

## 自认没有愧对“年度好声音”的称号

## 张碧晨：心中帕叔第一

本报综合消息 10月7日晚，第三季《中国好声音》诞生了史上第一位女冠军——张碧晨。这个曾在韩国出道的姑娘从盲选开始就是话题中心，一直到巅峰之夜落幕，都没逃开如潮水般的品评。在赛后接受采访时，张碧晨坦言，从帕尔哈提手中夺取冠军奖杯，“有点烫手”，但自己并没有愧对“年度好声音”的称号。

## 谈对手：帕叔是我心目中的冠军

当晚《中国好声音》的巅峰之夜，张碧晨本是在现场观众支持率上遥遥领先，却在决定谁能直接进入“年度好声音”对决的重要一环上，被帕尔哈提反超，两人的“纠葛”自此埋下。其后张碧晨和帕尔哈提正面交锋，稳稳演绎的张碧晨力克更有风格的帕尔哈提，质疑声又起。张碧晨一句话回应：“帕叔是我心目中的冠军。”

记者：这之前，你想过最后会和谁对决吗？

张碧晨：没想过，我只想过谁拿冠军。因为之前有好多媒体问过我们心里的排位，我一直说帕叔是我心目中的冠军。这个结果反正我没想到，因为唱到最后最后一首歌时，我本来是想自己好好背背词的，但是听着听着（帕尔哈提唱歌）就背不下去了，一下就跟着他的声音走了。

记者：网友会觉得帕叔更有特色，而你太稳，稳到没有惊喜。

张碧晨：其实，我有想过（这个问题）。很多人之前跟我说，你在决赛是不是要一边跳舞一边唱歌？也算是突破你以往的风格。但对我来说，《中国好声音》这个舞台太难得了，我以前在外面唱的那些歌，不知道大家有没有看过（笑），就是舞曲那样的歌。但我自己一直想唱的一直是这种安安静静在舞台上唱的歌，有突破可以等以后，我太珍惜这个舞台了，我想在这里唱自己喜欢的歌。像帕叔，那英老师说，我们两个没有可比性，但在我心里他是很高的，我离他很远很远。我也不知道我说什么，我觉得我说什么都错（笑）……所以，我只想说，谢谢大家！

## 谈夺冠：奖杯有点烫手 但我没有愧对它

早前接受采访时，张碧晨曾说：“千万别让我得冠军，否则我肯定被骂死。”可惜天不遂人愿，她还是被送上了冠军宝座。

对这个结果害怕吗？张碧晨很诚恳，不是预设的帕尔哈提，而是她自己拿着那个黄澄澄的剪刀手，觉得有点烫手。她“在意这个比赛”，所以，哪怕质疑重重，哪怕帕尔哈提很高很高，她也认为自己没有愧对“年度好声音”的称号。

记者：之前你接受采访说，如果你得了冠军，肯定会被骂死。现在想过之后会发生的事吗？

张碧晨：我觉得这都是相对的（笑）。有人喜欢你，就有人不喜欢你。而且有很多质疑的声音是对的，应该好好去听取。事实上，我现在觉得我拿着它（冠军奖杯）有点烫手，但如果我说愧对它，就太对不起这么多一路帮我、一路支持我的人，所以谢谢大家，给了我一个这么好的机会。

记者：当听到帕尔哈提要和你对决的时候，有没有一点怵？

张碧晨：不怵。因为我从来也不是一个在意结果的人，《中国好声音》对我的意义，就是我回来了，我想找这么一个舞台，好好唱一首我喜欢的、我想唱的、我爸我妈听得懂的歌。每进一轮、每次选歌和每次站在舞台上唱歌的时候，首先我是感动我自己的，只有能感动我，才有意义唱给大家听。帕叔一直是我心里的灵魂歌者，和谁对决不重要，我们每个人心里都想着要在台上多唱一首歌。

记者：所以你还是比较在意这个比赛的？

张碧晨：我在意这个比赛，但不在意结果，很享受这个过程。等到多年以后，回头来看这个比赛，看唱这些歌的视频，看唱每一首歌时候的状态，是件很奇妙的事。

## 谈未来：组个“四朵金花”也不错

《中国好声音》落下帷幕，张碧晨的音乐之路却刚刚开始，接下来能否维持冠军的热度以及维持多久都是个问号。虽然曾在韩国出道，但舞曲显然不是张碧晨的心头好，不过，以组合成员的身份游走韩国娱乐圈的张碧晨，倒是不排斥再组一个组合，和小二班的姐妹们来个“四朵金花”也不错。



张碧晨

记者：你刚才说自己不喜欢唱唱跳跳，所以在韩国的那段日子并不是你想要的？

张碧晨：我觉得那是我一段很重要的经历，那段经历让我学到了很多。像以前我是个完全不会跳舞的人，然后在韩国接受了很系统的训练，唱歌啊、跳舞啊，可我觉得那样唱歌跳舞不是我。我当时去韩国也是，一直想做的是唱OST，就是电视插曲或者电影插曲。

记者：你以前在韩国是以组合出道，而现在作为《中国好声音》的冠军，可能要个人发展了，你害怕自己会不适应吗？

张碧晨：无论是一个人也好，几个人也好，它的目的都是把一个好的音乐作品呈现给大家。再说谁知道呢，说不定我们（小二班）四个人组一个组合，叫“四朵金花”。（腾讯）

法国作家莫迪亚诺  
获2014年诺贝尔文学奖

据新华社电 瑞典文学院10月9日宣布，将2014年诺贝尔文学奖授予法国作家帕特里克·莫迪亚诺。

瑞典文学院常任秘书彼得·恩隆德当天中午在瑞典文学院会议厅先后用瑞典语和英语宣布获奖者姓名。他说，莫迪亚诺作为作家，以回忆的艺术唤醒了最难以捉摸的人类命运，揭露了占领时期的生活世界，从而获得今年诺贝尔文学奖。

