

10月27日,由郑晓龙导演,周迅、朱亚文主演的电视剧《红高粱》在北京卫视播出。时隔10年后,周迅回归荧屏,在周迅20余年的演艺生涯中,饰演了一个个具有或坚韧、或隐忍、或野性的角色,但是,“九儿”最终让它们统一了起来,她坦言:“我跟‘九儿’真的很像。”同时坦言,对饰演“九儿”仍有遗憾,“如果给我更多的时间,我还能演得更好”。当谈到婚后生活,以前十分害怕进厨房的她,婚后为了留下“妈妈的味道”,也为了老公,爱上了下厨做饭。

周迅

时隔十年 回归荧屏

再给我点时间 还能演得更好



周迅在电视剧《红高粱》中的造型。

【关键词:回归】 台词量大到心塞

在周迅眼中,“九儿”是一个极特殊的人物,“如果用颜色来形容,‘太平公主’(《大明宫词》中周迅所饰角色)是粉红色的,‘秀禾’(《橘子红了》中周迅所饰角色)是紫色的,那么‘九儿’就是红色的。虽然‘九儿’和以往角色相差最多,却是和我最像的。‘九儿’说话很大声,我性格里有一部分是爽快、直接的,这与‘九儿’很像。”

都说“电视剧是遗憾的艺术”,周迅细数了由于拍摄仓促而造成的遗憾,“因为我们是两天半到三天拍一集,所以拍电视剧已经变成超负荷的一种劳动,如果有一些镜头能给我更多的时间,我还能演得更好。我记得有一场我把嫂子逼疯的戏,我觉得如果再多点时间会更不一样,我觉得情感酝酿的过程没有表现到位。还有一场与余占鳌的戏,在拍《红高粱》期间,我去拍了《撒娇女人最好命》,后来突然领悟了‘九儿’其实打骂余占鳌都是撒娇的表现。我之前演的都是硬硬的,领悟了这点之后,我再演感觉就不同了。”

对于电视剧剧组高强度、快节奏的工作模式,周迅说:“刚开始真的不习惯,台词量太大。我每天在现场,就跟服装表演一样,拍完一个镜头,换一套衣服,然后再回来拍,还得现场再背台词。有一天,台词背着背着我就想吐,不是比喻,词多到心塞。”

郑晓龙放任我瞎闹

10年后回归荧屏,周迅坦言是冲着导演郑晓龙来的,周迅笑言,“我就是郑晓龙导演的粉丝,虽然此前没跟导演接触过,但看过导演的很多电视剧,《红高粱》不好拍,从人物、场景等很多方面来说难度都很大,一定要郑导这种脑子特别深的人才能把控。”

如果说由作品引发的“神交”为周迅接下《红高粱》创造了契机,那么郑晓龙的个人魅力则彻底征服了周迅,“他在现场完全没有给我制造难度。他特别保护演员,永远给我空间,让

我去瞎闹,让我去以我的方式去演。郑晓龙不是很常规的导演,不是那种看演员有什么反应就喊停,他就让我不停往下演,他很能理解我。包括演员也是,你能感觉到他们是很疼我的,我在现场很自由。我相信,观众会通过‘九儿’看到一个状态很好的周迅。”

【关键词:对比】 朱亚文差点让我骨折

周迅第一次见朱亚文是在导演房间,她说,“他那天戴着帽

子和眼镜,跟我在照片里看到的他完全不一样,后来我们两个站起来比了一下身高,然后他掂了下我的分量,把我扛在肩膀上转了一圈,想知道拍戏时到底怎样把我弄进高粱地里。”

电影版中,姜文与巩俐在高粱地里的激情戏让人印象深刻,而电视版也同样将“野合”作为重场戏来拍摄。周迅笑言,高粱地绝不是演戏的好地方:“高粱的叶子很厉害,像锯齿一样,经常会划到。”周迅还说,拍“野合”的戏差点骨折,“朱亚文力气特别大,我们拍高粱地那场戏,他把我的手往后掰的时候,我以为我手真的断了,后来我慢慢地调整自己的肩膀,好在没有断。”

青菜萝卜各有所爱

“九儿”是小说《红高粱》的灵魂,是电视剧和电影版《红高粱》的戏眼,即便对精灵般的周迅,也是个极大的挑战。尽管巩俐饰演的九儿已经深入人心,性格爽直的周迅依然痛快地接下了这个角色。谈及巩俐的前作,周迅一副平常心,“我看过巩俐所有的电影,她是我尊敬和喜欢的演员。其实我觉得两个作品没有可比性,张艺谋、姜文、巩俐他们是一个时代的经典,在那个时间点就是最好的,除非我们在那个时代也拍了类似的影片,那才可以对比。并且电视剧和电影是不同的载体。反正萝卜白菜各有所爱,让观众去选择哪个才是他们喜欢的吧。”

【关键词:新生活】 厨房杀手变高手

周迅透露,在收到《红高粱》剧本大纲前不久,90岁的外婆还跟妈妈念叨,好久没在电视上看到周迅了,“因为外婆不上网不看电影,就基本看不到我。当时我就许了心愿,碰到合适的角色就拍一部电视剧,没想到《红高粱》就来了!”

