

真人秀改走“明星受虐风”

野外生存、体育竞技、下厨做饭、居家带娃……总有一款虐到你

本报综合消息 10月份前，暑期几档重磅节目例如《中国好声音》《爸爸去哪儿》都先后落幕，按往年的惯例，这个时间的荧屏综艺秀会稍显寂静，然而从去年开始，中国真人秀的竞争便开始了全年无休。据记者粗略统计，10月起亮相的各类真人秀、综艺节目多达40余档。其中，节目主体人物是明星的节目占去了9成，而“明星受虐”的内容更是成为风潮，野外生存、体育竞技、下厨做饭、居家带娃……消费明星们的“非常规状态”，把明星打回素人原形的节目比比皆是。

真人秀热点：明星“受虐”

前几年，“素人”是真人秀的主体看点，然而2013年开始，这股热潮迅速转向，明星成为主角的节目扎堆亮相，10月开始的真人秀节目更是到了大面积“狂虐”明星的地步。从记者获知的节目单来看，湖南卫视将在明年初推出“明星军营真人秀”《真正的男人》，江苏卫视在播的“生活体验真人秀”《明星到我家》，东方卫视将开播的“全明星户外真人秀”《明星到我家》以及“明星汽车真人秀”《巅峰拍档》，还有大热的浙江卫视“明星户外真人秀”《奔跑吧，兄弟》和10月16日开播的“明星全外景体验真人秀”《这就是生活》。

另外，北京卫视将推出“明星励志真人秀”《勇敢的心》、天津卫视“明星户外角色体验真人秀”《喜从天降》，青海卫视“明星生存极限挑战真人秀”《我是传奇》等等。这些节目的统一特点就是让明星去受苦，不是被“下放”到偏远乡下，就是被“发配”到艰苦地区完成“任务”，还有就是去展开一场高难度的冒险活动。总之，“被虐待”是这些明星嘉宾在节目中的命运，也是真人秀节目目前最热的看点。

明星反应：痛哭崩溃是常事

明星们参加这样的节目，抛弃锦衣玉食的上好生活去“受苦”，他们的反应与心情如何，颇为耐人寻味。

《两天一夜》的张智霖就表示，去沙漠的时候蚊子可怕得超出意料，“它们准时上下班，赶也赶不走，我被逼得当时真的想退出节目了，但是车开了好几个小时才把我们运到那么一个荒无人烟的地方，想走也走不出去。”就连身体素质极佳的“硬汉”张丰毅也有些后怕：“第一次到腾格里沙漠的时候，我就晕车了，身体素质这事，我可再也不敢吹这个牛了。”朱丹是运动员出身，体能在《喜从天降》4位女明星中是最好的，尽管如此，3天体验挖土豆回家后，开始放声痛哭。当日朱丹背篓加上土豆的重量有70多斤，朱丹尝试了20几次都没能把土豆筐背起来。而《明星到我家》的女明星们也相继陷入各种窘境：张柏芝锄地闪了腰，黄圣依喂猪却“吓坏”，秋瓷炫一顿饭要洗上百只碗，李金铭还没看见鸡鸭已是哭到崩溃……更有甚者，在《这就是生活中》因为要上山砍毛竹，还要完成急速漂流，让“雪姨”王琳崩溃而放弃节目。

自讨苦吃：明星们是为了钱吗

如此艰苦不堪，明星们是为了什么？一位资深电视人对记者分析，首先，有些小明星是为了能够提升自己的知名度而前来参加的，其次，“钱是打动他们的重要方法”。节目组到底给了多少钱，才让这些大明星来自讨苦吃？具体的费用不便透露，但可以肯定，《明星到我家》付给明星的钱，要比普通综艺节目给的高出很多。”《两天一夜》导演徐晓对记者如此表示。

不过，明星们在接受采访或是体验了节目后，都否认来参加节目是出于“钱的刺激”。《这就是生活》中的韩雪表示：“我觉得自己还是个负责任的人，我想对得起自己的体验。虽然这



朱丹

节目有很多未知，很挑战我的底线，但是在这个氛围里，我大多时候还是感到很开心。”而张智霖则表示：“我平时生活其实挺舒服的，这次让我吃吃苦也不是坏事。”《我是传奇》是保剑锋第一次参加真人秀节目，他直言感觉很不一样的，“拍戏是一个工作，剧组、生活；这个是咱们一个节目，来体会一种生活状态。”

节目组现状：苦上加苦

明星们“受苦”，事实上节目组制作人员更是苦上加苦。近日网上流传一篇关于《两天一夜》女编导吐槽的帖子让人大跌眼镜。帖中称：为了让节目中的“男神”们“美貌如花”，并不是一件容易的事。而为了达到节目效果，节目组在幕后也要遭遇难以想象的艰苦生活。

《两天一夜》节目组制片人表示：节目录制主要是4个方面辛苦：睡不够，住不好，吃不饱，停不下。一位工作人员告诉记者，户外录节目基本上每天的生活安排就是“每天开会8小时，去户外踩点8小时，4小时写脚本以备第二天讨论，还有4个小时则是吃饭、洗澡加睡觉”。这样的状态几乎在整个录制期间都是如此，曾经有一位工作人员做了个粗略的统计，发现在7天的时间里，其睡眠时间加起来不足15小时。不仅如此，他们还



