

# 许巍的歌变了吗

他说懂他的人自然明白



许巍

## 《全民电影》签约重量级小伙伴 吴宇森望新导演有实验精神



吴宇森

本报综合消息 10月11日,《全民电影》与优酷、万达院线、黑龙江电视台三方合作签约仪式在北京举办,《全民电影》项目总监导师吴宇森出席此次发布会。

会后吴宇森现场分享了自己从影及闯荡好莱坞的诸多经历,他表示新导演最重要的不是技巧,而是学会如何与演员沟通,他希望未来的电影新人能有更多实验精神,不为艺术或者商业的条条框框所限。

从影超过40年的吴宇森回忆道,自己26岁就做了导演,在新导演平均年龄超过45岁的香港十分不可思议,不过他笑言自己一直比较有实验精神,拍片时也没有商业和艺术的界限。正是在动作片中融入感情这一打破商业片教条的做法,使当年的《英雄本色》大获成功,他自己也被好莱坞看中。

吴宇森说,导演与演员的沟通十分重要,“一些好莱坞的大明星看上去跋扈,其实只是缺乏安全感。认真沟通后我发现克鲁斯是一个非常聪明的人,能给电影提不少好建议。”

(聂宽冕)

## 姚晨首度开腔回应“出轨门” 称婚姻这个事情旁人无权指手画脚

本报综合消息 10月11日,第十四届华语传媒大奖在京举行颁奖典礼。推广大使章子怡,导演杜琪峰、宁浩,演员姚晨、张家辉、张歆艺等亮相红毯,《一代宗师》、《毒战》成为最大赢家。除去奖项,本次颁奖典礼还贡献了不少话题,姚晨“出轨门”后首次直面媒体,称旁人无权对自己的婚姻指手画脚。

颁奖典礼上,章子怡凭借去年在《一代宗师》中的精彩表现摘得影后桂冠。谈及好友姚晨近期经历的流言蜚语,章子怡表示这样的经历是好事:“我们俩刚才也聊了很多,就像姚晨在微博上说的那样,有些事情无法左右。关键是要做好自己,经历一点事情是好的,能让我们更坚强,更知道自己是谁,所有事情都能过去。”

当事人姚晨则凭《风暴》荣获“最受瞩目女演员”奖项,她本人也出席了典礼并接受

采访,首次回应了之前的“出轨门”。姚晨说,婚姻这个事情,只有两个当事者最清楚,“在我看来旁人是无权指手画脚的。一直以来,我们只有自己的工作室,没有额外的预算聘请传说中神一样的公关团队,以前不需要,以后也不需要。”

(聂宽冕)



姚晨

本报综合消息 许巍日前在北京发布新专辑《许巍此时此刻演唱会LIVE纪录辑》。10月11日,接受记者采访时,他谈起刚刚结束的英国之旅,称在摇滚乐迷的圣地利物浦洞窟酒吧的演出,旅途中他创作了两首新歌,期待尽快与歌迷分享。

### 英伦之行 在洞窟酒吧唱出中国味道

利物浦洞窟酒吧是摇滚乐迷的圣地。这里是披头士乐队成名之地,4位队员曾在这里进行过近300场演出。1997年,为纪念开业40周年,酒吧在墙上设立了“名人墙”,将曾经在这里表演过的歌手和乐队的名字篆刻在砖块上。

许巍不仅在洞窟酒吧里进行表演,还将印有他中英文名字的砖头嵌进了酒吧前的名人墙上,这也是第一次有中国音乐人的名字登上墙面。许巍坦言,演出前有点紧张和激动,“我曾经在无数传记和纪录片里看到照片和影像,我知道这个地方,我突然站在那儿了,还蒙着呢。”当天,许巍一共演唱了8首歌曲,还特意演出了两首特别有中国味道的歌曲,《空谷幽兰》和《世外桃源》。

### 新专辑 记录与歌迷的每一次相聚

许巍的“此时此刻”巡演去年5月17日在北京工体馆起航。在过去一年多里他去了十座城市,在每一个城市的演出都进行了现场收音,双CD唱片中收录的22首歌几乎是演唱会的完整曲目。许巍表示,这张专辑中甚至包含了乐器solo和乐队介绍的部分,旨在最真实地还原现场的每一个细节。许巍说,原来只是想将演出录下来,每场结束之后听一遍做一下总结,后来发现效果比想象的好很多,于是就推出了演唱会实况专辑。至于选歌的标准其实很简单,每个城市的演出都要收录,记录下每一次与歌迷的相聚,将其中发挥最好的部分收入专辑。

