



蔡明

# 《超级笑星》再度聚焦喜剧综艺 蔡明解密春晚“潜规则”

**本报综合消息** 回首 2014，喜剧综艺高开低走，全年二十档喜剧节目几乎呈“逃亡”之势。而继去年全国首档喜剧真人秀节目《超级笑星》热播，安徽卫视再度聚焦喜剧综艺，倾力打造的《超级笑星》升级篇于 11 月 20 日晚盛大首播。

“小品女王”蔡明携手“香港演艺大佬”曾志伟和“睿智快嘴”崔永元共同坐镇评委席。新一季节目中，不光赛制舞美华丽升级，来自五湖四海的南北喜剧达人和新晋笑星也都散发着独特的喜剧魅力。

一直以来，蔡明给人最深的印象就是“毒舌”。无论是春晚小品里的角色，还是各档节目中的“麻辣导师”，蔡明的犀利俨然已经成为其最鲜明的标签。然而，面对崔老师都从严肃转型逗趣，蔡明也开始走转型之路，点评中大发“动之以情，晓之以理”之功，试图走向“温和善良”一派。

在首期节目中，一对“80 后”小剧场演员演绎的小品《合租》，以其真实逗趣的情节引发现场共鸣。身为评委的蔡明虽没有“漂”的经验，但还是拿 2014 春晚搭档华少的经历说事。“你们俩一边在演，我一边在想我们去年创作的那个作品，也是写合租的。华少、大鹏、岳云鹏开始都有这样的经历，所以经常我们排着排着，3 个大小伙子就哭了。”

虽然漂有漂的苦，但“博同情”在选秀中的拉票指数早已不及当年，作品有问题还是得批评。当崔永元提出作品的底需要修改之时，蔡明则以自身春晚经历，现身说法。“我们春晚经常一个底要想一个星期、两个星期的时间，就最后这一句说什么。实在没辙了，就说‘给全国人民拜年’。”

对此，一旁的崔永元还不忘再次强调这条春晚“潜规则”。“以后大家看春晚说，她只要最后的底是‘给全国人民拜年了’，就证明没想出来。”

(张漪)

## 青春版“黄飞鸿”今天见观众 彭于晏：我没什么才华，只能拼命

**本报综合消息** 11 月 21 日(今日)，《黄飞鸿之英雄有梦》(以下简称《黄飞鸿》)上映，彭于晏版的青春版“黄飞鸿”要接受影迷检验。从接下这个角色起，太多双眼睛就盯在了彭于晏身上。“大考”在即，接受专访时彭于晏既不怕与前辈比较，他不介意被当作小鲜肉，因为他一度认为小鲜肉是小笼包。作为有名的“拼星”，彭于晏的回答充满正能量又令人感动，“我没有特别多的才华，但至少我可以拼命，如果别人能拼 100 分，我可以拼 120 分”。

2012 年 12 月，彭于晏接到《黄飞鸿》的邀约，他犹豫了很久，甚至想过拒绝，“我看着黄飞鸿的电影长大，所有的男孩都会有一个功夫梦，能演一个这样的民族英雄我非常骄傲，但是也感到害怕”。与前辈扮演者李连杰、赵文卓相比，彭于晏没有功夫底子，所以他压力很大，“但是导演、老板都在鼓励我，还有梁家辉大哥，当时我刚和他拍完《寒战》和《太极》，他对我说你应该试试看。去年的三四月份我答应了，想花一年的时间认真拍好这个电影。”

尽管他这么拼，但黄飞鸿之前实在有太多个影视版本，李连杰版最深入人心，比较是不可避免的，彭于晏对此的心态既坦然又充满正能量。他说自己拿到的第一稿剧本根本没有提到主角阿飞就是黄飞鸿，“就是一个功夫小子，很真实、很热血，义字当头，不会处理感情，心里有一团火，看到什么都不高兴，很像现在的年轻人，最后提到一句‘阿飞就是黄飞鸿’，我傻眼了，说老板你是不是在开玩笑啊？”

看完片后，彭于晏认为，周显扬的这个版本有点像油画，鲜艳、刺激、立体，以前版本的黄飞鸿则更像中国写意山水画。他说他不介意被人比较，“拿来比的都是李连杰、成龙这样经典、传奇的人物，对我来讲是一个荣幸，我想说谢谢啊，从来不得觉得我能跟他们在一个平台上。导演曾经跟我们说过，这个版本我们不要求创新、超越，只希望在这个时候能让大家记住我们”。

