

从淮阳到天水

万里寻踪

伏羲

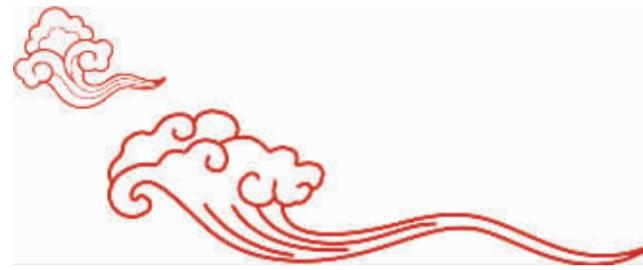
缘

周口晚报 祥龙四五酒业
大型文化主题采访活动

周口晚报

A09 版

编辑/李哲 张鲁莎 E-mail/240985389@qq.com



035

夜访孟津龙马负图寺

□晚报特派记者 金月全 杜欣/文 朱海龙/图

采访时间:2014年9月19日
地理位置:河南省孟津县

1.夜访龙马负图寺

连续一周多的阴雨天气，给我们的采访带来不小的麻烦。

在济源市王屋山、小沟背、黄河三峡等地寻访伏羲女娲造存遗迹期间，道路坍塌、泥石流现象时有发生，采访车常常在一边是悬崖峭壁，一边是不停滚落的砂石中穿行。我们到达孟津县龙马负图寺时，已是夜幕降临。

19时许，采访车按照导航的提示到达孟津县会盟镇雷河村的龙马负图寺。下车，我们走向寺门，发现山门从里面紧锁，久叩无人应答，我们只好作罢。

夜幕下，龙马负图寺寂静、庄严、肃穆。借助路灯，我们依稀看见寺门上方有两块牌匾，分别是“龙马负图寺”与“伏羲庙”。山门左右两侧的墙体上也镶嵌着书有“河图之源”、“人文始祖”字样的两块石刻……种种迹象表明，这里一定与人祖伏羲有莫大的关系，龙马负图寺的伏羲渊源也许就在庙中。

当晚，我们在距离龙马负图寺不远的一家旅馆住下，准备次日一早访龙马负图寺。由于住宿条件有限，当夜我们三人同住一室，且和衣而睡。

次日，当我们再次到达龙马负图寺时，山门依旧紧锁。几名修缮寺庙的工人也在门外等候。一会儿，大门开了，说明原由后，我们随工人一起进入寺庙。

寺庙并不十分阔大，是三进的院落，一进为山门、钟楼和鼓楼；二进为伏羲殿，是一座单檐歇山式砖木建筑，供奉着伏羲坐像；三进为三皇殿，是一座高台建筑，明七暗五的高台建筑，居中供奉着伏羲，炎黄二帝分列左右两侧。在山门与伏羲殿中间，是一座3米多高的龙马塑像。这匹龙马足踏波浪，仰首嘶鸣，栩栩如生。

整个院落转上一遍，并不需耗多少时间，这里的建筑，似乎与各地新修的庙宇并无多大差别。龙马负图寺管理处主任谢云超证实，除伏羲殿被抬高重修外，其他的确为新建建筑。

关于伏羲殿最初的模样，曾主持龙马负图寺重修



夜幕下的龙马负图寺

的孟津县文化学者李根柱回忆说，1988年，他初次踏访寺庙时，坐落在荒草丛中的伏羲殿是唯一幸存的建筑，里面既没有神像，也没有碑刻题记，它深陷于黄河沙土中的地基，屡遭雨水倒灌，处于风雨飘摇之中。

见此情景，李根柱大为痛心，身为孟津县政协委员的他立即起草提案，要求重修伏羲殿，并复原“文革”中被破坏的龙马负图寺。

两年后，孟津县拨款80多万元，重修伏羲殿。为了保护伏羲殿不再灌水，工人将伏羲殿全部架升，在原有基础上提高近2米，在对原建筑物件修整后，重新上架，保持原貌进行修复。并重修了山门，后因资金原因半途停工。

8年后，李根柱再次申请到500万元资金，建好山

门之后，又重修了钟楼、鼓楼、三皇殿及两侧的廊房等。“寺内规模扩大了很多，面积由原来的19亩扩展到现在的43亩。”

意外的事发生了。当工人在拆掉伏羲殿时，竟然发现了24通隐藏在墙内的碑刻。原来在“文革”时，雷泽踩了大脚印而孕，12年后生伏羲在成纪（今甘肃天水），后带领氏族迁徙至黄河流域，最终都于陈（今淮阳）并长眠于此，其智慧超人，画八卦，代替结绳记事；“作网罟”，教民渔猎；“定姓氏”，自姓为风；“制嫁娶”，男婚女嫁；“定官职”分理海内外，功绩甚巨。

