



A04版

2014年11月7日 星期五

周口晚报

编辑/李哲 E-mail:zkwbz@126.com

# 记者归来

## 核心提示

有那么一群人，他们曾经奔走在新闻的最前沿，用客观报道揭露事实的真相；他们将自己无私地奉献给新闻事业，用手中的笔捍卫着道义和责任。他们踩着新闻一路走来，虽说他们离开了记者岗位，但他们并没有离开媒体圈。他们依然在关注新闻，关注新闻中人。

记者归来！在记者节即将到来之际，我们采访了我们的记者前辈，请他们讲述他们曾经的拥有和感动。



岳献甫

## 退休了，我照样是记者

□晚报记者 王晨文/图

**人物快照**：岳献甫，60岁，1969年2月参军到周口军分区；1989年调济南军区政治部，历任《前卫报》记者，《黄河民兵》杂志编辑、副主编、主编；1997年转业，历任周口日报社调研员、省越调剧团团长、周口市委宣传部调研员，现任周口市艺术摄影学会主席。

**回首当年**：翻开岳献甫的履历，发现他45年的工作经历中，有一大半时间是与新闻打交道的。

他送给记者的书——《军嫂》，是他绿色生涯的军事新闻作品集。《军嫂》记录了许多与周口有关的新闻作品——《她这样走向硝烟》，报道了太康籍勤劳致富女状元李昆兰参军的事迹；《天之骄子的摇篮》，报道的是沈丘民兵预备役首次跳伞的传奇故事；《爱我长城每块砖》，这篇1989年发表在《解放军报》一版头题的长篇通讯，报道了原周口地委书记朱法勤带头拥军优属的

事迹，这篇报道让周口经验轰动全国。

在《军嫂》后记里，岳献甫写道：“从部队到地方，是人生的一个大转折。周口日报社与我曾经工作多年的周口军分区是对门邻居，中间一路之隔。从我现在的办公室向南望去，我在周口军分区办公楼爬过格子的那间办公室的窗棂仿佛伸手可触。”

岳献甫说，在周口日报社工作的7年，是工作最愉快、人生最幸福的7年。他分管记者部，与记者们一起策划选题，下基层采访。他还多次完成重大采访报道任务，两次进京报道两会周口代表团的消息，随市党政考察团赴南方学习考察，曾14天时间写出5万多字的报道。

“新闻是非常神圣的事业，记者是充满激情的职业，当你热爱上这个事业的时候会魂不守舍，当你执着于这个职业的时候会物我两忘。”岳献甫意味深长地说，“刊载新闻的报纸会泛黄，但记录新闻的文字却永远嵌入了历史，有些报道会久久驻留在人们的心里，这就是记者职业的诱惑力。”

## 对话现在

因为有终生难解的新闻情结，虽然离开了周口日报社，现在也退休了，但岳献甫始终觉得自己还是周口报人。今年夏天，他路过东新区小铁路桥时，发现一根枕木燃火，赶紧用脚把火踩灭，又拍了照片，发给《周口晚报》，提醒游人注意火患。最近，他写的《为陈国史点个赞》、《一部唤醒周口家抗战记忆的好戏》、《历久弥新声自远》等文章，又在《周口日报》、《周口晚报》刊发。

2000年，岳献甫负责报社网站、编辑网络平台建设，见证了《周口日报》数字化建设的起步与发展，“报网融合、报网一体化发展，为我们新闻从业者提供了宽广的平台，今年《周口晚报》10岁了，希望《周口晚报》能健康成长，永远保持灵动的风采”。

## 记者节寄语

希望晚报记者  
在自媒体时代要迎接挑战，勇于创新，关注民生，多采写接地气、有温度的鲜活报道，与周口人民休戚与共，同追中国梦。



张保安

## 创刊的“十三条汉子”之一

□晚报记者 张志新文/图

**人物快照**：张保安，笔名都烨，61岁。著有随笔集《五味子》，发表小说《喷嚏》、《世仇》等。曾任周口日报社总编辑助理，《周口晚报》副总编辑，周口市作协副主席。现任周口市诗词学会名誉会长。

**回首当年**：11月5日下午，见到新闻前辈张保安后，他的亲切问候和慈祥笑容，让人顿觉寒意全无。

张保安热爱书画艺术，他画室墙壁上悬挂的书画，或清新或淡雅或诗意或磅礴，令人赏心悦目。回忆起当年从事新闻事业，他显得冷静又难掩兴奋。1990年，《周口日报》创刊之际，当时从事教书育人的张

