

《北京遇上西雅图》电视剧版即将开拍

吴秀波汤唯有望再续前缘



本报综合消息 吴秀波和汤唯合作的电影《北京遇上西雅图》上映时,吴秀波的颓废“暖男”形象深入人心,票房超 5 亿大关,也赢得粉丝无数。影片热映后,不少人都期待吴秀波和汤唯这对银幕情侣“再续前缘”。

11 月 15 日晚,“2014 全视频之夜”在京启动,吴秀波作为形象大使出席。活动现场吴秀波表示《北京遇上西雅图》将开拍电视剧版,并正式宣布自己将在戏中再演男一号 Frank。另据记者了解,该剧女主角有可能仍由汤唯出演。这对经典的银幕情侣如何重新构建自己在荧屏上的形象,的确令人期待。

“2014 全视频之夜”是中国视频行业首次进行跨平台的全网盘点。发布会现场,“国民大叔”吴秀波一出场就获得优酷总裁魏明送出的一份大礼——“优酷终身 VIP”卡。

魏明称,《北京遇上西雅图》是自己最喜欢的一部吴秀波作品。近年来,在北京这样的一线城市,无论是赴美产子还是移民,都越来越多地发生在人们身边,《北京遇上西雅图》正是抓住了这样的社会话题,表现了这个群体的人生际遇和很多人内心的挣扎。目前电视剧版的《北京遇上西雅图》正在筹拍阶段,优酷已获独家版权。

自出演《北京遇上西雅图》之后,吴秀波标志性的花白胡须最为惹眼。他透露自己入行以后拍了很多戏其实是没有胡子的,到拍《北京遇上西雅图》的时候,因为 Frank 是一个被生活磨旧了的人,所以留上胡子会有“做旧”的感觉。在多部电视剧中,吴秀波出演的角色大多是“暖男”,备受女性观众喜欢,对此他谦虚表示:“关于‘暖男’,其实总结我扮演的那些男性的角色,都是非常客气地接受异性的情感需求,也非常客气地挥别见异思迁的异性。”

谈到演过的角色哪个最像自己,吴秀波说,不管演好人坏人,花心的人,忠诚的人,其实所有角色的心性都是从自己内心深处滋生出来的,只不过要看处于什么样的环境和要表达的态度,也就是说“哪个角色都是自己,又都不是。”

从明年起,电视剧在电视台的播出将实行“一剧两星”制度,也就意味着一些高投资的、大牌演员云集的电视剧可能将减少。

近年来,电影行业发展迅速,很多演员都转向于电影的拍



摄,对于这一现象,吴秀波有自己的看法。他表示自己前年签订合同时也对未来做出过判断,“大家肯定知道,现在的电影市场发展得非常非常快,因为明年荧屏将从‘一剧四星’变为‘一剧两星’以后,大家觉得电视剧这个舞台变小了,所以很多演员都选择放弃电视剧而专拍电影,但我恰恰觉得电视剧舞台

未来会变得更大。”吴秀波说他看到这些年中国的视频网站蓬勃发展,几年前他选择了几部风格迥异的长剧,如今发现无论是《离婚律师》,还是《马向阳下乡记》,在网络上的点击量非常高,这就是更大的舞台。吴秀波还透露明年他自己也会加入网络视频的制作中。

(邱伟)



《暗恋桃花源》选秀
赖声川临时“发福利”

本报综合消息 11 月 15 日晚,历经 3 个月精彩角逐的话剧《暗恋桃花源》星秀大赛,终于落下帷幕。华少作为神秘嘉宾现身,与导演赖声川、演员丁乃竺和北京市戏剧家协会秘书长杨乾武组成评委会。大赛最终结果令人惊喜:由于选手们的表现太优异,评委会决定将原本 5 个演出名额增加了到 5 个,而且当日参赛的 15 位总决赛选手也全部入选参与明年青春版《暗恋桃花源》的排练。