《红高粱》拍摄期间,周迅与高圣远恋爱了。《红高粱》拍完半年后,高先生终于娶了“高太太”,至于婚后自己的变化,周迅说:“更柔软了,而且特别不可思议的是,我会做饭了!我以前觉得我不可能进厨房,我从小也没有这个愿望,我以前进厨房就是厨房杀手,会烫到自己,会打破碗,于是我觉得我该试一下,结果是可以的,手艺相当可以。”周迅坦言要把“妈妈的味道”传承下去,“做饭是我妈妈教我的,我妈妈做饭很好吃,我特别想把我妈妈的味道留下来。”

谈到拿手菜,周迅大方地说:“我下厨可以点菜,随便点什么都行!不过我的拿手菜都是肉菜,比如猪蹄、排骨什么的。”

电视剧版《红高粱》于10月27日在山东卫视开播,10月26日,莫言在看完片花后忍不住潸然泪下,“我奶奶”成为了电视剧《红高粱》主线,莫言对此坦言,是非常正确的选择。

相关链接

莫言评周迅 灵气人气集一身

电视剧《红高粱》和小说有很大的改变,小说是以“我爷爷”为主线,而电视剧却以“我奶奶九儿”为主线。莫言说:“电视剧必须围绕‘九儿’展开,这样的改编是非常正确的策略。”他认为编剧熟知电视剧的艺术样式,很了解女性角色占有重要的位置。对九儿的饰演者周迅,莫言评价为集仙气、鬼气、灵气、人气于一身的好演员,他坦言很期待看周迅的表演。

谈到获诺奖之后生活上的变化,莫言坦承自己不如以前接地气了,他说劳动人民、人民群众永远是艺术创作的第一主角,作为一个作家来讲,他更愿意选择到农村、车间里去跟劳动者打成一片。

(京晚)

羊年春晚该怎么办?

专家期望内容更人性化

本报综合消息 央视综艺频道10月25日、26日两天连续召开了四场春晚座谈会。据悉,此前基本确定将三度执导春晚的哈文导演,再次秉承“开门办春晚”的宗旨。

10月26日,时事评论员梁宏达接受京华时报采访时预测,2015年春晚语言类节目仍为重中之重。当日,“央视综艺”官方微博微信发图文称,2015年央视春晚目前正在积极地筹备当中,本届春晚继续倡导“开门办春晚”理念。

两日的四场春晚座谈会除了邀请大学生、观众代表,还邀请了尹鸿、喻国明、俞虹、关正文等知名传媒专家和文化学者,以及小品表演艺术家黄宏、音乐人陈涛、编剧束焕等各界人士献策,确定春晚方向、主题。

梁宏达是为春晚输送节目的《我要上春晚》三位评委之一,10月26日谈及对2015年春晚的期望,他希望2015年春晚更加温情、温暖,内容上更人性化。

梁宏达预测,2015年春晚语言类节目仍为重头戏,较去年数量或将提升。谈及春晚的创新,他建议语言类节目可以将一些老艺术家的经典作品进行改造、创新。据悉,2015年春晚将延续“节俭办春晚”宗旨。

>>>相关链接

张碧晨否认受邀上春晚

近日有消息称今年《中国好声音》冠军张碧晨收到春晚邀请,10月26日记者致电张碧晨宣传李小姐,她表示张碧晨方面暂未获得邀请,“我们都是听到周围的人在说。” (高宇飞)

演绎经典民歌《茉莉花》

霍尊:选秀歌手都要保持初心

本报综合消息 一曲《卷珠帘》让霍尊一夜蹿红,这个白衣飘飘的长发少年把自己写的中国风一路唱上央视春晚。10月25日晚,霍尊在南京文化艺术中心为观众献上了一场演唱会。

霍尊接受记者采访时表示,这是他人生中的第一个演唱会,放在了从来没有来过的南京,在南京开演唱会,自然少不了江苏元素,他翻唱了六合地区的经典民谣《茉莉花》,且唱不罢休,还一鼓作气翻唱了《拔根芦柴花》、《映山红》等传统民歌。

演唱会前,接受记者采访时霍尊表示,虽然是自己的第一个演唱会,但父亲火风并没有来,另外,因为自己也是选秀歌手出身,对于选秀这个目前颇有争议的平台,他也表达了自己的看法,



霍尊

他认为,作为一个过来人,选秀节目是一个途径,不少喜欢唱歌,能唱好歌的人,太需要一个展示的机会了。不过就弊端说的话,有些选手比较浮躁和急功近利,所以建议他们无论身处什么境地,都应该保持初心。

(京春)

《大幕拉开》首发 莫言毛阿敏领衔“春晚阵容”助阵

为何离开央视? 白燕升书里掏心窝

本报综合消息 10月25日,著名主持人白燕升的新书《大幕拉开》在清华大礼堂首发,而助阵嘉宾堪称“春晚阵容”。除了台上就坐的莫言、毛阿敏、张火丁、朱丹,台下还有张凯丽、潘长江、何赛飞、田歌等好友。白燕升表示,离开央视后很多热心观众询问,他希望在书里掏心掏肺地跟观众说一说。

白燕升作为中国传统戏曲在电视台的代言人,受到观众的喜爱。不过,十几个月前离开央视戏曲频道,让很多人感到突然。新书《大幕拉开》是白燕升有关人生经历、戏曲情缘的新书。

就写作初衷,白燕升说:“有很多热心的观众发现那个频道



莫言、白燕升笑谈“茂腔”往事。

见不到我了,就多次询问我的状况,这让我感到十分温暖,但如果一个去回复不现实,不如在书里掏心掏肺说一说。这书表面写的是我自己,其实是我对这个时代、戏曲的点滴思考。” (春春)