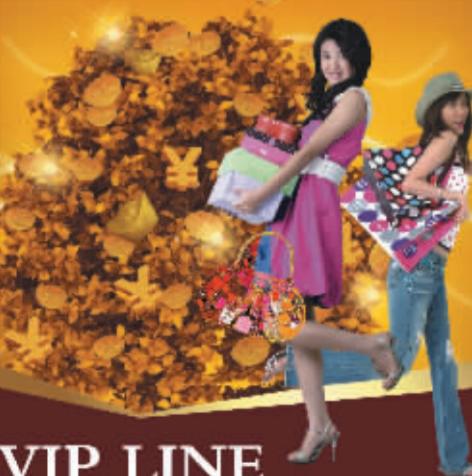




淮阳商业新地标
10万平米

意向进驻签约商家：
丹尼斯、横店影城、肯德基、国美电器、迪欧咖啡

紧跟大品牌，赚钱更轻松！



VIP LINE
0394 278 6666/9999

◆ 淮阳县清风路与新星路交汇处西侧
(皇都大酒店向北800米)
◆ 开发商：周口泰宏置业有限公司

从淮阳到天水

万里寻踪

伏羲

羲

周口晚报 祥龙四五酒业

大型文化主题采访活动

周口晚报 A5 版

编辑/李哲 郭怡晨 E-mail:240985389@qq.com

039

霍州娲皇庙的清代女娲壁画

□晚报特派记者 马治卫 杜欣 金月全/文 朱海龙/图

采访时间：2014年10月14日
地理位置：山西省霍州市

中国是世界上具有辉煌历史的壁画大国，留下了大量让世人骄傲的遗存。在山西省霍州市大张镇贾村娲皇庙，以女娲为题材的壁画是该庙最为精华的部分，也是清代壁画中的上乘之作。

我们一路走来，发现黄河流域遍布很多女娲庙，而保留下来的以女娲为题材的古代壁画却极为罕见。从洪洞到霍州，我们加快了行进的脚步，迫不及待地直奔贾村娲皇庙。资料显示，娲皇庙始建于年代不详，2006年被列为第六批全国重点文物保护单位，庙内的壁画自然也是“国宝”。当地也因此流传着许多有关伏羲、女娲的美丽传说。

1. 女娲庙的过往今昔

在贾村村头，我们停下采访车，徒步上山找寻娲皇庙。我们发现在除了娲皇庙，贾村至今仍留存着大量古建筑遗构，如清代悬山顶建筑魁星楼、文昌阁高台遗址、清代遗构刘家祠堂、清代六边形六层楼阁式砖构文峰塔、玄帝庙。这些都是反映清代黄河流域村落风俗、民俗的典型实例。由于村中这种特殊的文化氛围，村民憨厚、淳朴，文人墨客辈出。“贾村的秀才比驴多”这一当地民谣就是最生动的写照。

“娲皇庙的来历俺说不清楚，听老辈人说，村子出现的时候，这里就有了庙。每年农历三月三日，这里都会唱大戏，车水马龙的，热闹非凡。”问到娲皇庙的来历，贾村的老人们大多这样回答。

来到娲皇庙，我们看到这里正在大修。一位年过古稀的老人迎上来拦住了我们，说：“因为施工，不让参观。”我们一番好说，老人才掏出钥匙，打开正殿大门。老人叫刘胜厂，是贾村村民，他在娲皇庙已经居住了35年，平时主要负责打扫庙内卫生，同时义务看护庙院。

“娲皇庙历史悠久，文化价值极大，现在已经被评定为国家级文物保护单位了。目前，上级专门下拨了470万元的经费，对庙内的设施进行重建和维护。”刘胜厂说，明年，一座崭新的娲皇庙就会出现在世人面前。

