

张亮加盟《非诚勿扰》称“我是主动的”

本报综合消息 10月18日,《非诚勿扰》举办发布会,宣布张亮成为继佟大为、刘恺威、黄磊之后的又一位新晋“非诚合伙人”。自今年7月《非诚勿扰》启动“非诚合伙人”播出季后,“男神”助力收视飙升。“长腿男神”张亮的加盟,又将在节目中碰撞出怎样的火花呢?在发布会现场,张亮大方表示,自己是主动要求来《非诚勿扰》的。

录制感受:内心很激动

第一季《爸爸去哪儿》播出之后,张亮一炮而红。此次加盟《非诚勿扰》,张亮表示:“我关注这个节目已经很久了,当知道推出了‘非诚合伙人’之后,就让经纪人进行了联系。”他还补充说明:“对,我是主动的!我跟家里人说的时候,他们也很赞同我来《非诚勿扰》。”张亮自曝是《非诚勿扰》的资深粉丝,“我平时也很喜欢看这个节目,每次看见男女嘉宾牵手,内心也会非常激动。”

有趣的是,张亮平时也有这种当红娘的爱好,“我喜欢撮合身边的朋友,所以希望可以上节目分享一下自己的小窍门吧。”丝毫不忌讳称自己有些“磕巴”的张亮表示,“在录制的时候,一紧张还是会稍微有点口吃之类的,不过这本身是一个非常放松的气氛,所以是一个非常享受的过程。”

甜蜜婚姻:底线和责任

张亮走红之后,网友们对其太太的羡慕之情就如滔滔江水,连绵不绝。张亮本人对这一切有一句经典的感性之语:“我是个富翁,但与钱无关。”张亮称他一直将幸福的家庭当成最大的财富。

此前有消息称,张亮和太太也是通过相亲认识彼此的。但张亮10月18日澄清道:“其实还真没有过相亲……”伴随着人气的走旺,张亮的工作越来越忙,在聊及婚姻保鲜秘籍时,张亮大方分享道:“很简单,就是底线和责任吧。有了自己的家庭、孩子,还有双方的父母要去照顾,所以不管怎样,一定要把家人的事情安排好。我现在总是在外面奔波,就需要太太照料家里,我们配合很默契,所以是非常幸福的。”

如今,演艺圈猛刮“二胎风”,已经有了天天的张亮夫妇,还有没有计划再添一位新的家庭成员呢?他坦承,“一直有这个想法,希望在我们的家庭当中可以多一个女儿,这样才更圆满吧!”

(杨晚)



张亮在活动现场。

加盟《百万粉丝》当城主

郭敬明不介意与韩寒搭档

本报综合消息 10月17日,天津卫视在京举办社交真人秀《百万粉丝》发布会,郭敬明以节目中的能量城城主身份亮相。对与自己牵绊不清的老对手韩寒,郭敬明坦言不介意搭档,关键是节目组的预算要充足,因为他和韩寒都很“贵”。

《百万粉丝》讲述的是12位网络红人分住在“封闭式能量城”的9只集装箱内,他们必须通过完成任务来收集正能量,赢取微博上粉丝的关注点赞。

郭敬明当日以能量城城主的身份亮相,节目组还特意为郭敬明进行了皇冠加冕仪



式,一身白衣头戴皇冠手执水晶魔法杖的郭敬明看上去非常养眼。

被问到是否介意与韩寒搭档参加综艺节目,郭敬明说完全没问题,“就担心节目组的预算不够,因为我俩都挺‘贵’的。当然还要看节目设计是否适合以及扮演什么样的角色,对我来讲没有什么不能做的事情。”

据悉,《百万粉丝》将于11月14日在天津卫视开播。

(许青红)

陈翔出道四年 首开演唱会



陈翔在演唱会现场。

本报综合消息 10月18日,超人气偶像陈翔出道4年以来的首场大型演唱会“2014陈翔破茧而声演唱会”亮相北京工人体育馆。当晚的演唱会现场,陈翔弹着吉他帅气亮相,以一曲自弹自唱的《加冕为王》开场。一口气唱完《搜》、《指环》,陈翔开腔和现场的歌迷问好。“一开场连着唱3首歌,还真的挺累的。在这短短的4年,我终于实现梦想,站在北京工体的舞台上。”(京京)

《乖,摸摸头》新书首发

大冰透露:写故事前先录音

本报综合消息 10月18日,主持人大冰携新书《乖,摸摸头》在京举行首发式,现场他笑说自己并非文艺青年。大冰透露,在写这些故事前会先说出来并录音,“这样画面感最强”。

大冰新书《乖,摸摸头》讲述了12个真实的传奇故事,拥有民谣歌手、老背包客、酒吧掌柜、油画家、手鼓艺人、皮匠银匠等多种身份。大冰透露,他喜欢先把故事说

出来并录音,再听一听,然后写作,“这样画面感最强,而且效率很高,我一天最多能写1500字”。

现场大冰还调侃说:“别老说我是文艺青年的代表,不要贴标签。我只是山东青年,吃大葱,你说我是文艺青年?不过我不在意别人眼中的我是怎样的。”据悉《乖,摸摸头》还将举行百城百校畅聊会活动。(高宇飞)

影片《蓝色骨头》一切尽在不言中

《蓝色骨头》本是崔健专辑《给我一点颜色》主打歌,这首歌以4种曲风贯穿电影始终,但这并不是一部摇滚电影,而是一部关于存在,关于生命状态以及生命态度的电影。

影片讲了两代人的故事。但在崔健的视野里,空间并不是对称的,也不以时间为轴,它甚至可以个体生命存在为单位,格格不入地存在于某种看似不合时宜的时空。所以,在父母的故事里,又分化出一个父亲的故事、一个母亲的故事,作为一个时空中的两个平行存在,在时空的绞肉机中支离破碎地存在着。

母子和父子都没再出现在同一现代空间中,却又充斥着宿命的基因。与父亲的关联,主要体现在身份上。3个生命个体,像不同层级的“盗梦空间”,独立而又关联着。

影片风格鲜明,并且大量使用文学象征和隐喻、跳跃与留白。故事开篇不久,就直接让母亲一枪打伤了父亲,父亲成了个“阉人”,被那个时空所阉割。

为了营造悬念,崔健先让父亲的裆部中弹,然后才在后来的段落里分别作枪支和夺子的双线解读,循循善诱,故事的厚度渐次拉开。后来让老父的癌扩散是旧伤,其实病理并不在肉身,而在于时代后遗症。片末父亲循着英雄之河溯游而上,从不赤裸示

人的他脱了个精光,坦然迎接死亡,像来到人世之初。如果说母亲身上是时代断层的投影,父亲身上则是时代遗留的病灶。

海报上写着:“我的父亲是特工,我的母亲是美女,我是一个黑客……”这句话不无因果轮回的意味,也是两代人隔空对话的哲思。

影片毛病不少,但优点更为鲜明。影片的蒙太奇冲击感强烈,构思大胆,不无精巧之处。比如电影中父母的车直接开出了荧屏,从舞台冲向坐席。再如老父之死,脱光之后,镜头接的是他那把枪沉入河水清流的镜头。

影片的对白也富有哲思,比如父子放风筝,父亲告诉儿子,天空本来是蓝色的,被雾霾遮住才变成灰色,于是儿子选择蓝色风筝,并让父亲选择红色风筝,儿子放飞那片渺小的蓝色,但很快摔了个头破血流。

关于影片的表达,影片选择了留白,似乎想说的都说了,又一切尽在不言中。(曾念群)



好评