



“诗意江南”售楼部徽派建筑风情浓郁,成为周口市区一景。记者 李国阁 摄

随着社会的进步与发展,越来越多的建筑风格纷纷在城市发展中呈现,什么欧式建筑、法式建筑、德式建筑、西班牙建筑等等,几乎都是取得一些最基本的外部特征,很难完美地显示出其建筑的精髓所在。今天我们就来了解一下徽派建筑在现代建筑中的发展与运用。

徽派建筑是中国建筑艺术中的一朵奇葩,以其地理环境为依托,以其自然文化作底蕴,历经千百年的锤炼和沉淀,无论从建筑美学还是从居住功能上都精彩纷呈,徽派建筑风格在现代建筑及景观园林设计中的运用,其实十分广泛。

徽派建筑在现代建筑中的传承与发展

一、“四水归堂”的紧凑型建筑布局特色和社区规划

徽派民居以天井厅堂为中心,建筑对称布局,层层递进,瓦脊坡屋顶和高扬的马头墙四周围护,形成一个个四面围合的独立建筑单元,建筑主次分明、长幼有序,各建筑单元又按同一规划原则形成更大围合,成为建筑群落,多个建筑群落错落布置即形成了极具特色的徽派村落,后来人们还赋予它“肥水不流外人田”、招财进宝、天降洪福的民俗文化寓意。围合式的建筑布局充分满足我国古代农村超级大家庭(族)的聚居需要,是各家庭成员尤其是独立家族成员中的小家庭,即在家族内奉亲养子,又可以在小家庭内独享天伦,和谐统一了家庭、家族与社会的一体关系,对稳定社会关系,增进人伦亲情贡献巨大。

二、“白墙青瓦”的淡雅建筑特色和现代简约的建筑风格

徽州民居在外观上第一眼的印象就是:青瓦、白壁、黑墙边。因为徽派建筑取材单纯为砖、木、石;不论普通民宅、富豪大院或是官府门第,乃至祠堂、庙宇、亭阁,都一概用小青瓦;石牌坊、石桥、石勾栏,都保持青石、麻石等纯石质材料的质地感,而不施丹青;门楼、门罩的砖雕也不以五色勾画;隔扇、梁架的木雕也保留木质纹理的天然色泽;清水墙不加添涂料,处处显现出质朴的自然美。徽州民宅的整体色彩效果是黑白相间,单纯得一目了然,又神秘得高深莫测,表现出历史悠久的东方美学“道法自然”的文化意蕴。徽派民居几百年以来一直保持这种石质、木质及砖瓦之质的美,而摒弃色彩在建筑中的使用,这不能不说是受老庄美学观的影响。

而现代城市社区建设中,虽大力提倡城市色彩的丰富,风格的多样性,但基本建筑形态依然讲究现代而简约,浓墨重彩和强对比色的使用,基本出现在少量个性建筑或特种商业目的的的建筑上面,大面积的居住社区建设依然追求含蓄平实的建筑风格,除了徽派建筑元素在现代建筑和园林中的广泛深入使用,其实很多外来的建筑风格也大量借鉴了徽派建筑特色,做了深入的人性化调整,这就是目前国内大量欧陆风格建筑群几乎看不到一处真正的欧式建筑风格的根本原因,而且随着科学

技术的进步,形成于沿江山区的徽派建筑风格其实早已走南闯北,在全国各地安家落户了。天然石材、木材在现代建筑景观设计中的大量运用,也从另一个侧面证明了徽派建筑文化强大的生命基础。

三、“古朴优美”的雕刻装饰特色和现代景观小品设计

徽州民居是朴素简洁的,不像官邸建筑那样施以浓漆重彩,而是配置各种精美的雕刻,形成一种清丽高雅的艺术格调。在徽州的一些村落间,仿佛置身于建筑雕刻的艺术画廊,几乎每一种建筑材料都可用来雕刻,每一建筑构件都可加以雕刻。砖、石、木“三雕”艺术对于主体建筑的细部装饰可谓绮丽多姿、精美绝伦。仅就门罩门楼作为徽州民居大门装饰的一大特色便见其一斑。门罩是大门之上用砖木叠涩出檐的防雨罩,其建筑结构和砖雕装饰是实用与审美的统一体,既可挡雨遮日,又是入口标志。门楼式出现于明末,考究的一般在上方挑出双角起翘的小飞檐,鸱吻角兽,下起檐椽头,上覆瓦片垫翘,势如一对翻飞的燕翅;飞檐下方和门楣之间的花边图案框内,嵌镶着砖雕图像,其内容丰富多样,极尽千姿百态,举凡山水人物、草虫花木、珍禽异兽以及各种锦地纹饰、几何图案,无所不收。并擅拟人们喜闻乐见的寓意吉祥,或具文学性的历史典故、戏剧题材等,以烘托制造热闹亲切和谐感人的气氛。