瑞典文学院在当天发表的声明中说，莫迪亚诺的作品主题主要围绕着“记忆、遗忘、身份与愧疚”，巴黎这座城市经常出现在他所创作的作品中。有时，他也会将自己多年积累的采访、报纸文章或笔记当中的素材融入作品。

莫迪亚诺1945年7月30日出生于法国巴黎西南郊，父亲是犹太商人，母亲是演

员。他自幼喜爱文学，十几岁便开始尝试小说创作。就读大学一年后，他便离开学校专心从事写作。

1968年，他的处女作《星形广场》一经出版便备受瞩目，这是一部反映现实的作品。随后，他还创作了《夜晚巡逻队》《环城大道》《凄凉的别墅》和《暗店街》等被翻译成多种语言的畅销佳作，并获得过法国法兰西文学院小说奖和龚古尔文学奖。

莫迪亚诺被誉为“新寓言”派代表作家，他的作品主要探索和研究当今天人类存在及其与周围环境、现实的关系。他的文笔纯正、锋利，几乎每一部作品都引起巨大反响。莫迪亚诺是当今仍活跃于法国文坛并深受读者喜爱的著名作家之一。此外，他还在儿童文学与电影剧本方面进行创作。（和苗）

新闻出版广电总局封杀劣迹艺人：  
吸毒嫖娼行为被点名

本报综合消息 日前有消息称新闻出版广电总局电话通知各大卫视，“凡是有劣迹的导演、编剧、演员等主创人员参与制作的电视剧，要慎重考虑”（媒体称“劣迹令”），但一直未见正式文件。

9月29日，广电总局正式下发“封杀劣

迹艺人”的通知，“吸毒”“嫖娼”行为被明确点名，出轨等道德问题则未提及；除此前提及的电视剧作品外，由“劣迹艺人”参与制作的电影、电视节目、网络剧、微电影等也都被要求暂停播出。（新闻）

## 封杀劣迹艺人应设期限

关于封杀劣迹艺人的“另一只靴子”终于落了地，新闻出版广电总局的一份通知明确要求，不得邀请有吸毒、嫖娼等违法犯罪行为者参与制作广播电视节目、网络视听节目，暂停播出有吸毒、嫖娼等违法犯罪行为者作为主创人员的电影、电视剧、各类广播电视节目以及代言的广告节目。

作为社会公众人物，艺人吸毒、嫖娼的确会造成一定程度的社会不良影响，除了违法必究，如果一点其他惩罚都没有也是不现实的。

事实上，在艺人劣迹被公布的那一刻起，法律以外的惩罚就已经降临，公众的批评、相关节目的换人、广告合约的终止等带来的教训已算不小。

作为行业主管部门，新闻出版广电总局封杀劣迹艺人从民间舆论看，有两种声音。一种声音是为新闻出版广电总局的做法叫好，认为封杀劣迹艺人大快人心；另一种声音则是，把劣迹艺人交给市场，由观众自己去选择是否还支持这些艺人。两种声音都有其立场和存在理由。

以《通知》形式下发的封杀令，显然已经是行政命令，意味着封杀已成事实。这让支持封杀的人得到了满意答案，让不赞同的人失去了呼吁的空间。在封杀已成既定事实的情况下，这份通知如果能够补充一些

细则，会便于相关电视台、网站、制作公司的执行。

首先，封杀劣迹艺人应给出明确的期限。单就吸毒而言，有的艺人是初犯，有的是容留吸毒，劣迹程度不一样。

既然在法律层面所受的惩罚不一样，到了被封杀的时候，自然也不宜用一根标尺来衡量。

演艺行业是个残酷的行业，一名艺人如果长时间消失于公众视野，再复出的时候，很可能早已被遗忘，再无就业机会。封杀的目的是为了惩戒和警告，也是为了让当事人吸取足够的教训，重新做人。

其次，违反要求的后果也应该明确，否则相关电视台、网站、制作公司还是会等风头过去，重起炉灶。面对艺人的劣迹，其实封杀不是最好的办法，它能在短时间内行之有效，但由于界定模糊，操作空间大，不是很容易落实。封杀无论在什么时候，都只是一个补充性质的惩戒。最有能力封杀艺人的是观众，他们的拒绝，要比主管部门的命令来得更长久。（星河）

## 林依晨找到人生“大仁哥”

## 经纪人证实10月29日订婚

本报综合消息 32岁的林依晨确定订婚啦！10月7日有消息传出她将于10月29日生日当天与交往两年的圈外男友林子超订婚，经纪人证实婚讯。

林依晨的好友向媒体透露，一周前就收到女方寄出的喜帖，同学们也都自动替她保守秘密，但因为大学老师在网上晒出喜帖照，婚讯才因此曝光。

林子超家族从事潜水用品事业，总公司在内湖，林子超负责美国加州分公司。林子超和林依晨两人认识多年，是十多年的旧友，但2011年底参加林依晨表姐的婚礼，因担任伴娘与伴郎开始熟悉，展开秘密电话恋情。

林依晨10月8日也微博公开发文，表示要“告别过去”，并附上多张疑似是在暗喻终于



林依晨

要脱离单身生活的照片，立刻就涌入大批粉丝留言，大都希望能早点看到林依晨成为最幸福的新娘。（小新）



娱评