

真人秀改走“明星受虐風”

野外生存、體育競技、下廚做飯、居家帶娃……總有一款虐到你

本報綜合消息 10 月份前，暑期几檔重磅節目例如《中國好聲音》《爸爸去哪兒》都先後落幕，按往年的慣例，這個時間的熒屏綜藝秀會稍顯寂靜，然而從去年開始，中國真人秀的競爭便開始了全年無休。據記者粗略統計，10 月起亮相的各類真人秀、綜藝節目多达 40 余檔。其中，節目主體人物是明星的節目占去了 9 成，而“明星受虐”的內容更是成為風潮，野外生存、體育競技、下廚做飯、居家帶娃……消費明星們的“非常規狀態”，把明星打回素人原形的節目比比皆是。

真人秀熱點：明星“受虐”

前几年，“素人”是真人秀的主體看點，然而 2013 年開始，這股熱潮迅速轉向，明星成為主角的節目扎堆亮相，10 月開始的真人秀節目更到了大面積“狂虐”明星的地步。從記者獲知的節目單來看，湖南衛視將在明年初推出“明星軍營真人秀”《真正的男人》，江蘇衛視在播的“生活體驗真人秀”《明星到我家》，東方衛視將開播的“全明星戶外真人秀”《明星到我家》以及“明星汽車真人秀”《巔峰拍檔》，還有大熱的浙江衛視“明星戶外真人秀”《奔跑吧，兄弟》和 10 月 16 日開播的“明星全外景體驗真人秀”《這就是生活》。

另外，北京衛視將推出“明星勵志真人秀”《勇敢的心》、天津衛視“明星戶外角色體驗真人秀”《喜从天降》，青海衛視“明星生存極限挑戰真人秀”《我是傳奇》等等。這些節目的統一特點就是讓明星去受苦，不是被“下放”到偏遠鄉下，就是被“發配”到艱苦地區完成“任務”，還有就是去展開一場高難度的冒險活動。總之，“被虐待”是這些明星嘉賓在節目中的命運，也是真人秀節目目前最熱的看點。

明星反應：痛哭崩潰是常事

明星們參加這樣的節目，拋棄錦衣玉食的上好生活去“受苦”，他們的反應與心情如何，頗為耐人尋味。

《兩天一夜》的張智霖就表示，去沙漠的時候蚊子可怕得超出意料，“它們準時上下班，趕也趕不走，我被逼得當時真的想退出節目了，但是車開了好幾個小時才把我們運到那麼一個荒無人煙的地方，想走也走不出去。”就連身體素質極佳的“硬漢”張丰毅也有些後怕：“第一次到騰格里沙漠的時候，我就暈車了，身體素質這事，我可再也不敢吹這個牛了。”朱丹是運動員出身，體能在《喜从天降》4 位女明星中是最好的，儘管如此，3 天體驗挖土豆回家後，開始放聲痛哭。當日朱丹背簍加上土豆的重量有 70 多斤，朱丹嘗試了 20 幾次都沒能把土豆筐背起來。而《明星到我家》的女明星們也相繼陷入各種窘境：張柏芝鋤地閃了腰，黃圣依喂豬却被“二师兄”吓坏，秋瓷炫一頓飯要洗上百只碗，李金銘還沒看見鴨鵝已是哭到崩潰……更有甚者，在《這就是生活中》因為要上山砍毛竹，還要完成急速漂流，讓“雪姨”王琳崩潰而放棄節目。

自討苦吃：明星們是為了錢嗎

如此艰苦不堪，明星們是為什麼？一位資深電視人對記者分析，首先，有些小明星是為了能夠提升自己的知名度而前來參加的，其次，“錢是打動他們的重要方法”。節目組到底給了多少錢，才讓這些大明星來自討苦吃？“具體的費用不便透露，但可以肯定，《明星到我家》付給明星的錢，要比普通綜藝節目給的高出很多。”《兩天一夜》導演徐陽對記者如此表示。

不過，明星們在接受採訪或是體驗了節目後，都否認來參加節目是出於“錢的刺激”。《這就是生活》中的韓雪表示：“我覺得自己還是個負責任的人，我想對得起自己的體驗。雖然這



朱丹

個節目有很多未知，很挑戰我的底線，但是在这个氛圍里，我大多時候還是感到很开心。”而張智霖則表示：“我平時生活其實挺舒服的，這次讓我吃吃苦也不是壞事。”《我是傳奇》是保劍鋒第一次參加真人秀節目，他直言感覺很不一樣的，“拍戲是一個工作，劇組、生活；這個是咱們一個節目，來體會一種生活狀態。”

節目組現狀：苦上加苦

明星們“受苦”，事實上節目組工作人員更是苦上加苦。近日網上流傳一篇關於《兩天一夜》女編導吐槽的帖子讓人大跌眼鏡。帖中稱：為了讓節目中的“男神”們“美貌如花”，並不是一件容易的事。而為了達到節目效果，節目組在幕後也要遭遇難以想象的艰苦生活。

《兩天一夜》節目組制片人表示：節目錄制主要是 4 個方面辛苦：睡不夠，住不好，吃不飽，停不下。一位工作人員告訴記者，戶外錄節目基本上每天的生活安排就是“每天開會 8 小時，去戶外踩點 8 小時，4 小時寫腳本以備第二天討論，還有 4 個小時則是吃飯、洗澡加睡覺”。這樣的狀態幾乎在整个錄制期間都是如此，曾經有一位工作人員做了個粗略的統計，發現在 7 天的時間內，其睡眠時間加起來不足 15 小時。不僅如此，他們還



