

# 文艺不能有“高原”缺“高峰”

■纪东冲

曾经访问一位文化名家，在谈到当前文化世象时，他颇感忧心地说，浮躁这个流行病一直没有过去，感觉很多文艺作品粗制滥造，不忍目睹。他举例说，舞台上表现老百姓高兴喜悦的心情，几个人就在那里不断重复“高兴，高兴……”如此没有内涵、缺乏艺术表现力和感染力的东西，灯光、舞美再炫，也难掩其文化垃圾的实质。

应当看到，经过几十年的努力，我们走出了文化贫瘠，那种同读几本书、同唱几首歌、同看几台戏的时代已经不复存在。第一大电视剧生产国、第一大图书出版国、第三大电影生产国……这些头衔的背后，是文化产品的丰富、文化生活的多彩。然而，正如习近平总书记在文艺工作座谈会上指出的：在文艺创作方面，也存在着有数量缺质量、有“高原”缺“高峰”的现象，存在着抄袭模仿、千篇一律的问题，存在着机械化生产、快餐式消费的问题。

想起前些年有识之士的发问：每年创作的歌曲、小说、电影、电视剧等堪称海量，但其中能传唱传世的有多少？更有人指出：国内的文艺作品创造力不够，90%作品属于模仿和复制。那么，有“高原”缺“高峰”的原因究竟何在？为什么文艺变得如此浮躁？中国人的文化创造力哪里去了？

在我们这样一个文明源远流长、诗书底蕴深厚的国度，独独不缺的正是文化的创造智慧。问题的关键在于，很多人耐不住寂寞，经不起诱惑，卷入功名利禄的追逐，哪有时间精力沉下心来反复打磨、精于创造？有人说，文艺工作者

也是人，也要先生存，坐十年“冷板凳”，日子过得清汤寡水，连老婆孩子都对不起。还有人说，看到那些掺水、低俗、劣质之作反赚名得利，谁还有心想传世之作？凡此种种诚然如是，但如果我们忘记了初心，失去了定力，也就愧对“灵魂工程师”的美名。“凡作传世之文者，必先有可以传世之心”，如果荒芜了内心那一方圣洁的净土，又怎么能盛开纯美的花朵？

有一幅漫画形象而深刻，一现代作家指着曹雪芹说：“我已经著作等身，你却一辈子连部小说也没写成。”曹雪芹“披阅十载，增删五次”，乃有不朽之巨著。急功近利，不想赢得人民，只想及时赢得人民币，必然会造成无数垃圾，更是对社会精神生活的一种伤害。司马迁说“文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》……《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也”，艰难困苦固然是成就巨著的一个原因，但那种“发愤”的精神，那种“望尽天涯路”的追求，那种“衣带渐宽终不悔”的执着，却超越了环境的顺逆，而成为我们立德、立功、立言的根本所在。失去了这种坚忍不拔之志，虽有超世之才亦难攀“高峰”，只会在随波逐流中迷失。

路遥曾在《平凡的世界》创作随笔中，谈到他的写作状态，“五官溃烂，大小便不畅通，深更半夜在陕北甘泉县招待所转圈圈行走”，以致让人误以为他“神经错乱，怕要寻‘无常’”。但他觉得“所有这一切难道不比眼前这种浮华的喧嚣更让人向往吗？”执着于这样一种文艺追求，进入这样一种纯净的艺术状态，就一定能创作出更多精品力作，矗立起一座座文艺“高峰”。

## 短评

### “点名道姓”算不上“不留情面”

■马涤明

一个仅有20多名职工的乡镇财经所，接待开支巨大：一年购买22万多元的柑橘、33万多元的土特产等。湖北省恩施州巴东县近日召开的党的群众路线教育实践活动总结大会上，县委书记陈行甲披露的“内幕”，让1000多名与会干部“震惊”。有县委官员称，此次总结大会上曝光的问题多达20余个，“全部点名道姓，不留情面。”

