



探幽济源“中国女娲神话之乡”

□晚报特派记者 杜欣 金月全/文 朱海龙/图

1.从王屋山到小沟背

对于王屋山,大家都不陌生,愚公移山的故事因《列子》的记载和毛泽东在《愚公移山》中的引用而家喻户晓。如今,王屋山已成为济源市重要的旅游景区。可能因为连续一周的秋雨,我们在王屋山景区采访当天,游人稀少,大山深处显得非常幽静,清新的空气和潺潺的流水声,令人心旷神怡。

据济源市有关专家介绍，济源源文化内容非常丰富，“有创世文化之乡”的称号。从远古到三皇五帝，乃至夏、商、周、秦汉、三国等时代，都有深厚根脉文化的史载及言传。根据《三皇帝时代》作者、中国社会科学院王大有教授考证：公元前 7713 年，伏羲时代唐人居住山平鸟原垦冬河。“后东行至王屋山济源始居。济水因名流水：益谷氏则居王屋山下益谷山，益谷山，斯时，伏羲登王屋山，直达顶峰，设坛祭天，采五彩石，布五色石主于东南西北中成阵，以石主为时主”。后传“王屋山女娲补天”根缘济源。《天下归元肇始三篇》中说：公元前 7712 年，“伏羲之沁阳一辉县一磁山一登泰山观天下，封禅，遂命名天下三三三石，西天西陆昆仑山，中天中镇书，……说明王屋山是人类创世天运时的根。据史料记载，公元前 2500 年前后，轩辕黄帝战蚩尤，平天下，置九州后，登王屋山天坛山祭天祈福，为天下人民增福平安。使之风调雨顺，国泰民安。从此王屋山有“天下第一洞天”、道教圣地、总仙官之称号。

而采访当天,我们在王屋山景区并没有看到与伏羲、女娲文化相关的景点,景区管理人员告诉我们,我们要寻找的伏羲、女娲文化都集中在王屋山小沟背景区内,在邵原镇境内,是独立于王屋山景区外的另一个风景名胜。我们没有在王屋山过多停留,就直奔相距不远的小沟背景区。遗憾的是,我们匆忙赶到小沟背景区内的石门处后,发现这里更是冷清,仅有一名值守人员看门,他说因为泥石流,景区已经封闭两天了,别说开车了,步行也过不去。

不过幸运的是,我们虽未进景区深处,却也感受到了这里浓厚的创世文化氛围。景区门口的广场上,一尊高大的“娲皇始祖”雕像矗立在中央,造型古朴典雅,庄严肃穆,气势恢弘,神态飘逸,美丽端庄的女娲始祖,怀抱一个婴儿,脚踏祥云青龙,置身于青葱耸立的两山之间,显得秀美庄重。面对捏泥成人的创世圣母女娲,看着神圣女娲雕塑,不禁让人浮想联翩,肃然起敬。



矗立于青山之间的女娲雕像

值守人员告诉我们,小沟背村是以郁姓、姜姓为家族开垦的。这里位于济源市西50公里的原阳县境内,东与王屋山区风景名胜区毗连,西与太行省垣曲县接壤,南傍小浪底黄河三峡与古都洛阳相望,北依太行山原始森林与山西省阳城县为邻。它由银河谷地及两侧山脉构成,是环绕在银河峡、鹞崖山、待洛峰中的一个小山村。值守人员介绍说,前村里未开发时,小沟背村是一个贫困落后的山村,交通不便,村民常年不出山,青年男女婚姻都是与周边山村人家通婚。现在,随着景区的开发,村民的生活发生了翻天覆地的变化,都靠做旅游发家

致富了。

据了解,小九寨沟景区总面积 50 平方公里,著名景点 60 多处,大都与伏羲、女娲的神话传说有关,比如伏羲台、八卦亭、皇母娘娘庙、大极石、彩石谷等。这里以石称奇,以水叫绝,奇石与碧水映衬,飞瀑与清流交织,似跳动的音乐、流动的画卷。急流、浅滩、暗河、飞瀑、跌水、幽潭随处可见,尤其是色彩斑斓的五彩石和网状清晰的砂岩,具有很高的观赏价值,被人形象地称为“彩石谷”,传说中女娲炼五彩石补天的故事就发生在这里。

2.五色石的美丽传说

在小沟背景区,遍布着大小不等的五色砾石。这些砾石主要由砂岩、页岩、火山岩等不同颜色的岩石胶结而成,当地人称之为五色石。五色石正好与传说中的女娲为求补天,用赤火炼造灵石,最终形成的五色石相互印证。

女娲被尊奉为中国的“开辟神”和中华民族创世祖。女娲及其传说故事,在中华创世文化中有重要地位。女神神话故事,遍布全国各地,广为流传,然而济源市邵原镇及其周边,也是女娲创世神话传说最为集中的地区。近年来,先后有数十位海外民俗学家,对该地区口头传说、民间习俗等丰富的文化遗存和以娲皇庙、五色石为代表的大量地质遗迹进行考察。专家认为,女娲故事涉及的所有内容,在邵原镇都可以找到它的契合点。发生在邵原镇以中华创世文化为核心的女娲补天系统神话,涉及的领域内涵广博深邃,从宇宙学、地质学、季候学、文化地理学到人类学、考古学、古神话学以及民风民俗学等,无所不包,堪称我国史前文化的一个缩影。

专家认为,女娲身上所赋予的“博大宽厚、生生不息、协调和谐、造福人类”的民族精神和“不怕困难、追求和谐、善于创新、富于创造”的时代精神,既是构成中华民族精神的核心内容,也是激励当代中华儿女实现中华民族伟大复兴的不竭动力。

女娲补天的记录见于《淮南子》：在洪荒时代，水神共工和水神颧融因故吵架而大打出手，最后颧融打败了共工，水神共工因打输而朝西方的不周山撞去，谁知不周山是撑天的柱子，不周山崩裂了，撑支天地之间的大柱断折了，天倒下了半边，出现了一个大窟窿，地也下陷，出现一道道大裂纹，山林烧起了大火，洪水从地底下喷涌出来，龙蛇猛兽也出来吞食人类。

女媧目睹人类遭到如此奇祸,感到无比痛苦,于是决心补天,以终止这场灾难。她选用各种各样的五色石子,架起火将它们熔化成浆,用这种石浆

将残缺的天窟窿填好,随后又斩下一只大龟的四脚,当作四根柱子把倒塌的半边天支起来。女娲还擒杀了残害人民的黑龙,刹住了龙蛇的嚣张气焰。最后为了堵住洪水不再漫流,女娲还收集了大量芦草,把它们烧成灰,埋塞向四处铺开的洪流。

经过女娲一番辛劳整治，苍天补上了，地填平了，水止住了，龙蛇猛兽敛迹了，人类又重新过着安乐的生活。但是这场灾祸也留下了痕迹——从此天有些向西北倾斜，因此太阳、月亮和众星辰都很自然地归向西方，又因为地向东南倾斜，所以一切江河都往那里汇流。当天空出现彩虹的时候，就是我们伟大的女娲的补天神话的彩光。



采访车穿越山涧激流