

时尚江湖唯新不破



我们当然无心讨论色彩心理学是一门多么深奥复杂的学说,但我们不得不承认,遵循这一科学理论,我们的双眼看到的不同色彩和图案,只是分辨了它们的区别,而双眼传递给大脑的信号、大脑再产生化学反应传递给周身的,则是对应了不同元素而产生的不同情绪和反应。譬如黑色令人压抑、绿色代表生机、红色代表热情而黄色产生希望,热带图案令人奔放,古典印花会释放优雅,万年不变的风格,只会令你不自觉地掩埋真实的自己,认为传统配色保险的人,一定许久没有开怀大笑,不记得自己的真性情了。

□新色新风情

虽然放眼望去,男装周上仍然到处都是深沉的黑色、正装灰色或是藏蓝色,卡其色、咖啡色最多搭配一些牛仔蓝,能够舍得用一身明亮的白色,就已经是古板男们给自己的极限选择。而这个春夏,是该到释放真我的时候了,红色让你热情有活力,蓝色清浅有气质,黄色鲜亮、粉色闷骚、紫色扮忧郁,都是能够代表心情的杀手锏。

巴宝莉·珀松的男模个个头顶彩色的渔夫帽,他们手握字母涂鸦皮质笔记本,身穿橘色、风暴蓝或藏红花色的Trench 风衣和战地夹克,半遮掩着的双眼不经意透露出优雅的古典文艺青年气息。而绅士又雅痞的保罗史密斯则用经典条纹的色彩渐变,来放缓情绪的步伐。有着少年气息的橘红色这一季是许多设计师的大爱,而一向散发着性感荷尔蒙的迪塞尔,将荧光色的对撞用到了极致。同样热爱性感的范思哲则来得闷骚许多,假装正经的低饱和度粉紫色,连鞋子、手提袋都不放过的面面俱到,已足以说明一切。

□印花不安分

波尔卡圆点这一季从女士专用上蔓延到了男装秀场。无论是像 Kenzo 一样大大小小地铺满全身,还是学罗伯特·卡沃利恰到好处地甘当点睛之笔,总之,这是男士们为波点平反的一季。如果害怕太张扬,热爱艺术的迪奥给你最好的答案,保险的底色上,随意的涂鸦,少年心里的躁动早已掩藏不住。大叔同样也有大叔的不甘寂寞,佩斯利世家 Etro 仍然在彩色印花与腰果纹的无数可能中继续寻觅,永无止境。足够大胆的你,一定最爱 Dolce&Gabbana 的西班牙斗牛士,优雅的古典数码印花和热情的大红色套装,都足以满足你一切不安的想象。

(郭宏伟)

