

042

云丘山上的原始古村落

□晚报特派记者 杜欣 金月全 马治卫/文 朱海龙/图

1. 传承千年的“中和节”

采访当天,我们赶到云丘山时,已是中午。在山脚下一家简易的饭店,我们每人要了一碗臊子面,未及歇息,与景区管理部门取得联系后,便走进了这片层林尽染的神秘大山。

进入景区,首先映入眼帘的是中和广场。广场的中心是太极图,太极图的外围有3个圆形大环,内容分别是十二时辰、二十四节气和卦象图名,最大的圆环直径28米,紧贴圆形的是方形框,喻示古人对世界的认识:天圆地方。中间一个

大大的“中”字，是“中和”的意思。

中和广场中间是一组巨型石雕。主石雕是传说中的伏羲和女娲人首蛇身交尾的图腾柱形,给人以神圣的遐想。伏羲在左,女娲在西,手中的矩尺和圆规寓意着方圆和天地。主石雕重80多吨,高9.95米,寓含九五至尊,表达了人们对先祖的虔诚崇拜之意,告诉人们人类的产生和繁衍渊源。两边的石雕是十二生肖人首兽头像,代表一个昼夜的十二时辰,顺时针摆放,子时鼠像的位置依太极图而定位。

据云丘山旅游开发有限责任公司有关负责人介绍,云丘山是中和文化最为殊胜的地方。中和,即矛盾双方事物求大同,存小异,使相异而不同向相对统一的目标状态转化为现实和可能,这是中华传统文化在处理人与人、人与自然诸关系中,最为朴实、至真的原则基础和精神追求。祈福美好生活,追求天人合一、和谐共生,是中和文化的重要特性。

维系永恒和睦是云丘山中和文化的重要特性。

唐贞元年间，唐德宗颁诏设立了“中和节”。时光走过1200多年，在国内其他地方已经没有了“中和节”的踪影，云丘山却一如既往，亘古千年、始终不渝当年的初衷，传承着那份信仰，追求着那份安憩，坚守着那份虔诚。每年农历二月，豫、陕、晋等地的香客带着虔诚，带着崇敬，带着凤凰，蜂拥而至，在云丘山寻找属于自己的期冀。

据了解，如今这里的“中和节”，同样是帅哥靓妹的峰会。他们依然沿袭当地传统，姑娘手提篮上两只花篮，小伙子手执鞭杆，姑娘对小伙儿情有独钟，便搁下一只花篮，小伙儿心中满意，便用杆子挑起花篮，姑娘便以身相许。这样的婚俗国内已经鲜见，唯有云丘山用自己宽厚的襟怀传承着原始、简单、风趣和神秘，折射着悠远、记忆着欢乐、昭示着期盼。



2. 形象逼真的伏羲岭和女娲峰

象形山体是云丘山景区最突出的一个看点,不但形状极为相似,而且数量较多。比如天然石塔、窟窿崖、缝缝崖等男根女阴惟妙惟肖,生殖崇拜蔚为壮观。当地则鞭杆、桃花盆、仲春放野、山中求子等生殖崇拜的习俗流传至今。所以,不知从哪个年代起,人们把这里的象形山体一个命名为伏羲岭,一个命名为女娲岭,伏羲岭和女娲岭形象逼真,神思渺然。

当我们行至半山腰处,向东看远处的山峰时,那山势走向,山体轮廓,果然像一个背依大山、仰面观天、身材伟岸的男子。将天地大化的哲理揭示给人类的伏羲,创立八卦、设置四季、制定历法,成为人们心中昭示自然规律的先祖。

云丘山既然有伏羲,也应该有女娲。沿导游图所标示的位置,我们在八宝宫向南望去,一片起伏的山峦,酷似一位朝天仰卧的女子,这就是女娲降了。大自然以它那神奇之笔,带给我们无穷而美好的遐想和感叹。也许,仰面观天的始祖女娲,至今还在为当年补天的木作感到欣慰吧。你看,她是那样的自在和安详。

