦章

本报讯 市作家协会副主席、市诗歌学会会长邵超的第一部散文诗集《碎片》入选“21世纪散文诗”丛书，最近由中原出版传媒集团、河南文艺出版社出版发行。

“21世纪散文诗”丛书是河南文艺出版社的主打品牌书系之一。主要是全面展示21世纪我国散文诗创作与研究的最新成果，出版中国当代散文诗坛实力派作家、评论家的散文诗作品集（个人或多人）和散文诗评论集。丛书第一辑16本、第二辑11本、第三辑16本已分别于2012年12月、2013年10月、2014年8月出版，均受到专家及读者好评。《文学报》载文列入年度散文诗10件大事之一。

我市诗人邵超系中国作家协会会员，河南省诗歌学会理事，河南省散文诗学会理事，著有诗集《心箫如水》、《十家诗选·邵超卷》、《花韵》、《另一种目光》、《周口散文诗九家·邵超卷》、《魅力诗人·邵超卷》等。近年来，邵超在业余时间致力于散文诗创作，受到广泛关注和好评。著名老诗人耿林莽在他的诗评里说：“寓思想于形象，才是散文诗较好的处理方式，邵超的短章，值得

反复思考、玩味。”中国作协会员、国家一级作家杨栋这样评价：“邵超的散文诗诗句质朴，寓意却宏大，对人生、对事业、对诗歌有一种‘虽不能至，心向往之’的衷情。”河南散文诗学会会长、著名诗人王幅明在诗评中称：“邵超的散文诗以短小取胜。短到以少胜多，显出灵气和智慧。”“邵超的作品以理趣见长。语言朴素、淡定、从容、机智，以少少许胜多多许。在平凡中发现不平凡，并让人品味出哲理，需要诗人的一双慧眼，再加上思维的修炼。这是邵超的超越常人处。”

《碎片》收集了作者近几年在《诗刊》《星星》《北京文学》《散文诗》《散文诗世界》《河南诗人》等国内外报刊上发表的散文诗500余章。《碎片》看似由一个个“碎片”构成，实则是生活和生命的晶体组合，以“碎”贯穿作品，意味着全书是将散乱的珠宝串联为一个完美的艺术整体，晶莹剔透，不含任何杂质，闪耀着珍珠美玉般的光彩。诗集出版后，全国唯一一本专登散文诗的大型纯文学刊物《散文诗世界》头题和菲律宾《商报》以“中国作家作品选粹”为题大篇幅推介了书中的散文诗力作。