

# 昨日是著名作家路遥去世 22 周年纪念日 首届“路遥文学奖”面临难产之忧



在路遥文学奖初评中,著名作家王蒙的新作《闷与狂》遭到冷遇。

本报综合消息 11 月 17 日是著名作家路遥逝世 22 周年纪念日,以路遥名字命名的民间文学奖“路遥文学奖”将于下月 3 日路遥生日时公布最终结果,但记者了解到,这一文学奖初评并不顺利,对于许多名家名作给出的结果竟然是“不够资格”,路遥文学奖秘书长萧夏林给出的解释是今年“缺少像样的好作品”,路奖首次评奖就将面临难产。

路遥文学奖的“首个”之路一开始就走得不顺利,从路遥女儿反对对路遥名字的使用,到评选最初奖金和奖项的一再变更,再加上肖鹰等学者的强烈抗议,都让人对这个民间文学奖的纯洁性和权威性产生了质疑。虽然政府对民间文学奖并无禁止,但面对目前官方垄断文学奖的现状,想要“突围”似乎不是件易事。

文坛热捧、媒体盛赞的王蒙晚年长篇新作《闷与狂》,在路遥文学奖的评委中却遭遇了冷遇,与之相似,不少近期出版的名家新作都不能入评委会的名单。评委会给出的意见中,“王蒙聊发少年狂,

弄出所谓半自传的癫病化的《闷与狂》是个四不像,说这是小说就是在侮辱小说。”甚至毫不客气地直接评价这位元老:“王蒙这部小说的茅盾文学奖之梦和商业之梦应该是白日梦。一个失去了小说情怀写不了小说的人不要再追逐鲁奖和茅奖,丢人现眼了。”

路遥文学奖评委会还在初评中表达了对现有文学现状的态度,认为近期出版的长篇小说很多,开研讨会的也不少,“其中大多是官方主导的主旋律作品,或者是自己出钱炒作的作品。”萧夏林介绍,评委们一致认为,从这三个月初评来看,“可以毫不客气地说,没有一部作品可以达到路遥文学奖初评水准的作品。”

据了解,在四名初评委中,两位评委一部作品都不推荐,一位评委勉强推荐了盛可以的《野蛮生长》,一位评委则勉强推荐了王跃文的《爱历元年》和杜宏娟的《理想青年》。“大家一致认为这三部作品的原创性、文学性和思想性皆严重不足。”

萧夏林说,评委们对这些作品的评价也很苛刻,认为 70 后女作家盛可以的作品“过时”、“做作”、“缺少力量”、“空空荡荡”,而作家王跃文被热议的小说《爱历元年》,则“从年初就开始炒作,是一部非常庸俗且毫无创意的通俗小说,非常无聊,是典型的电视剧商业写作套路”。

萧夏林告诉记者,目前初评有三部作品入围,分别是叶兆言《很久以前》、程小莹《女工》和刘庆邦的《黄泥地》,最后要在 12 月进行终评,从这几部作品中选出获奖作品,奖金 10 万元。

“只有一本能得奖,我们准备在 12 月 3 号(路遥生日)公布最终的评选结果。”萧夏林称,就目前情况看,“如果没有达到标准的作品,这个奖项就空缺。”萧夏林透露,担任评委的是北大、清华和南大等高校研究现当代文学的学者,但不便透露姓名。

(陈梦溪)



路遥

## 民间文学奖为何冷热大不同

目前国内官方机构垄断的上百种文学奖中,并没有任何涉及类型文学的文学奖,这也给了民间机构一个机会。上月底,首个民间主办的类型文学奖颁奖,并宣布将每年一届办下去。

与路遥文学奖的“难产”相比,这个名为“这篇小说超好看”的民间文学奖的评选却皆大欢喜。获奖的小说都是畅销书,如流潋紫的后宫言情小说《甄嬛传》、悬疑小说第一人蔡骏的《生死河》、本土科幻小说鼻祖、66 岁的王晋康《上帝之手》等,而年度类型小说大奖给了微博红人、畅销书作家马伯庸的《古董局中局》。

这一个评选,一边由内容出版方和终端电商推荐 100 多篇出版了的作品,共有 20 篇作品入围,从中评出年度八强大奖。另一边由磨铁中文网上的大众评审评选出 700 多篇作品,共有 10 篇作品入围,从中评出年度新人大奖。获奖作品中科幻和悬疑推理是最大的两类。

主办方之一磨铁图书创始人沈浩波介绍,评选的唯一标准就是“好看”,“除此之外没有别的要求”。这个文学奖奖金并不多,只有 8000 元,作为一本民间杂志联合出版公司举办文学奖,奖金不多,重在鼓励类型文学创作。