相比那种总以“某某”代称的通报，“点名道姓”的力度确实大了不少，但假如责任者没受到应有的追

究，则“点名道姓”的曝光与批评，应不值一提。这名县委官员能把“点名道姓”高度肯定为“不留情面”，到底是因为犯了溜须拍马的毛病，还是以前对“四风”的容忍度过高？

这里面或许会有对官员表态的片面理解，但上述怀疑并非没有来由。雷声大雨点稀，高举轻放，挠痒痒式的“严肃处理”，在有些层面一直存在；而以纪实法的处理方式，也并不罕见。当地“一把手”此次的举动，确实让人们看到了反“四风”动真碰硬的态度，而面对“正面报道”中透露出来的疑点，也应当引起相关部门的重视。

### 规范才能可持续

■吕中正

以建成后未经验收以及存在安全隐患等原因，广东省对36座运行多年的小水电强制拉闸关停，理所当然。

作为清洁的可再生能源，水电一直得到国家的鼓励和支持。但近年来，歧视水电发展的舆论在国内颇有市场。尽管小水电存在不少缺点，但其对经济社会发展功不可没，

特别是在水力资源丰沛但被高山大川阻隔的贫困山区，小水电不仅为偏远地区提供了电力，也为生态保护贡献了力量。不能因为个别小水电出了事故，而全盘否定小水电。强调规范和安全的目的，就是为更好地发展。在重拳治理的同时，广东明确规定小水电站验收合格后可以“恢复并网发电”，这就没有因噎废食，而是鼓励和引导小水电项目走上可持续发展之路。

## 画中有话

## 临危自拍



■文/小强 图/春鸣

10月20日上午，江苏溧阳一名20岁小伙子爬当地燕山公园内的一座山，不幸被困半山腰。被困一小时内，小伙子一手抓树枝一手自拍，且未报警，园方赶快打了119电话，救援人员到场后，小伙子希望救援人员给他拍照留念，好在微信上发一下。经过三个半小时的紧张施救，该小伙最终被成功救下。

微信圈里的男女老少，有时像诗人，有时

像哲学家，有时又像高僧，易喜易怒易淡定，对外部世界极其敏感，见一张纸，一块石，一堆垃圾，都会停下来拍一下思考人生，或哀戚或喜悦或豁然开朗，举凡生活中的吃喝拉撒，眼中景，心中情，家事国事天下事，都是要晒的，遇到被困山中这样人生中的重大事件，不晒，能行吗？但晒的结果是被网友骂神经病，要他赔出警费。

微信这个渠道恶补了国人表现途径的匮乏，积极表现是件好事情，但也不能将个人安危、道德法律置之度外。

### 人无定位 方有可为

■魏润身

IT男卖起了肉夹馍，自号“西少爷”；社会学毕业生辞职做起了“青年菜君”；法学硕士卖米粉，创办了“伏牛堂”，高学历人才放弃稳定工作到传统餐饮业去创业，正是看到了我国服务业转型升级的大机遇。

“西少爷肉夹馍”将自己定位为一家互联网公司，像手机不断更新一样，不断“迭代”自己的产品，“西少爷”体现了互联网的迭代思维。而“青年菜君”也不是一般菜市场的卖菜小哥，他们要做上班族的帮厨助手，运用互联网的痛点思维解决生鲜电商配送和损耗的问题。

迭代思维也罢，痛点思维也好，这些高学历人才辞掉工作干起了贩夫走卒的行当本身，与大学生养猪，硕士生干环卫，博士生烤红薯没有任何区别，只是他们进行了第二次的选择，把自己爱干的事情跟互联网挂钩在一起，创造思维——变通，买卖立刻活起来。

其实，再也不要扯什么学历适合干什么，应该干什么的话题。首先大学不断制造、分蘖出的本科生、研究生、博士生诸多八竿子打不着的专业，就有多多少少在根本上与社会的实际需求脱节？顶着个彩票专业、妇女工作专业的名头去求职，怎么可能好找工作？



**关注公检法司  
维护公平正义  
服务百姓生活  
推进法治进程**

邮箱: zkwbzfb@126.com zkrbghc@126.com  
监督热线: 15936909988 13838686789