

许巍的歌变了吗

他说懂他的人自然明白



许巍

《全民电影》签约重量级小伙伴 吴宇森望新导演有实验精神



吴宇森

本报综合消息 10月11日,《全民电影》与优酷、万达院线、黑龙江电视台三方合作签约发布会在北京举办,《全民电影》项目总导师吴宇森出席此次发布会。

会后吴宇森现场分享了自己从影及闯荡好莱坞的诸多经历,他表示新导演最重要的不是技巧,而是学会如何与演员沟通,他希望未来的电影新人能有更多实验精神,不为艺术或者商业的条条框框所限。

从影超过40年的吴宇森回忆道,自己26岁就做了导演,在新导演平均年龄超过45岁的香港十分不可思议,不过他笑言自己一直比较有实验精神,拍片时也没有商业和艺术的界限。正是在动作片中融入感情这一打破商业片教条的做法,使当年的《英雄本色》大获成功,他自己也被好莱坞看中。

吴宇森说,导演与演员的沟通十分重要,“一些好莱坞的大明星看上去跋扈,其实只是缺乏安全感。认真沟通后我发现克鲁斯是一个非常聪明的人,能给电影提不少好建议。”

(聂宽冕)

姚晨首度开腔回应“出轨门” 称婚姻这个事情旁人无权指手画脚

本报综合消息 10月11日,第十四届华语传媒大奖在京举行颁奖典礼。推广大使章子怡,导演杜琪峰、宁浩,演员姚晨、张家辉、张歆艺等亮相红毯,《一代宗师》、《毒战》成为最大赢家。除去奖项,本次颁奖典礼还贡献了不少话题,姚晨“出轨门”后首次直面媒体,称旁人无权对自己的婚姻指手画脚。

颁奖典礼上,章子怡凭借去年在《一代宗师》中的精彩表现摘得影后桂冠。谈及好友姚晨近期经历的流言蜚语,章子怡表示这样的经历是好事:“我们俩刚才也聊了很多,就像姚晨在微博上说的那样,有些事情无法左右。关键是要做好自己,经历一点事情是好的,能让我们更坚强,更知道自己是谁,所有事情都能过去。”

当事人姚晨则凭《风暴》荣获“最受瞩目女演员”奖项,她本人也出席了典礼并接受

采访,首次回应了之前的“出轨门”。姚晨说,婚姻这个事情,只有两个当事者最清楚,“在我看来旁人是无权指手画脚的。一直以来,我们只有自己的工作室,没有额外的预算聘请传说中神一样的公关团队,以前不需要,以后也不必要。”

(聂宽冕)



姚晨

《奔跑吧兄弟》首播 明星太拼了 网友狂点赞

本报综合消息 10月10日晚《奔跑吧兄弟》首播,次日中午,网络视频点击率已经破亿,远超同期其他综艺节目。不少《RunningMan》的死忠粉也点赞称节目的精彩程度超出了他们的预期,尤其是7位奔跑团成员的表现可圈可点,“下得了水上得了墙,为了节目效果也是蛮拼的”。在《奔跑吧兄弟》之前,国内对于户外竞技综艺的印象大都还停留在几年前的闯关游戏上,以寻宝为主题拥有完整的故事主线的《奔跑吧兄弟》,几乎从根本上颠覆了大家对于户外竞技综艺节目的印象。

《奔跑吧兄弟》在制造笑料方面做得可谓不遗余力。102分钟的节目时间,大大小小的笑点上百个。在玩撕名牌游戏时,郑恺第二次复活后,得知邓超从“铃铛人”手中逃脱的惊奇,到瞬间再次被金钟国发现的惊吓,再到与金钟国的拖延交涉,被紧紧抓住无力逃脱的他甚至想出了靠猜拳来定输赢的方法,短短3分钟内就贡献了近十个笑点。网友看完这段后直呼腹肌都被笑出



来了,“跑男”成新一代减肥神器。

《奔跑吧兄弟》每天的录制时间都超过18个小时,“跑男天团”每一个环节都毫不折扣地完成。在首期的《奔跑吧兄弟》中,明星们要各自组队完成任务,团结协作必不可少。用力过猛的王宝强在西湖边晕头转向地扎进了水里,拼命程度可见一斑;在队友马苏遭遇“铃铛使者”时,为救队友,邓超冒着危险主动挑衅“铃铛使者”,无愧“队长”角色。

(杨杨)

要么娱乐至死 要么文艺至死

一个是当下萧条的传记背景,一个是如今荒芜的文坛背景,让许鞍华对《黄金时代》的探索输不起。就算许鞍华输得起,萧红却输不起,因为这个时代,几乎没有人愿意,或说有这个能力来以电影的方式祭奠远去的萧红,一旦《黄金时代》走了样,萧红在阅读习惯沦丧的新新人类的世界里,极可能万劫不复。

谈《黄金时代》,离不开文学,但许鞍华并没有拘泥于文学,所幸它没有成为一部以文学励志为诉求的电影;谈萧红,又离不开爱情,所幸它也没有沦为一个八卦三俗的故事。

在众多叙事的可能性中,许鞍华选择了最容易沉闷不堪的纪录手笔,并以此获得了丰富的可能性。影片围绕着萧红,以“东北作家群”众生相的方式搭建积木,包括萧红在内,每一个出场人物都成为了故事的讲述者,他们或正襟危坐,以被观众采访的姿态娓娓道来,或在故事的情境中突然出戏,为你解读着关于萧红的种种。这对于生活与情感大量留白的萧红来说,怕再没有更加公允的方式来诉说她这人生的短

途。为此带来的人物视角,是多角度、多视野、多立场,也是备受争议性的。在探求没有绝对真相的历史时,不论是非,忠于还原,这不失为一种聪明而智慧的选择。

在诸多的表达可能中,许鞍华又选择了最容易捉摸不透的诗性表达。诗性的语言是感性的、跳跃的、灵动的,尤其是主观的,因此呈现出来的萧红也是朦胧而又清朗的,摇曳而又静止的,淡然而又浓稠的,透亮又不可触摸的。

正如片中萧红对骆宾基所言:“我的绯闻,将永远流传!”在娱乐至死的电影市场,萧红的故事完全可以是个民国八卦,但许鞍华偏偏选择了一条文艺至死的道路,以诗性的表达、诗意的语言为文青出了一道考古题,它就像是给娱乐至死的市场投下一枚深水炸弹,等着时间来发酵。

(曾念群)



娱评