徽派建筑不事奢华、返璞归真的装饰理念正渐渐在居住物业建筑设计中回归,利用现代科技的优势,在建筑细部做足功夫,既尽显审美情趣又不过分张扬个性,既照顾到每一个业主的审美需要,又同时满足业主群体的共同审美价值评价,在现代建筑同一区域承载不同阶层、不同职业、不同个性、不同文化背景、不同宗教信仰,乃至不同政治观点的多个社会群体的情况下,没有任何一种建筑风格能像徽派建筑风格一样被普遍接受。现代都市社区高层乃至超高层主导的情况下,各居住单元的景观性、休闲型、交流性被颠覆性地降低,作为公共活动区域的社区广场和社区游园承担了对这些功能的补偿义务,细心的建设者们总是充分依托亭、台、楼、阁、桥、栈、椅,甚至垃圾箱、路灯等,做出各种意味深长的文化造型,更不约而同地在社区主出入口设计建设抑或气派豪华、抑或清新隽永、抑或别出心裁的大门设计,通

过公共景观区域的深化装饰设计来弥补高层时代不得不丢失的细部雕琢,也算是对徽派建筑文化遗产的一种致敬吧。

四、“天人合一”的建筑风水观念和现代居住理念的融会贯通

风水说乃是中国古代哲学、宗族伦理、宗教信仰、原始科学和巫术礼仪等的糅合,它以阴阳、五行、八卦等互相配合而形成的唯气论等传统思想为理论指导,并与卜宅、相宅的实际活动中一些经验相结合而升华成学说,其核心内容是人们对居住环境进行选择和处理的一门学问,其判断的结果则是能否蕴藏得住天地间的生气,使得人与自然环境在居宅、祠堂这些具体建筑形态上达到默契与和谐,同时满足人们精神寄托和安抚心理。“明厅奉客、暗室聚财”的基本理论指导着现代居住物业的户型设计,规范中关于“全明设计”的要求其实针对了经济型居住环境,当宅中每一寸地方都承担着人居活动功能的时候,“全明设计”就成了一种基本需要。而改善型或豪华型住宅的设计,就必须充分运用“暗室”功能,满足更高享受水平下居住主人的“聚财”需要,以达到居室本身的阴阳平衡。围合式对称布置的建筑格局,目前依然是现代居住物业建筑的基本指导思

想,只不过围合的密度大大降低,在大围合中更多的关注各居住单元相互之间的不干扰性,公共休闲广场的设计以及点缀式建筑小品和休闲健身小广场的考虑,其实就是“天井”和“厅堂”的现代表现形式。现代建筑设计中已经越来越多地关注到“建筑风水”的重要作用,在满足居住物业功能性要求的前提下,越来越多地考虑到居住心里舒适度的问题,会所、泳池、体育场等公共休闲场所在社区建设中的大量出现,就是为了改善现代高层建筑过度重视居住单元而形成的“阴盛阳衰”的现状。

博大精深徽派建筑给我们的启迪是无穷无尽的,其给予现代居住物业建设的指导作用也是历久弥新的,从社区建设理念,到景观规划设计,到建筑风格确定,到户型设计优化,最后到社区公共环境的每一个细部,都在接受着这份历史文化遗产的馈赠。

周口首家徽派建筑代表的“诗意江南”,融合了前院、中庭、后院三院的联排别墅、多层电梯花园洋房、空中别墅、景观高层等多种建筑形态,在保留原有徽派建筑风格的基础上,加以改造和升华,并以苏州园林为蓝本的园林景观设计,相信在不久的将来,身处“诗意江南”,将有身在江南,胜似江南的感觉。(史会鸣)



“诗意江南”的“徽派风格”颇受市民关注。记者 李国阁 摄