这里为什么会有一座庙，而且名叫“娲皇”？刘胜厂说，传说当年女娲补天路过贾村并驻跸，后人为其修建了这座行宫。

在娲皇庙内的一块石碑上，我们看到这样一段碑文：此庙始建于明代，后毁，清同治四年重修。娲皇庙内现存有悬塑及壁画，尤以正殿内壁画而闻名。正殿东侧的壁画高4米，长6.5米，面积为26平方米；娲皇圣像左侧壁画，高4米，长3米，面积为12平方米，与东侧壁画连为一体。整组画面表现了圣母宴请百官时，宫廷内忙碌、热闹的情景。

“以前村旁的堡子山上还有座伏羲庙，里面供奉有伏羲，后来遭到了破坏。”刘胜厂惋惜地说。



壁画

2. 女娲庙的珍贵壁画

在娲皇庙的墙壁上，我们发现，以女娲为题材的壁画不仅规模大、内容丰富，而且布局手法高明，构图宏伟壮丽，造型优美生动，线条虚实变化，色彩丰富凝重，实属罕见。

据当地文化学者介绍，娲皇庙的雕塑与壁画之所以珍贵，就在于它传扬的是炼石补天、抟土造人、开天立极的女娲这样一个创世母题。娲皇庙圣母殿的壁画是该庙最为精华的部分，是清代壁画中的上乘之作，总面积达71.17平方米。画面采用通景式构图，利用建筑、树木将人物有机组合在一起。勾线填色，略有渲染，颜色以矿物颜料朱、青、绿、白、黄为主。殿宇、勾栏、亭榭采用界尺绘出。整个画面依据神话传说与清代社会现实生活交织组合在一起。

娲皇庙圣母殿东墙上的壁画总面积24.33平方米，全景描绘圣母女娲处理事务的画面。圣母殿檐下正中悬挂着写有“万（万）世母仪（仪）”字样的匾额。壁画中，圣母坐像半向左侧状，似乎正在询问补天事宜，左右各站立一名侍女、两名文吏。大殿月台下左右各绘有五帝，头戴冕旒，穿帝王装，手捧玉圭，侍立两侧等待吩咐；台阶下右侧一名头戴鸟纱帽的官吏似乎正在奉旨宣召；宫女们有的在窃窃私语，有的穿梭于各殿宇之间；年直、月直、日直、时直4位天神也正飞奔而止；整个画面充满节奏与悬念。

娲皇庙圣母殿西墙上的壁画总面积26.02平方米，西墙正中悬有“开（开）天立极（极）”字样的匾额，壁画画面以此主题展开。娲皇圣母站立在正中，头戴凤冠，身着霞帔。两名宫女各持羽扇、宫扇侍立两侧。各路神仙或帝王相互道贺。左右上角各有一只向右飞的凤凰；大殿月台台阶下两侧3名官吏及其夫人正侍立两旁；右下角是两名狱卒与刚刑大赦的3名囚徒；囚徒双手合十，上身肩系方巾，下穿裙裤前来参拜；前面两名差人抬着供

案；中部上端从左到右，集中绘制着年直、月直、日直、时直共4位天神。

通过对比，我们发现娲皇庙圣母殿东墙和西墙上的壁画中，建筑场景、建筑构造、形式完全相同，除娲皇圣母外，都有天神及人物出场，但人物的发饰色彩艳丽，图案各异，无一雷同。东墙上的壁画着力描绘人物之间表情的传递，人物面部神情各异；西墙上的壁画则侧重于用人物形体、服饰曲线的飘逸来传递信息，表达人物的喜悦心情，为研究我国古代妇女发饰、服饰的提供了难得的资料。

由是观之，贾村娲皇庙里的雕塑与壁画，给我们展现的正是一个广阔而深邃的理念世界，天人合一、真善美、知情意、崇高、和谐等，都可以从这里得到诠释。伫立在壁画前，我们在为其气势惊叹的同时，也禁不住为壁画所蕴涵的艺术思想折服。我们完全有理由相信，伴随着重建和开发，娲皇庙作为先祖赐给霍州的宝贵财富，一定会迎来文化旅游的“黄金时代”。

众恒名车汇
ZHONGHENG CARS SINKS
热线：
0394-7996666 / 8888



河南祥龙四五酒业有限公司
客服热线：400-700-6459