

周迅版九儿不缺“山东大姐”味儿

九儿经历与甄嬛相似



《红高粱》中,周迅扮演九儿的造型。

本报综合消息 年度大戏《红高粱》正在北京卫视热播,九儿是小说《红高粱》的灵魂,也是电视剧和电影版《红高粱》的戏眼。

电影版中,九儿的前尘往事几乎是一笔掠过;电视剧《红高粱》中,交代了周迅扮演的九儿从天真少女“一夜长大”的过程,让观众得以回溯这个充满野性与生命力的女性的成长史。

周迅娇俏灵动的表现,让一个机敏而果决的“烈女子”形象跃然纸上。和以往形象相差最多的九儿,却是和九儿本人最像的,九儿骨子里的犟、傲气、坚忍,与周迅那股敢爱敢恨的劲儿毫无违和感。

对于周迅的表演,不少观众认为她个性与风采不减当年,“依稀看到了当年《橘子红了》的风采,但明显是一个更野性,更倔强的大女人。”还有观众认为,增设初恋的戏份实际上是给后来九儿对情感的刚烈做了很好的铺垫,故事编得合情合理。

在《红高粱》剧中,九儿给土匪出主意敲诈自己的父亲,在忍无可忍之下设计对嫂子反击。有观众认为九儿的情感遭遇与“甄嬛”颇为相似,“都是从纯洁少女到强势女人的转变。”

编剧赵冬苓坦言,这种全新的创作思路或多或少有受到郑晓龙导演的名作《甄嬛传》的影响,“《甄嬛传》里人物很多都是‘三观不正’,而我过去写的女性形象,一般别人评价都是方正大气。是《甄嬛传》的人物塑造,让我体会到观众可能更喜欢的是那种能力、审美和道德水准和我们更接近,或者只是稍微高一点的人物。如果太高了,观众只能膜拜,就不亲近了。我开始写《红高粱》以后,在创作风格上有了比较大的转变,把自己端着的东西放下来了。”

也是因为这样,在《红高粱》播出之前,有看过成片的业内人士向赵冬苓感慨,回顾中国电视剧史,几乎没有一个女性角色和九儿雷同,她做事那么爽直、那么简单,敢爱敢恨,如同她自己说的:“我遇见好人,比好人还好。我遇见坏人,比坏人更坏。”在赵冬苓看来,这个角色的人性特别复杂,很难用好坏来归类定义。就像莫言所说,《红高粱》的文学意义在于解放人性,而这种真实、激烈的部分最能震撼人心。

周迅的九儿造型也引发热议,《红高粱》的人物造型和服装,都是由陈同勋设计执导,继《甄嬛传》之后,陈同勋是第二次跟郑导合作了。周迅这次的九儿造型非常有特色,设计部门在她额头前面设计出了一小撮刘海,下面的辫子偏向了一方。这个造型想要全面体现出九儿的性格,可谓是煞费苦心。九儿还是小姑娘的时候,留的是

一排齐刘海,小巧俏皮精致,体现出了九儿性格里单纯的一面。但是九儿骨子里其实是很要强刚烈的女人,因此额头上一小撮刘海,能够体现出九儿的灵性和活泼一点儿,而把辫子梳向一侧,就表现出她性格里叛逆的元素了,“我就是不按常理出牌的女孩儿”,辫子动起来了,人物也就更生动了。

《红高粱》故事背景发生在 20 世纪 30 年代初的山东高密,这里民风彪悍、遍地高粱,同时土匪横行、民不聊生。莫言笔下的九儿是“身高一米六零,体重 60 公斤……奶奶脑后垂着一根油光光的大辫子,脖子上挂着一个沉甸甸的银锁。走起路来双臂挥舞,身腰扭动,好似风中招摇的杨柳。”九儿这个角色对精灵般的周迅是个极大的挑战。对周迅的疑虑主要聚焦在两点,一是她以 40 岁“高龄”,如何演出 19 岁九儿的清纯;二是她一个地道的江南女子,如何演出山东女子的韵味。

导演郑晓龙坦言,周迅并不符合他对九儿这个角色最初的想象。“我想象中的九儿应该是巩俐那种人高马大的山东大姐的形象,周迅有些太娇小了。”为此,郑晓龙还特意征求过莫言的意见,听说周迅来演,莫言非常高兴,“他表态说写小说的时候,是以自己的奶奶为原型的,他奶奶比周迅个儿还小,才一米五几。莫言先生说山东大姐不一定就人高马大,主要是看气质,所以周迅来演最合适。”

“敢让我演,我就敢演。”尽管巩俐饰演的九儿已经深入人心,性格爽直的周迅依然痛快地接下了这个角色。

真正开始拍摄之后,周迅的敬业程度更是让郑晓龙赞不绝口:“她是女主角,所以戏份很多。我们每天拍戏都很辛苦,周迅回去还要背词儿,为此,她还专门请了个台词老师,每天收工后,她回去都要跟台词老师一块儿背词。”