《暗恋桃花源》星秀大赛从今年 8 月启动,全国十个赛区共有超过 7000 人报名。总决赛中,第一场戏是“暗恋”部分的上海场——旧日恋人江滨柳与云之凡在上海外滩公园别离。在看这场戏时,坐在台下的华少感动不已,频频和评委丁乃竺交流,而身为赖声川夫人的丁乃竺正是第一版“云之凡”的扮演者。相比之下,第二、第三场戏“桃花源记”就轻松许多,选手们的表演引得现场爆笑连连。

“武陵场”部分,有一位扮演“老陶”的选手一开场就突遇尴尬:他在表演时力气过大,将原剧中老陶永远打不开的酒瓶盖“啪”地一声给撬开了,惹得全场大笑。他赶紧把酒瓶盖儿

塞上,并灵机一动说道:“我就不信我不能第二次把你打开!”机智的表现得到评委和观众的一致赞扬。扮演这位机智“老陶”的选手是来自南京艺术学院的杨雨光,演出之后他说:“其实当时我一下子吓坏了。下台之后我还跟我的指导老师道歉,说我把戏演砸了。”

然而让所有人都没想到的是,最后在评委会公布名单时,赖声川导演却意外丢出“大彩蛋”:“因为你们的表现实在太优秀了,我们经过讨论决定,5 个获奖名额增加到 8 个。”全场为之沸腾。最终,江苏赛区的杨琪芳获得最受关注的“云之凡”;来自江苏赛区的赵伟刚和云南赛区的靳川川则同时获得了“江滨柳”最佳扮演者;“春花”的最佳扮演者由来自浙江赛区的麦尔祖柯·亚鲁昆和江苏赛区的凤莉同时获得;“老陶”一角则让江苏赛区的杨雨光夺得。

所有进入最终场决赛的 15 位选手,都获得了加入 2015 青春版《暗恋桃花源》剧组的机会,将会参与到明年暑假青春版《暗恋桃花源》的排练。“我真的一个都舍不得放你们走!”丁乃竺笑着说。听闻此消息,入选的好几个女生都激动得现场落泪。

(王润)

《单身男女 2》 现实版《非诚勿扰》

以前陪老婆看电视时,就对《非诚勿扰》这类的婚恋节目很不以为然,除了作秀成分大,节目表现出来的趋向性很不健康:能够抱得美人归的男嘉宾,要么是金龟婿,要么就是所谓的“暖男”。那些既不多金也没情调的男人们,甭管多优秀,最后统统成了博人一笑或是打发时间的炮灰。

直到看了这部《单身男女 2》才发现,原来不止是婚恋节目,现实生活中每天也都在上演类似的故事。看着身边的女人,还有影院里其他女人都在边看边流泪边点评边唏嘘感慨的时候,你就会蓦然发现,那个不明就里的局外人,原来只有你自己。

毫无疑问,这又是一部杜琪峰用来赚取票房的流水线作品,要指望从中看到什么严肃创新的东西,都属奢望。在这种商业主导模式下,老社会紧扣当下最大众化的一些现实状况以及娱乐元素,玩就玩到烂俗,不求眼前一亮,看着有种心意相通的感觉,已经足够。

没错,但凡是个正常女人,都不会拒绝房子、车和票子。在电影中,你能看到豪车、游艇、天价房,仅有这些就想感动心中女神,显然还差了点火候。浪漫的心思和求爱技巧也是少不了的,有了那些物质上的敲门砖,剩下的就是怎样赢取芳心的技巧问题了。要不是因为这个缘故,你觉得满嘴法语身家阔绰的周瑜明,会输给古天乐这个只会炒股的渣男吗?

影片在情节设置上有太多狗血成分充斥其中,尤其是环环相扣的五人关系,让人对剧本创作上的想象力不敢恭维。然而,对比现实状况就不难发现,这恰恰就是当下痴男怨女们的真实写照。

“暖男”还是“渣男”,欲女还是淑女,不是这部电影想要跟你讨论的东西。倒是物质利益之外的那种情怀,也就是男女情事中双方表现出的那一点勇气和智慧,

才是搞定问题的不二法门。从这个角度来看,《单身男女 2》还真是部符合国情的现实主义作品。

(安哲)



娱评