牧（外三章）

■王猛仁/文 葛罡/图

当怒放的花朵即将消隐，当蓝色的暮霭铺满空中，草原，随之平添了又一抹诗意。

熙熙攘攘。多姿多彩。无穷无尽。

此刻，百鸟潜入时明时暗的林间，闭上一对对睥睨天下的眼睛。

空旷的原野和卑微的小草，却在无息的叹声中归于沉寂。

羊群沿着回程的路彳亍而行，像淡墨一样的浮云，濡染了草原熠熠闪光的衣裙。

流萤点亮自己，化为一盏盏小灯。

清晰的白昼和朦胧的黄昏，绚丽与单调，冷漠与亢奋在一起交织。

漫无目的，而又严格有序。时而复灭，时而复明。

牧羊女，追逐着日月，追逐着亘古不变的节奏，傲然驰过万物的头顶。

等待、迎接、送别，再等待……

驼铃摇响丝绸路

山塬起伏。瀚海苍茫。关隘漫漫。

前方有一棵没有饥饿和疲倦的沙枣树。

这是一场力量悬殊的竞赛。这是一条横亘中亚的古丝绸之路。

目光向驼队逼近，驼队向金沙逼近，脚步向太阳逼近。

似乎一伸手就能触摸天地，就能拥抱太阳。

它们很沉默。没有豪言壮语，只知道向着天堂的高度。

那深深的驼印，就是一座鸣沙山，就是一泓月牙泉。

在路上，在有蒲公英的路上，心儿像白色的云一样透明，像金色的露珠一样闪亮。

人们是多么容易被怂恿。当你惊闻驼铃声声，当你听到自己前行的跫音，当群山扑面而来又擦肩而去，当眼前不断变幻着画卷般的胜景。

此刻，我终于追上了你，终于……

终于在你的金色沙丘里浮沉。

沉默的石窟

坐在高高的石阶前，内心装满了疑问，我只能蘸着曙光，在幻想里为你描摹。

我好像一下子走近了你。匍匐在山脚下作休眠状。我仰望着大大小小的洞窟，似乎有千万道光束发出了美妙的佛音，原始，苍茫，浑厚。

看着每一个过客很虔诚的样子，双手高举，目不斜视。我想一步跨上崖面，去追逐魏风，去聆听唐韵，一丝一毫地缩短自己的身影。

我由此知道，这是一场持久的搏斗，也知道捕获之后有一种胜利的喜悦。但，我更为清楚的是结局，结局背后隐藏着与佛教有关的诸多故事。

我挨个儿数着，数着，它们兴许都是北魏时期的化身，庄严，傲岸，亭亭玉立……

等我走近，我分明知道，它已静默千年，筋疲力尽……

此时，每一个洞窟如同一双双眼睛，似乎向我们诉说着什么。

笔架山风光

很想有个裸露的心情，一个人幽幽地为你留着，让思念的灯盏盛满你的梦，让红色的旗帜淌满动人的船舱。

看，最先被鸟声擦亮的是你的一声轻叹，然后是大山背后那一抹云彩，以及成百上千只和旅人们梦一样的眼睛。

真的，很想有个孤独的时候，径直地走进你的风景地，让那些伸着懒腰的花花草草，微微地笑着，重新温柔地等待你的黄昏，让笔架山冰冷的水落在滩涂上。

从此，被秋风吹灭的星星在草丛中，在湖面上，一颗接一颗地明亮着。

鸟儿，在鸟声中露珠一样鲜嫩。

以及，黄的春，绿的夏，黄的秋。

唯有时光和无法描述的冬，显得尤为漫长。

这些，总能越过我们一再妥协的期望。

落叶

■张国营

深秋季节，几场秋雨过后，天渐渐转凉了。一早一晚的斜风里，树叶活动起来，天幕的衬托下，看得见那叶背面绿色的脉络，像无数的彩蝴蝶落在那里，翩翩起舞；又像一位少妇，丰姿绰约的，露一个妩媚的笑。 按说，落叶是自然现象。我国北方地处北温带，每逢秋季，由于气温较低，雨水减少，使得植物的根部吸收作用降低，植物体得到的水分与无机盐大减，从而不能正常地进行光合作用、呼吸作用和蒸腾作用等生理活动。如果继续保留叶，就会蒸腾出大量水分，威胁植物生存。所以，多余的叶子要落下来。当度过寒冷与干旱之后，新的叶片便会长出。