张柏芝



《两天一夜》众星沙漠生存体验。

阿Sa挑水。

朱丹拎水。

要面对各种艰苦环境的煎熬，例如沙漠里的蚊子多到让人毛骨悚然的地步，在沙漠腹地坐车6个小时像坐过山车，几乎所有工作人员都吐了，胃酸吐完了，喉咙吐破了还开始吐血。

专家预测：“受虐”还将继续

“明星受虐”真人秀这么恐怖，为什么还一热再热？原因无非是这类节目有观众爱看，有强大的市场号召力，从而带动商家钟情投广告。有专家分析认为，观众为什么爱看真人秀，是因为从中可以看到生活中的真实人物参与某种游戏的反应、行为、情感，其中常常伴随着观众自我的心理投射。加之“秀”所强调的戏剧性，二者叠加更加加重了观众的好奇心。故事的发生发展受制于外界所有因素的影响，从而使得整个故事呈现出前所未有的未知性和悬念感，这是真人秀的魅力所在。而观众的好奇心，正是背后的主要“推手”，成为真人秀所有创意的最大助力。电视台、制作公司都瞄准这块矿源，积极开采企图挖出新的元素，完全是因为市场的变化而动。有研究者表示，“观众的好奇心多变而难以捉摸，受众触点还伴随着社会热点的转移，电视真人秀要想在这股大潮中杀出一条‘生路’，必定要不断翻新以迎合乃至引导观众口味。而‘虐待明星’这类节目从当下的环境来看，还将会流行一段时间”。
(马春光)



庾澄庆点评《中国正在听》众搭档 李健天然呆 蔡依林笑点低

本报综合消息 10月15日，由光线传媒制作的音乐真人秀《中国正在听》在京举行发布会，庾澄庆(哈林)、李宇春、蔡依林、李健4位明星听审亮相。庾澄庆现场点评3位搭档。蔡依林首次担任音乐节目，自认对选手“仁慈”，所以不会毒舌。谈到结婚话题，她称目前没有这方面的考虑，“还没有规划，一切顺其自然。”

在2013年《快乐男声》中李宇春献出评委首秀，此次担任《中国正在听》听审，她更加自信，“以前我觉得我的性格挺内向，可能不适合去点评别人，后来上了节目发现和大家能挺好交流。”李宇春称最欣赏有态度和个性的选手，“我喜欢那种不撞南墙不回头的死磕精神，可能更倾向于比较搞怪的选手。”

首次担任音乐节目听审的蔡依林称因节目“好玩”于是来参与，她笑称自己没法“毒舌”，“我比较仁慈，会多鼓励选手。”

蔡依林和锦荣绯闻传了4年多，两人的关系似乎越来越稳定。然而接受记者专访时，蔡依林称没有考虑结婚，“还没有规划，一切顺其自然。”蔡

依林曾领养一个小女孩，“我主要给她一些资助。”她表示虽然喜欢小孩，但还没有生子计划，“我觉得我必须有时间陪他，现在工作太忙了。”在音乐圈闯荡数年，蔡依林称自己心态有了些变化，“未来会继续专注音乐，有影视、评委的机会也会尝试，但不会那么拼命了。”

庾澄庆笑说其他3位不叫他哈林哥，都是称他为“小哈”。接受采访时，他说“我本来以为蔡依林很冷，一起排过一次，发现她很容易就哈哈大笑，暖场的效果很好；李健就像是温文尔雅的学者，经常很震惊讲出一个笑话，感觉他比较‘脱离现实’，有点‘天然呆’；李宇春擅长讲冷笑话，有次我看她一本正经在讲话，没想到她说了一句‘哈林哥，刚才我在跟你开玩笑呢！’”

李健鲜少担任音乐节目听审，和“话痨”绝对不沾边的他被问为何出山做评委时笑说：“是时候了。”李健表示他会更多考虑挑战者歌曲的可视性和可听性。他坦言不太喜欢炫技似的飙高音选手，“我认为声音品质更重要。”他表示不会因为歌手演唱风格和自己相似而开绿灯。
(高宇飞)

人艺复排《洋麻将》

濮存昕期待稍微有个样子

本报综合消息 曾以“两个人，一台戏”开创了北京人艺舞台先河的话剧《洋麻将》，在阔别观众28年后重新归来，10月15日重排建组。

在当天的建组会上，濮存昕和龚丽君正式接过当年于是之、朱琳的接力棒。濮存昕表示：“这是个描红模子的过程，老艺术家的表演状态我们没办法达到，希望这个戏演出几轮以后能够稍微有个样子。”

据悉，1985年，该剧由北京人艺导演夏淳首次搬上舞台，于是之扮演魏勒，朱琳、谢延宁扮演芳西雅。此番重排，北京人艺延续对于经典的一贯态度，“我们要继承经典，向老艺术家致敬。”担纲重排导演的唐烨称。

此番接棒老艺术家，演员龚丽君说：“这个戏很重要的就是玩儿扑克牌，我和濮存昕都不会玩儿牌，所以我们先要把扑克牌玩儿好，在玩儿牌的过程中表演挺难的。”

濮存昕表示：“和老艺术家于是之相比，我的人生经历太平淡了，很难演出剧中人物的心理。我们的表演都显得比较青涩，我希望能够演几轮后，在未来几年能够演得像点儿样子。”据悉，《洋麻将》将于11月28日至12月13日登上首都剧场的舞台。
(杨杨)