伏羲岭和女娲峰的神秘,孕育着悠久的历史。在这里,与其说是历史,不如说是神话。而正是在历史和神话之间,印证着人类如梦幻般的发展足迹。上苍的赐予,勾勒着生命起源的云丘山的神秘。

世世代代繁衍生息在云山山脚下的人们，与这座大山有着割舍不断的血脉联系，大山哺育了生命，而人们则创造了深厚的历史和鲜活的人文风情。这里是人类早期生活的温床，而在相对隔绝的状态下，小规模聚居山野的乡亲们面对的是最大的课题便是繁衍生存。云山的包容与养育，让他们的心怀敬畏与感恩，顺从山势构筑居所，就地取材解决生计，遇到山神祭祀这头等大事时，也无不信奉云山神灵的保佑。在云山一带，生祭崇拜形成了最具原始意味的人文景观，乡亲们膜拜峻岭、女媧峰，引出最为直截了当的繁衍程序。借助对山川神灵的依赖与信奉，他们悟到了生活中解决非生非事的非常之举，这是人类的智慧，但无有赖于云山传递而来的力量。

3.大山深处的原始古村落

现在,云丘山依然完整地保留有许多颇有史学文化价值的原始生态的古村落。

沿着峻峭的山路,我们一路攀登。在一个叫塔尔坡柿子沟的地方,忽见溪流顺势而下,浸润了山林,滋润了小山村。在这里仰望,上面不远处便是塔尔坡古村落。千余年的隋唐,唐槐郁郁葱葱,陪伴着千余年的民居历史,这里至今还保



留着原始的居住理念，或依山构造土窑，或就地取材砌拱石屋。在这个充满自然与人文的天然屏障行走，每一脚，都能踏响历史的琴音；每一步，都会带起文明岁月的浮尘。

漫步在带有原始先民理念的古村民居中,1000多年前的历史沉淀,经过多少代传承的古老院落,向我们讲述着先民们的生产、生活和他们的神秘家园:就古村的全貌看,依山而建,背依北山,避风向阳,相对分散,形成一个个居住的单元体。用来加工粮食的工具主要是石碾和石磨,石碾为共用之器具,石磨几乎家家都有。在先民的理念中,石碾和石磨分别象征征吉和凶和白虎两大魔镇邪之物,所以石碾一定要在村子中心位置的偏左方,石磨则在村民自家院子中心的偏右方。就单个家居看,房间的功能比较简单,或作卧室,或作厨房,或作仓库。室内空间狭小,进门就是炕或灶台,窗户很小,除了透入光线外,更多的是出于安全考虑,窗扇多是直立的木条,这种直窗扇,是唐朝的建筑风格,就院落看,有大有小,随空地而定;比较普遍的是院墙都不高,一般不足一人高,院门都不高大,有的至今还是栅栏式,村民说,他们的高墙和门根本不是用来防人的,只是为了阻挡牲畜朴实的话语透露着真诚、信任、和谐与淳朴之风。

云丘山古村落基本上是与外界隔绝的,所以能一直保存至今,保存原生态、保存原来的居住理念和生活理念。居住在这里的人们自给自足,过着一种非常平和、安静的生活,这正是中和文化的一种理念。走进云丘山古村落,就像是在寻觅时间的脚印,感受着大自然的温度及其威严,也许正是因为大山的阻隔,才使得云丘山古村落至今还保留着与我们渐行渐远的古朴与宁静。



南

星悦城

SCHO | 星城精选 | SHOPPING MALL

淮阳·CBD核心·10万平米

一站式潮派购物广场

意向进驻签约商家：丹尼斯、横店影城、肯德基、国美电器，迪欧咖啡
紧跟大品牌，赚钱更轻松！

VIP LINE 0394 278 6666/9999

地址：淮阳县清风路与新星路交汇处西侧（皇都大酒店向北800米） 开发商：周口泰宏置业有限公司