可是，多愁善感的文人联系自己的身世往往触景生情，由落叶生发出浓重的悲秋情愫。在滕王阁赴宴的王勃看着漫天尽染的秋叶，又看了看满座的陌生宾朋，一个游子的羁客伤感滚滚而来。他在《秋日登洪府滕王阁饯别序》中提笔写道：“天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。望长安于日下，目吴会于云间。地势极而南溟深，天柱高而北辰远。关山难越，谁悲失路之人？萍水相逢，尽是他乡之客。”孔绍安“早秋惊落叶，飘零似客心”的真切心境，对于此时正美酒当口的王勃，又何尝不是感同身受。

就在这群文人与落叶激烈地交织共鸣时，另一群文人则显得异常平静。他们生活最多的时间与地点就是逗留在自己的寓所，因而没有了故里归属的不解心结，在他们心里只放着淡泊，从不狂热也不诋毁游子世界里的自由，低调地活着，与落叶相见不惊。比如五柳先生陶渊明听着头顶落叶的窸窣纷飞，在东篱下看了看此刻正气象勃发的南山，无比闲适道：“采菊东篱下，悠然见南山。”

甚至还有一些诗人，以其旷达的胸怀盛赞落叶纷飞的秋，比如唐代诗人刘禹锡在他的《秋词》(其一)中写到：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”一代伟人毛泽东在他的《采桑子·重阳》中写道：“一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光……”

当代作家贾平凹通过对叶的观察和对比，更有所悟。他在散文《落叶》里这样写道： “……来年的春上……我将历年收留的落叶拿出来，和这新叶比较，叶的轮廓是一样的。喔，叶子，你们认识吗，知道这一片

是那一片的代替吗？或许就从一个叶柄眼里长上来，凋落的曾经那么悠悠地欢乐过，欢乐的也将要寂寂地凋落去……我忽然醒悟了，觉得我往日的哀叹大可不必……欢乐到来，欢乐又归去，这正是天地间欢乐的内容，世间万物，正是寻求着这个内容，而各自完成着它的存在。”

至此，我们不难看出，春华秋实，潮涨潮落，盛衰枯荣，生老病死，都是难以抗拒的自然规律，是任何人都改变不了的，树之落叶也是如此。不管你悲秋也好，颂秋也好，都改变不了事物的结局，只不过“一切景语皆情语”，经文人骚客情感过滤了的景物自然增加了浓重的感情色彩。

秋还是秋，落叶还是落叶。

热爱（外八首）

■邵 超

做不了月亮
就做一只萤火虫吧
这样或许会被
一个热爱月亮的姑娘
逮住

怀念一只鸟

一群麻雀
在那里觅食
远远望去我非常忧伤
因为没有一只鸟儿
留意我

另一种爱

拥有是爱
在远处默默凝望
也是爱

失 落

爬上了高处
突然发现
我要摘的那枚青果
长在
另外一个枝头

浪漫其实很朴实

浪漫其实很朴实
譬如丁香名字的由来
竟然是
花型如钉子且香

从你家门前走过

门虚掩着
窗虚掩着
我想起
你虚掩的眼睛

乡 情

尽在一缕炊烟中
醒袅袅
梦也袅袅

漂 泊

我在
你的家乡
你在
我的家乡
我们都
抬着头
仰望月亮

断 想

风刮着刮着
停了
花开着开着
败了
我想着想着
竟然忘了
想的是什么