張柏芝



《兩天一夜》眾星沙漠生存體驗。
阿 Sa 挑水。
朱丹拎水。

要面對各種艰苦環境的煎熬，例如沙漠里的蚊子多到讓人毛骨悚然的地步，在沙漠腹地坐車 6 個小時像坐過山車，幾乎所有工作人員都吐了，胃酸吐完了，喉嚨吐破了還開始吐血。

專家預測：“受虐”還將繼續

“明星受虐”真人秀這麼恐怖，為什麼還一熱再熱？原因無非是這類節目有觀眾愛看，有強大的市場号召力，從而帶動商家鐘情投廣告。有專家分析認為，觀眾為什麼愛看真人秀，是因為從中可以看到生活中的真實人物參與某種遊戲的反應、行為、情感，其中常常伴隨著觀眾自我的心理投射。加之“秀”所強調的戲劇性，二者疊加更加重了觀眾的好奇心。故事的发生发展受制于外界所有因素的影响，从而使得整个故事呈现出前所未有的未知性和悬念感，这是真人秀的魅力所在。而观众的好奇心，正是背后的主要“推手”，成为真人秀所有创意的最大助力。电视台、制作公司都瞄准这块矿源，积极开采企图挖出新的元素，完全是因市场的变化而动。有研究者表示，“观众的好奇心多变而难以捉摸，受众触点还伴随着社会热点的转移，电视真人秀要想在这股大潮中杀出一条‘生路’，必定要不断翻新以迎合乃至引导观众口味。而‘虐待明星’这类节目从当下的环境来看，还将会流行一段时间。”（馬春光）



蔡依林

庾澄庆点评《中国正在听》众搭档 李健天然呆 蔡依林笑点低

本報綜合消息 10 月 15 日，由光線傳媒制作的音樂真人秀《中國正在聽》在京舉行發布會，庾澄慶（哈林）、李宇春、蔡依林、李健 4 位明星聽審亮相。庾澄慶現場點評 3 位搭檔。蔡依林首次擔任音樂節目，自認對選手“仁慈”，所以不會毒舌。談到結婚話題，她稱目前沒有這方面的考慮，“還沒有規劃，一切順其自然。”

在 2013 年《快樂男聲》中李宇春獻出評委首秀，此次擔任《中國正在聽》聽審，她更加自信，“以前我覺得我的性格挺內向，可能不適合去點評別人，後來上了節目發現和大家能挺好交流。”李宇春稱最欣賞有態度和個性的選手，“我喜歡那種不撞南牆不回頭的死磕精神，可能更傾向於比較搞怪的選手。”

首次擔任音樂節目聽審的蔡依林稱因節目“好玩”於是來參與，她笑稱自己沒法“毒舌”，“我比較仁慈，會多鼓勵選手。”

蔡依林和錦榮绯闻傳了 4 年多，兩人的關係似乎越來越穩定。然而接受記者採訪時，蔡依林稱沒有考慮結婚，“還沒有規劃，一切順其自然。”蔡

依林曾領養一個小女孩，“我主要給她一些資助。”她表示雖然喜歡小孩，但還沒有生子計劃，“我覺得我必須有時間陪他，現在工作太忙了。”在音樂圈闖蕩數年，蔡依林稱自己心態有了些變化，“未來會繼續專注音樂，有影視、評委的機會也會嘗試，但不会那么拼命了。”

庾澄慶笑說其他 3 位不叫他哈林哥，都是稱他為“小哈”。接受採訪時，他說“我本來以為蔡依林很冷，一起排過一次，發現她很容易就哈哈大笑着，暖場的效果很好；李健就像是溫文爾雅的學者，經常很震驚講出一個笑話，感覺他比較‘脫離現實’，有點‘天然呆’；李宇春擅長講冷笑話，有次我看她一本正經在講話，沒想到她說了一句‘哈林哥，剛才我在跟你开玩笑呢！’”

李健鮮少擔任音樂節目聽審，和“話癆”絕對不沾邊的他被問為何出山做評委時笑說：“是時候了。”李健表示他會更多考慮挑戰者歌曲的可視性和可聽性。他坦言不太喜歡炫技似的飄高音選手，“我認為聲音品質更重要。”他表示不会因为歌手演唱風格和自己相似而開綠燈。（高宇飛）

人艺复排《洋麻将》 濮存昕期待稍微有个样子

本報綜合消息 曾以“兩個人，一台戲”開創了北京人藝舞台先河的話劇《洋麻將》，在闊別觀眾 28 年後重新歸來，10 月 15 日重排建組。

在當天的建組會上，濮存昕和龔麗君正式接過當年於是之、朱琳的接力棒。濮存昕表示：“這是個描紅模子的過程，老藝術家的表演狀態我們沒辦法達到，希望這個戲演出幾輪以後能夠稍微有個樣子。”

據悉，1985 年，該劇由北京人藝導演夏淳首次搬上舞台，於是之扮演魏勒，朱琳、謝延寧扮演芳西雅。此番重排，北京人藝延續對於經典的一貫態度，“我們要繼承經典，向老藝術家致敬。”但鋼重排導演的唐焯稱。

此番接棒老藝術家，演員龔麗君說：“這個戲很重要，是玩儿撲克牌，我和濮存昕都不會玩牌，所以我們先要把撲克牌玩儿好，在玩儿牌的過程中表演挺難的。”

濮存昕表示：“和老藝術家於是之相比，我的人生經歷太平淡了，很難演出劇中人物的心理。我們的表演都顯得比較青澀，我希望能夠演幾輪後，在未來幾年能夠演得像點兒樣子。”據悉，《洋麻將》將於 11 月 28 日至 12 月 13 日登上首都劇場的舞台。（楊楊）