

不满足于被定型 不做苍白的偶像

“奶油小生”狂甩偶像包袱

胡歌 演技派大叔是奋斗目标

一部《仙剑奇侠传》让胡歌迅速走红。十年后,《风中奇缘》连续6周拿下收视冠军,而胡歌也凭借“九爷”一角再次受到关注。不过胡歌深知自己已经不是当年那个青涩的偶像演员了。

2006年8月因车祸受伤,胡歌便意识到自己不能再靠脸吃饭,“这条伤痕恐怕要一直跟着我了。不过我内心永远都是青涩的,至于演技派大叔是我终极的奋斗目标。”“突破”是今年32岁的胡歌这几年最想做的事情,在《生活启示录》中,胡歌卸掉偶像包袱,表演更接地气。正在拍的新剧《旋风十一人》中,他留起胡子,扮演落魄的足球教练,“这是我第一

次整部剧都留胡子。这个人物的原型是勒夫。我喜欢勒夫,世界杯期间德国对美国的比赛我也看了,他和克拉斯曼之间的师徒情也很有故事。”

说到表演,胡歌承认自己还有不擅长的角色,“高富帅这类的角色我不太有信心,反而是让我演个农民我特别有招。我不是富裕家庭下长大的,演社会底层小人物,我能很快抓到他们的内心。”胡歌自认一直在转型,缺的不是演技,而是一部成功的作品,“需要有一部作品来改变大众的眼光,让观众看到后说,胡歌已经成熟了,不是当年那个‘奶油小生’了。”



胡歌

娱乐圈尤其需要脸俊,但明星不能靠长相走一辈子,在年轻演员的冲击下,很多曾经的“奶油小生”纷纷开挖自己的潜力,向演技派转型。近来,胡歌、彭于晏、吴奇隆、苏有朋,这些曾经的“奶油小生”狂甩偶像包袱,但转型的路是坎坷而艰辛的,在采访中,他们分享了自己的心路历程。他们不满足于被定型,或者做一个苍白的偶像,而是希望通过驾驭不同角色的表演实力来征服观众。

彭于晏 阿信翻身型男出击

彭于晏早在2002年的偶像剧《爱情白皮书》就已经崭露头角,入行十多年,最后终于在《翻滚吧!阿信》中凭借漂亮的肌肉得以翻身。

回忆起当初的“低潮期”,彭于晏直言当初负面新闻缠身,合约又不太顺利,失眠几乎是家常便饭,是健身带给他转机,“那时常常夜深人静一个人看电视、看书,也养成了规律运动的习惯,每天跑步40分钟,游泳1小时,一边运动一边跟自己对话。”

他练出了漂亮的胸肌+人鱼线,靠身体吃饭,从此接戏接到手软。正在热播的《风中奇缘》中彭于晏饰演大将军,在11月21日上映的《黄飞鸿》中,彭于晏饰演的黄飞鸿再露胸

肌,“跟彭于晏比胸”成为微博热门话题。彭于晏自认与魔鬼训练特别有缘,“《黄飞鸿》每天8个小时的训练,为求动作的真实效果,我几乎都是亲自上阵。拍《激战》更残酷,3个月的综合格斗训练,每天两到3个小时,由两个专业教练轮流执教。”

如今,“魔鬼训练”换成了骑行,符合彭于晏的价值观,“不用考虑太多,专注在一件事情上,你会发现生活其实很简单。”骑行之后,彭于晏想尝试马术,拍一部跟马术有关的电影,“我已经满30岁了,很多事情都需要更加成熟内敛,看到赛马和马术训练,这种感觉更加深刻。”



彭于晏

吴奇隆 直面挫折绝地反击

爆红4年,一朝解散;人前风光,还债十年;迎娶娇妻,5年离婚;《步步惊心》,一朝翻身。吴奇隆这一路走来,可以用跌宕起伏、潮起潮落、大喜大悲来形容。

当年小虎队最红的时候,却是吴奇隆最痛苦的时刻,爸爸生意失败后又欠了很多赌债,吴奇隆只得独立赚钱替父还债,小虎队解散后,吴奇隆往影视方向发展,接拍了《萧十一郎》等多部武侠剧,但他饰演的角色却很少给人留下深刻印象。让人真正肯定吴奇隆演技的是《步步惊心》。离了婚的吴奇隆一头扎到工作中,用功钻研演技。吴奇隆回忆说:“当时表演

就是我生活的全部。感情可能只占到我生活的10%或者5%。”吴奇隆为拍戏剃成光头,“以前为了接广告,根本不敢剃掉头发。彻底丢掉了偶像包袱,感觉自己戏路宽了许多。”《步步惊心》中四爷最后抱着将死的若曦哭到虚脱,而《牵牛花开的日子》则是多年来吴奇隆哭戏最多的一部。他认为,相对于现代戏,拍古装哭戏更难一些,比如他看到若曦已死的奏折,从震惊、不相信到相信,从压抑到崩溃、歇斯底里,吴奇隆直呼:“那真是一大挑战。”如今的吴奇隆表演更加自然,他笑称:“我不靠脸吃饭,靠演技,我现在不走偶像派。”



吴奇隆

苏有朋 不停变脸颠覆自我

在这个年代,一个明星若要证明自己的演技,就必须挑战所有类型的角色,“什么都能演”是鉴定演技的唯一标准,最能证明演技的角色是与明星本人相距最远的角色,唯有如此,才可获得奖状。

小虎队之后,苏有朋凭借琼瑶的《还珠格格》实现了从歌手到演员的转变。《情深深雨蒙蒙》《绝代双骄》《倚天屠龙记》《情定爱琴海》……一部又一部影视剧,苏有朋塑造了一个个痴情、儒雅、善良、勇敢的男主角。但是,这些角色虽然那么完美但又那么雷同。

“花瓶”的称谓让他备受打击,很长一段时间内都没有接拍任何影视剧。随后的表演

中他频频“变脸”,比如《风声》里的白小年、在两部《密室》系列电影里外形邋遢的作家、《杀生》中的“阴毒男”牛医生。今年,苏有朋携手陈乔恩奉上了悬疑片《最佳嫌疑人》,他在该片中出演重度失眠症患者,该角色患有严重的精神疾病。

苏有朋说:“为生动还原长期失眠的疲惫效果,我采取了自虐式演出方法。不仅逼迫自己长期不睡,在形象上也做出了很大牺牲:剃掉眉毛、蓄起胡子。”

苏有朋坦言,这次的表演与之前只是在人物性格上尝试颠覆的边缘性角色很不同,“这次表演很走偏,蛮拼的。”

(京京)



苏有朋