目前的民间文学奖只有这两个,但从冷热对比不难看出,走传统文学评奖之路似乎压力和争议不小,而“另辟蹊径”,在官方评奖之外为类型文学办奖,却颇受欢迎。在茅盾文学奖、鲁迅文学奖等迟迟不给类型文学一个席位的当下,为类型文学创作者颁奖显得有些“自娱自乐”,这样一个并不权威的奖项,从诞生起就自带鼓励和并不严肃的气质,也无怪乎从评委到获奖作家们都“乐见其成”了。

(陈梦溪)



## 《美丽背后》聚焦整容行业 杜淳首当监制直言太操心

本报综合消息 近日,杜淳首次担当监制并主演的电视剧《美丽背后》举行北京电视台首播活动。该剧聚焦整容行业。杜淳接受采访时大倒苦水直呼“太操心”,他说:“以前做演员的时候我什么都不用管,现在拍完一天的戏,晚上收工了之后还得搞剧本,演员我也要操心,电话就像是镶在耳朵边上一样,随时随地都在打电话,真的是太操心了,除了累还是累。”

剧中,杜淳出演律师,触及职场陷阱、明星整容、行业潜规则等火爆内幕,在伸张正义的同时,也遭遇众人的不理解甚至被暴力相向,可谓受尽了各种磨难。杜淳表示,之所以出演该剧就是看中其在题材方面的突破,他还希望凭借这部剧向“熟男”转型,“之前的角色都是都市青年,但这个角色明显复杂很多,希望观众能够认可我成熟的一面。”对于热门的整容话题,杜淳坦言:“整容并不可怕,就像一个矮个子的人要穿高跟鞋一样,是一种自信心的弥补。”

(赵楠楠)



## 于正否认抄袭琼瑶 我们都是借鉴了《红楼梦》

本报综合消息 今年 5 月,琼瑶以电视剧《宫锁连城》侵害其作品《梅花烙》著作权为由,起诉了《宫锁连城》编剧于正和出品方,要求停止侵权、赔礼道歉、赔偿损失 2000 余万元。11 月 16 日,青年编剧于正举行法学专家研讨会,对琼瑶诉其抄袭进行了辩驳。于正辩称,《宫锁连城》的很多关键桥段其实参照的是《红楼梦》,琼瑶起诉《宫锁连城》中 21 个雷同之处《红楼梦》都有。

于正承认看过《梅花烙》,但他创作《宫锁连城》是借鉴了《红楼梦》的结构。因为想写一个家族戏,他就找到《红楼梦》把它支解了一下。“琼瑶告了我之后,我深刻地觉得,原来我们都是按照《红楼梦》的架构写的。我在想为什么那么的雷同,我觉得我们大家都参考了《红楼梦》的人物和命运框架。琼瑶起诉我的 21 条关键情节雷同,其实《红楼梦》全都有。”

于正认为,《宫锁连城》与《梅花烙》在

大的情节构架、人物性格、台词表达、结局乃至价值观上都是不同的。《梅花烙》的语言风格含蓄委婉,幽怨缠绵,《宫锁连城》的语言风格庄谐并重,口语化生活化,带有网络语言特点;《梅花烙》是一部弱情节的苦情剧,《宫锁连城》则是一部强情节,带有明显喜剧色彩的剧。

研讨会上,于正还表达了自己被诉之后的困惑:“我不知道未来我要怎样创作。今年写新作的时候特别的痛苦,总在想是不是新的,从来没人用过的。”中国人民大学法学院教授刘春田向于正解答说,对于创作,许多作者读了很多书,故事烂熟于心,创作时触景生情,在表达当中恰好不经意间用了人家已有的情节,“你说我忘了,忘了那个情节也是人家设计的,不因为你忘了就没事了,所以创作这件事本身很艰辛,还要回避,现在有技术检索,人家有的东西,我不能跟人家一样,一样就是用人家的,如果没有标明,就是侵权。”

(邱伟)



新片先知

## 《少林寺传奇藏经阁》将播 巩汉林过武林高手瘾

本报综合消息 11 月 15 日,山东卫视在京举办电视剧《少林寺传奇藏经阁》首播会,主演巩汉林(左图)、张倬闻等到场。巩汉林坦言在剧中过了一把武林高手的瘾。

《少林寺传奇藏经阁》将于 11 月 18 日在山东卫视开播,《少林寺传奇藏经阁》由拍过《神雕侠侣》《鹿鼎记》等热门剧的香港导演马玉辉执导。巩汉林在剧中演的田和仁是个黑道高手。对于演武林高手,巩汉林表示很过瘾。

春节将近,作为曾经的春晚常客,巩汉林说他明年没有参加春晚的计划,也没有收到节目的邀请。巩汉林表示“宁缺勿滥”,“如果我不能超越自己,甚至还不如以前,那挺没劲的。”

(许青红)