在这些功绩中，首推其发现“河图”、“洛书”之后而画先天八卦。

《古今图书集成·职方典》记载：“上古伏羲时，龙马负图出于河——伏羲则以画八卦。”那么，“河图”是

2.墙壁碑刻上的庄重记忆

进入山门，我们看到两通保留在玻璃罩中的石碑，分立在山门两侧，其一为“图河故道”碑，另一为“龙马负图处”碑，雄浑苍劲的刀工，深深嵌入碑体。谢云超说，这两通石碑原是镶嵌在明代所建的钟楼、鼓楼下的，根据其雕刻手法及风格，专家认为它们是唐代的作品。

此外，在伏羲殿的墙壁上，还有“一画开天”、“渊源”等碑刻，前者为原伏羲殿神龛下的匾额，后者为明建渊源阁上的匾额。这两通碑刻与山门两侧的碑刻风格一致。

有意思的是，在伏羲殿的墙壁上，镶嵌着一通明代的《伏羲庙全图》碑，清楚地标出明代伏羲庙的规模与布局。很显然，在明代，它要阔气得多，重楼叠阁，院落七进，更有宝塔镇院，非今日可比。这通图碑成为龙

负图寺大规模重建的蓝图。

除了以上几通碑外，殿内的伏羲圣像碑、夏禹王像碑、周文王像碑、孔子及其弟子群像碑，皆栩栩如生地讲述着一个个生动的故事；宋代著名经学大师朱熹、程颐、张载、邵雍等的题诗碑，及明清两代达官显宦王铎、胡煦等人的诗赋碑刻等。这些经过“文革”浩劫被曲折保存下来的碑刻，在重修伏羲殿时，被深深镶嵌进墙壁中。

我们试图从碑刻中，还原最早的历史印迹，以确定一座庙宇在历史长河中跌宕起伏的命运。

我们从嘉靖二十四年八月所刻的《重修龙马负图寺碑》上发现其“建于唐麟德四年，名曰兴国，由来已久”。而嘉靖四十四年的《新建伏羲庙记》中则说其建于“晋永和四年”（公元348年）。修建者是“僧名澄者于寺

前建伏羲三楹，梁武帝因以龙马寺名之，俱遗碑可考”。在清代嘉庆年间所编的《孟津县志》上，也有相同的记载。

那么，龙马负图寺是否在公元348年开始修建？李根柱认为寺庙的历史应该更早一些，其始建于应在1600多年前。这座寺庙多次改名，先后叫浮图寺、羲皇庙、河图寺、龙马寺、兴国寺、龙马负图寺，等等。在其发展过程中，寺、庙并存相融，但千余年来，这里却无疑是作为感念并祭祀“人文之祖”伏羲的一个重要场所。

这里实际的信仰供奉远比这复杂得多。因为从历代重修碑记及碑刻上，我们可以看到这里不仅供奉着伏羲，还供奉着夏禹王、周文王、周公旦、孔子等古代圣贤。这无疑说明，在历代一直供奉伏羲的同时，当地人根据信仰的需要，不断增添或变更自己的神祇。

3.“河图”源自伏羲降龙马

西汉经学家孔安国解释说：“龙马者天地之精也，其为形者也，马身而龙鳞，故谓之龙马。龙马赤文绿色，高八尺五寸，类骆有翼，踏水不没，圣人在位，龙马出于孟河之中焉。”这里指出了龙马的发现地点在“孟河”。而孟津当地文化专家一致认为，“孟河”实际上就是今天的黄河支流之一孟津境内的图河。龙马负图寺建在图河畔可作为证明。

远古文化，无不带有神秘色彩，但神秘外衣之下，自有其真实的成分。有专家认为，“河图”、“洛书”被誉为“中国先民心灵思维的最高成就”，可视为中华文明的第一个高峰和里程碑。“河图”、“洛书”之后而画先天八卦。那么，“河图”是伏羲在哪里发现的呢？

众恒名车汇
ZHONGHENG CARS SINKS
热线：
0394-7996666 / 8888

伏羲文化第一酒

忆太昊伟绩

祥龙四五酒业祝万里寻踪伏羲路活动圆满成功！



河南祥龍四五酒业有限公司
HENAN XIANGLONGSIWU WINE INDUSTRY CO.,LTD.

客服热线: 400-700-6459

品 伏羲

星悦城
SHOPPING MALL

淮阳·CBD核心·10万平米
一站式潮派购物广场

意向进驻签约商家：丹尼斯、横店影城、肯德基、国美电器，迪欧咖啡

紧跟大品牌，赚钱更轻松！

VIP LINE 0394 278 6666/9999

地址：淮阳县清风路与新星路交汇处西侧（皇都大酒店向北800米） 开发商：周口泰宏置业有限公司