谈及巩俐的前作,周迅一副平常心,“我不仅看过巩俐所有的电影,而且看过她的现场表演,她是我尊敬和喜欢的演员。电影版的巩俐在先,电视剧版的周迅将补充一些电影版的巩俐没有演的戏份。”

“我真的很像九儿,剧中单家最后由她管起来,从不会到会,一步一步地学。她想弄通的,一定用各种法子弄通,而且态度优美,从不会欺负人,在那个年代,那样的大环境下,这样的做法特别不容易。”

周迅坦言,九儿那源源不断的生命力也给了她力量。在现实生活中,已嫁为人妇的周迅也学会了很多之前没尝试过的事情,比如做饭,“对我来说这是一件特别不可思议的事情。”

(邱伟)

楚生开唱 许巍助阵

本报综合消息 11 月 1 日,陈楚生“一见如故”北京演唱会亮相工体馆。刚刚升格做爸爸的陈楚生自称“小陈”,与嘉宾许巍合唱了《曾经的你》。小陈直说,能和许巍老师合作,像做梦,太激动了。

当晚的演唱会现场,陈楚生一身黑色西装帅气亮相,一口气唱完《瘾》《醉》《鱼乐圈》3 首开场曲后,开腔问候歌迷:“大家好,好久不见。非常高兴大家来听小陈唱歌,希望大家晚上玩得开心。”

在演唱完《某某》后,陈楚生的一番感言让现场歌迷感动不已,“离我的第一场演唱

会刚好 5 年时间,这 5 年通过音乐和大家一起成长。”“今天我非常喜欢的音乐人会到现场,我像在做梦。第一次听他的歌还在读书,当时的我迷茫叛逆,他的音乐让我的内心更加不安分。”随后嘉宾许巍登场,与小陈合作了《曾经的你》。

一曲唱完,小陈特意说:“太激动了,我要谢谢许巍老师。”许巍也一改演唱会上寡言的习惯,开口讲道:“很荣幸能来,我们两个很像,音乐道路都很曲折,但这是上天给我们的礼物。通过生活的历练,更好地感触世界,写出更好的作品。”

(侯艳)



《两天一夜》开播

张丰毅年近花甲秀“肌肉”

本报综合消息 四季度综艺战激战正酣,11 月 2 日晚,一档户外真人秀《两天一夜》登陆东方卫视,首期节目中张丰毅、张智霖、温兆伦、张睿、马可、尉迟琳嘉 6 位兄弟团成员杀入了荒芜的腾格里沙漠。

作为兄弟团年龄最大、资历最老的成员,年近 60 的张丰毅在节目中秀出自己的健美身材,堪称惊艳。在圈中,张丰毅的较真是出了名的,他对于自己要出演的剧本都是精挑细选、慎重之至,曾经也有老导演评价张丰毅“中国所有演员里面最爱惜自己羽毛的人”,如何劝说张丰毅加盟电视真人秀,执行制片人曾昶透露说:“在筹备之初,节目组就达成了共识,一定要找身体条件比较好的明星。在以往的影视作品中,张丰毅一向都给大家硬汉的形象,所以我们需要他。前期沟通的时候,我们做了大量工作,把韩国原版节目的 PPT、视频拿给他,让他跟家人一起看。我们不仅跟张丰毅老师沟通,还跟他的爱人都谈了好几次。因为

张丰毅老师本人非常喜欢旅游,加上节目各方面条件都不错,最终他跟节目组顺利签约。”

《两天一夜》作为一档公路真人秀主打兄弟情,6 位男星在节目中用矿泉水瓶、安全帽等轻道具玩出了最简单的娱乐效果。对此节目执行制片人曾昶表示:“当初打造这样一档节目,并没有刻意去搞笑,就是想看看男人之间能碰撞出怎样的火花,形成怎样的化学反应。一群男人的旅游,除了兄弟情谊外,还伴随着许许多多的囿事,每个明星身上都有明显的特点,都和荧幕中的形象形成绝对反差。就是这些特点和反差成就了这档搞笑的真人秀。”

曾昶希望通过这个节目可以让观众们找到与兄弟、朋友叙旧情的方式。节目组最终想达到的效果就是节目中玩过的游戏,会成为人们在聚会或者旅行中随时可以和朋友玩的游戏,让大家找到一种开心的旅行方式。

(邱伟)

马拉拉的故事火速引进出版



《我是马拉拉》简体中文版。

本报综合消息 10 月 10 日,17 岁的巴基斯坦少女马拉拉·优素福扎伊获得诺贝尔和平奖,成为诺奖历史上最年轻的获奖者。马拉拉自传《我是马拉拉》简体中文版快速在北京上架。

1997 年生于巴基斯坦的马拉拉,11 岁时便因发表文章争取儿童和女性接受教育的权利而闻名。2012 年,15 岁的她遭到武装分子枪击,生命一度垂危,但她又奇迹般地生还、康复,走上了为争取女性受教育权而不懈奋斗的道路。

在《我是马拉拉》中,马拉拉用回忆的方式,记录了她在艰难处境中,如何坚持上学、坚持抗争的艰辛历程,及在她头部遭受枪击后如何顽强生存下来的励志故事。(陈梦溪)