不少网友对许巍歌曲的评价都是一个味儿,对于这样的评价,许巍早有耳闻,而且他认真思考过这个问题。“其实我的歌变化特别大,从《两天》到《空谷幽兰》。说实话我还认真想了这个事儿,真正听进去我的歌的人才知道我的变化。我的好多朋友都跟我说,我的变化非常大。我之前唱《两天》的状态,以及嗓音、发声的状态和现在都不一样。”(侯艳)

## 《奔跑吧兄弟》首播 明星太拼了 网友狂点赞

本报综合消息 10月10日晚《奔跑吧兄弟》首播,次日中午,网络视频点击率已经破亿,远超同期其他综艺节目。不少《RunningMan》的死忠粉也点赞称节目的精彩程度超出了他们的预期,尤其是7位奔跑团成员的表现可圈可点,“下得了水,上了墙,为了节目效果也是蛮拼的”。在《奔跑吧兄弟》之前,国内对于户外竞技综艺的印象大都还停留在几年前的闯关游戏上,以寻宝为主题拥有完整的故事主线的《奔跑吧兄弟》,几乎从根本上颠覆了大家对于户外竞技综艺节目的印象。

《奔跑吧兄弟》在制造笑料方面做得可谓不遗余力。102分钟的节目时间,大大小小的笑点上百个。在玩撕名牌游戏时,郑恺第二次复活后,得知邓超从“铃铛人”手中逃脱的惊奇,到瞬间再次被金钟国发现的惊吓,再到与金钟国的拖延交涉,被紧紧抓住无力逃脱的他甚至想出了靠猜拳来定输赢的方法,短短3分钟内就贡献了近十个笑点。网友看完这段后直呼腹肌都被笑出来



来了,“跑男”成新一代减肥神器。

《奔跑吧兄弟》每天的录制时间都超过18个小时,“跑男天团”每一个环节都毫不打折扣地完成。在首期的《奔跑吧兄弟》中,明星们要各自组队完成任务,团结协作必不可少。用力过猛的王宝强在西湖边晕头转向地扎进了水里,拼命程度可见一斑;在队友马苏遭遇“铃铛使者”时,为救队友,邓超冒着危险主动挑衅“铃铛使者”,无愧“队长”角色。

(杨杨)

## 要么娱乐至死 要么文艺至死

一个是当下萧条的传记背景,一个是如今荒芜的文坛背景,让许鞍华对《黄金时代》的探索输不起。就算许鞍华输得起,萧红却输不起,因为这个时代,几乎没有愿意,或者说有能力来以电影的方式祭奠远去的萧红,一旦《黄金时代》走了样,萧红在阅读习惯沦丧的新新人类的世界里,极可能万劫不复。

谈《黄金时代》,离不开文学,但许鞍华并没有拘泥于文学,所幸它没有成为一部以文学励志为诉求的电影;谈萧红,又离不开爱情,所幸它也没有沦为一个八卦三俗的故事。

在众多叙事的可能性中,许鞍华选择了最容易沉闷不堪的纪录手笔,并以此获得了丰富的可能性。影片围绕着萧红,以“东北作家群”众生相的方式搭建积木,包括萧红在内,每一个出场人物都成为了故事的讲述者,他们或正襟危坐,以被观众采访的姿态娓娓道来,或在故事的情境中突然出戏,为你解读着关于萧红的种种。这对于生活与情感大量留白的萧红来说,怕再没有更加公允的方式来诉说她这人生的短

途。为此带来的人物视角,是多角度、多视野、多立场,也是备受争议性的。在探求没有绝对真相的历史时,不论是非,忠于还原,这不失为一种聪明而智慧的选择。

在诸多的表达可能中,许鞍华又选择了最容易捉摸不透的诗性表达。诗性的语言是感性的、跳跃的、灵动的,尤其是主观的,因此呈现出来的萧红也是朦胧而又清朗的,摇曳而又静止的,淡然而又浓稠的,透亮又不可触摸的。

正如片中萧红对骆宾基所言:“我的绯闻,将永远流传!”在娱乐至死的电影市场,萧红的故事完全可以是个民国八卦,但许鞍华偏偏选择了一条文艺至死的道路,以诗性的表达、诗意的语言为文青出了一道考古题,它就像是给娱乐至死的市场投下一枚深水炸弹,等着时间来发酵。

(曾念群)



娱乐