



记者归来



刘萍

难忘“周口春晚”登上央视的激动

□报记者 王晨 文/图

人物快照

刘萍,1992年到周口电视台(现名周口广播电视台)从事播音主持工作,直至2009年淡出荧屏。在近20年的电视生涯中,她以庄重中透着轻柔,聪颖里裹着质朴的主持风格,赢得观众的青睐。

回首当年

1991年,刘萍还是《周口今夕谈》栏目的兼职主播,她稳重大方的主持风格,赢得观众的青睐。1992年,刘萍成为周口电视台正式员工,成为一名主播。

自此,刘萍成了周口观众的老朋友,被喜爱她的观众称为“小倪萍”。

如今已淡出荧屏的刘萍,给人一种温婉的感觉。随着采访的深入,记者感受到了刘萍女强人的一面。

1997年至2000年,周口市委宣传部主办、周口广播电视台承办的周口市春节联欢晚会(以下简称“周口春晚”),刘萍身兼制片人、导演、主持人等职,编节目、找演员、租剧院等令她忙得团团转。

1998年年底,刘萍和两名同事一起去原宋河酒厂拉赞助,驱车回周的路上,由于路面结冰,汽车掉到路边的土沟里,所幸人车均无大碍。这次有惊无险的车祸发生后没几天,刘萍又和同事去郑州一卷烟厂拉赞助,当天中午准备返周时,郑州突降大雪,路面又湿又滑,他们买来防滑垫绑在车轮上,小心翼翼地行驶了十多个小时,才于半夜回到周口。

1998年的“周口春晚”终于直播了,刘萍这才发现,自己已一周没回过家了。忙完直播的刘萍凌晨回到家,看到熟睡中的儿子,她流着泪忍不住亲了又亲。

1999年,刘萍将精心制作的“周口春晚”30分钟精编版录像带报送到了中央电

视台,最终“周口春晚”在央视播出,成功填补了“周口春晚”从未上过央视的空白。当周口电视人得知这一消息时,心情激动万分,奔走相告。

对话现在

2009年后,刘萍就很少出镜了。可刘萍说,无论什么时候,她都把自己当成周口电视人,她时刻关注着电视人肩头的责任。飞速发展的新媒体对传统媒体的冲击和影响不小,也对传统媒体提出了严峻的挑战。让新媒体为传统媒体服务,帮助传统媒体发展是所有媒体人应该探索的。

记者节寄语

不管我们的条件再优越,我们的采访工具再先进,作为一名记者,要真正脚踏实地地做新闻,要坚守心灵的净土,勿丢新闻工作优良传统,传递正能量。



郭学礼

记者就得常下基层不怕吃苦

□晚报记者 张肇 文/图

人物快照

郭学礼,61岁,先后任《周口声屏报》副总编,周口电视台(现名周口广播电视台)总编室主任,周口广播电台(现名周口广播电视台)副台长,河南省第四届优秀新闻工作者。

回首当年

1991年,郭学礼正式成为一名记者,当时条件艰苦,交通和通讯工具落后,虽然每次外出采访都要坐公交车或者骑自行车,去基层采访还要搭车或者租大篷车,但他并没觉得苦,而是把如何写出好稿件排在第一位。

“记者不是作家,没有那么虚幻,记者

面对的总是现实;记者维护着尊严和良知,记者面对着群众期待的目光,记者是事实和真话的传播者。”郭学礼说,“记者就得常下基层不怕吃苦。”

2004年参与的一次采访令郭学礼特别难忘。那一年,他与同事一起来到西华的艾滋病村,看望、帮助那里的艾滋病孤儿。如此近距离与艾滋病病人接触的经历很特殊,看到孩子脸上露出开心的笑容,他的心被深深触动了。采访结束后,他回到家中,以《艾滋孤儿刘欢和他的阳光家园》为题,对西华的艾滋病孤儿进行了报道。这篇报道后来荣获了河南省新闻二等奖。

对话现在

“虽说退居二线了,但我仍奋斗在新闻战线,笔耕不辍,每年我都要写十几篇新闻

稿或论文。”郭学礼告诉记者,“在日益激烈的市场竞争环境下,新闻商品化观念却前所未有的地冲击着新闻人的良知与操守,各种失范、失序、失德现象时有发生,出现沽名钓誉、迎合低俗、恶意炒作等现象。这样的环境下,为新闻工作提出了新的更高的要求,而记者也面临着越来越多的压力,所以记者也要不断提高自己的业务素质,发挥新闻对社会的广泛影响力,激浊扬清。改变,就会从一点一滴开始。”

记者节寄语

记者是真理和道义的守护者,应该见微知著,水暖先知,成为时代船头的瞭望者,社会大森林里的啄木鸟,时刻牢记使命,反映民意,传达民声,用自己的行动维护新闻工作者的良好形象。



王晶(中)

发出周口电波第一声

□晚报记者 朱东一 文/图

人物快照

王晶,43岁,1991年6月考入周口人民广播电台(现名周口广播电视台)。工作23年来,先后主播了《周口新闻》《小螺号》《轻风夜话》《新农村》《戏迷茶座》等栏目。2005年至今担任该台新闻广播总监。

回首当年

播音曾是王晶儿时的梦想。“小时候喜欢拿着收音机听,那时就想,如果有一天这个黑匣子里能传出我的声音该多好。”王晶说,1991年,她考入周口人民广播电台(现名周口广播电视台)。同年7月2日,电台开播,“巍巍铁塔耸入云,红色电波传佳音……”正是王晶的这“第一声”,结

束了周口没有电台的历史。

王晶没有接受过专业播音训练,她只有在工作中不断学习以弥补。“我相信‘笨鸟先飞’,多学习、工作上多下点儿功夫,一定能取得成绩。”王晶说,“女同志的手提包里一般会装些化妆品什么的,但我的包里永远装的是笔、采访本、录音笔和书。”

王晶如今已评上高级职称,她的作品屡屡获得省级及国家级大奖,她主播的栏目成了家喻户晓的精品栏目。

《轻风夜话》这一情感类节目曾经非常火。最让王晶难忘的是她通过该节目挽救了一名听众的生命。当时,这名听众向王晶倾诉了被丈夫抛弃,她想杀死孩子后自杀的想法。虽然那天王晶有位亲人刚刚离世,但她仍调整好情绪耐心开导,最终这名观众决定好好生活。

“媒体人职业的特殊性要求我们必须

学会坚强,即使面对亲人的生死离别,也要微笑面对听众。那天虽然我失去了亲人,但同时我挽救了一条生命,这是我们这个职业的神圣和光荣。”王晶说,“如果再让我选择,我还会选择做一名电台主播。”

对话现在

王晶说,广播媒体具有伴随性、移动性等特征。新媒体在丰富着传统广播发展空间的同时,也使广播面临新的挑战,这就要求主持人熟练使用新媒体,并掌握它们的运行规律,实现对节目的无缝连接。

记者节寄语

最有魅力的记者,是在第一线奔跑的。为了捕捉好新闻,就让我们一起奔跑吧!