保安，因有过《作文月报》的办报经验，被指定为《周口日报》的创建人之一。

“初办报，从全市各地共选出13人，由于办报之初没有印刷厂、没有设备加上缺少人员，每个人都要揽多项工作，既要采访、写稿，又要编辑稿件。靠着我们13个人的努力与坚持，《周口日报》站稳了脚跟。”回想当年的一点一滴，张保安历历在目，手中烟头已快要烧到手指，却浑然不觉。

由于张保安等13个人在办报之初吃苦耐劳、能闯能干，又都是男同志，就被称为《周口日报》的“十三条汉子”。作为曾经的一名记者，张保安并未谈及他的成绩和辉煌，只是唏嘘自己留下的三个遗憾，这三个遗憾不是别的，而是三个响当当的名字——申凤梅、黄婉秋、张贤亮。由于机缘

巧合，张保安错过了采访他们的机会。

虽有遗憾，但张保安坦言，身为记者时，不仅见到过纷繁万事，还从中体会到一个人对国家、民族、故土应有的挚爱与深情。

## 对话现在

张保安说，作为一名周口报人，他始终关注周口报业的发展，也一直把周口报业当作他心中的一个家。他希望奋斗在新闻一线的同志，善学习、勤钻研，做个“杂家”，练就一身硬本领。在自媒体时代到来之际，他更希望周口报业能够学习众家之长，永远立于不败之地。

## 记者节寄语

祝愿所有记者  
节日快乐，多写好稿，无愧于这个新时代。



张华中

## 从申凤梅老师身上学“奉献”

□晚报记者 张肇文/图

**人物快照**：张华中，58岁，1991年调入周口广电局，历任《周口声屏报》副主编，周口有线电视台综合频道主任，原周口电视台新闻部主任、总编室主任等职务。现为中国书法家协会会员，河南省书协楷书专业委员会委员，周口市书协副主席，周口市作协主席。

**回首当年**：谈起自己的记者生涯时，张华中的脸上洋溢着开心的笑容。他说，从事新闻工作25年以来，虽然每天写稿到深夜，但写稿也带给他不少乐趣。每当读到自己奋笔疾书连夜创作的作品，心里充满着愉悦与充实，而这种愉悦很快又会变成下一次采访写稿的冲动，催

促自己去发现新的“猎物”。

“我与文字打了半生交道，感悟着记者20多年的苦乐年华，但我仍然喜欢记者这个充满激情的职业，就像喜欢诗酒歌吟一样，从未厌倦。”张华中说，让他最难忘的，要数他对河南越调表演艺术家申凤梅的专访。得知要去采访这位艺术家时，张华中非常高兴。面对面采访申凤梅这位表演艺术家时，她爱岗敬业和把观众当亲人的作风令张华中深受影响。一个受观众喜爱的艺术家，不管她身居何位，心中记挂的永远是观众。张华中说，经过与申凤梅老师的交流后，他更感到身为一位新闻工作者，也要像申凤梅那样拥有敬业、执着和献身精神。

**对话现在**：“我们作为记者不

仅是历史的记录者，还是新生活的发现者。”张华中告诉记者，身为记者要想写出深刻感人的新闻作品，决不是关起门来就能笔上生花的，它是记者深入生活、亲身体验与情感积累的结晶。所以深入生活、深入基层，是我国新闻工作者一贯倡导的采访作风和工作作风，基层才是记者赖以成长的沃土。

张华中还说作为新时代的报人，不但要时刻加强理论和业务学习，来提高自己的业务素质和修养，更要明白自己不仅是政府的代言人还是群众的贴心人，更是社会的洞察者和传统文化的继承人。

## 记者节寄语

让我们走到时代的前排，让我们在享受鲜花和掌声的同时，不要忘记我们背后的风和雨。