《黄飞鸿》去年 7 月在乌镇开拍，彭于晏从 3 月份开始学习功夫，从最基本的扎马步开始。尽管作为有名的“拼星”，彭于晏在《翻滚吧，阿信》《激战》时都曾为了影片苦练体操和格斗，但他笑言《黄飞鸿》可能是他拍得最辛苦的一部戏：“导演希望尽可能不要用替身，我在戏里的‘义父’洪金宝大哥也要求很高，很多动作他都直接让我来做而不用替身，他说观众是会有感觉的，我觉得这是看得起我。”结尾时黄飞鸿和洪



彭于晏

金宝扮演的雷公在火中对打的那场戏拍了 30 天，“最后鼻子里呼出来的气都是黑的。”还有一场戏，彭于晏要从 3 楼上跳下来，他跳了 20 多遍。

谈到为什么总是这么拼命，彭于晏给出一个谦虚的答案：“我没有特别多的才华，但至少我可以拼命，如果别人能拼 100 分，我可以拼 120 分。”当被问到为什么会觉得自己没有才华，彭于晏说，他是一个没有底子的演员，更多依靠感觉和体验去表演，“刚入行的时候没有那么多选择，进这行是很有趣，我喜欢表演，也有被追捧的感觉，经历过好的时候，也有没工作的时候，后来发现如果喜欢表演，什么拍广告、做明星都是附加的，心里最真实的声音还是表演。别人都问我为什么总拍那些比较累的戏？我在想，我能遇到这么多好的工作伙伴，

我很珍惜，就该拼。现在不拼，到了 40 岁再拼就来不及了。”

他说，这种品格遗传自母亲。“我妈妈是单亲妈妈，一个人带我们姐弟 3 个，最辛苦的时候一个人打 3 份工，开餐厅，把我两个姐姐送去英国和美国，把我送去加拿大读书，以前我很爱玩，现在才知道她有多拼。我觉得我也有遗传到她。”

很多好莱坞明星也非常喜欢这种体验式的表演，彭于晏对他们这方面的历史如数家珍：马龙·白兰度、约翰尼·德普、克里斯蒂安·贝尔……他说自己到了四五十岁，最想做两大男神艾尔·帕西诺和罗伯特·德尼罗那样的型男，所以就算《黄飞鸿》大获成功，也不会专心做打星，“那样戏路太窄了，我还是一个演员，想积累不同的经验。”

(京京)

## 《狂怒》今日轰鸣来袭 影片硝烟弥漫 堪称“坦克去哪儿”

**本报综合消息** 由大卫·阿耶执导，布拉德·皮特、《变形金刚》系列男主希亚·拉伯夫、《壁花少年》罗根·勒曼、《行尸走肉》乔·博恩瑟等好莱坞一线男星联袂主演的《狂怒》于 11 月 21 日(今日)公映。

11 月 20 日，南京一影院举行了媒体看片会。不少观众观影后表示，影片还原了二战中硝烟弥漫的战场景象，片中用上了 5 辆美式谢尔曼坦克和一辆德国虎式坦克，布拉德·皮特率领的“狂怒兄弟连”在德国一个接一个小镇上演了一场“坦克去哪儿”的坦克战。

该片讲述了 1945 年二战硝烟即将消散之时，同盟国军队准备在欧洲战场发动最后一轮猛烈攻击。盟军新兵诺曼(罗根·勒曼饰)

初上战场，即奉命与以“老枪”(布拉德·皮特饰)为首的 5 人坦克小队驱战车“狂怒”开赴前线。在即将完成任务之际，竟遇上纳粹军团出动，面对敌人殊死围剿，“狂怒”筑成的防塔战斗到了最后一刻。

(孔小平)



《狂怒》剧照。

## “撒娇”上演女追男戏码 周迅卖关子：片尾有彩蛋

**本报综合消息** 11 月 19 日，由华谊兄弟出品的 2014 贺岁开篇爱情喜剧《撒娇的女人最好命》在京举办“撒娇贺岁”，华谊兄弟董事长王中军携主演周迅、谢依霖、隋棠亮相。首映发布会，定档 11 月 28 日。片中，周迅会为了迫得黄晓明苦学撒娇术，对于结果如何，她在现场大卖关子：“反正影片最后有彩蛋”。

《撒娇女人最好命》改编自罗曼夫的情感书籍《会撒娇的女人最好命》，由彭浩翔执导，讲述了周迅饰演的“撒娇绝缘体”勤学撒娇术，“苦追”黄晓明的故事。最终是否能取得撒娇真经？周迅吊足了观众胃口：“反正影片最后有彩蛋。”

对于是否会将学到的撒娇术用到现实老公高圣远身上，周迅说，“有些男人就不太吃这一套，生活中的我不是这样的，他也不会对我撒娇”。虽然现场未见男一号黄晓明的身影，但机智的他通过电话效仿了片中桥段，现场送给周迅“情人券”，并表示将在 26 日召集媒体、观众现场“大尺度”撒娇。(吴平)

