



夫妻档主演《盛夏晚晴天》热播 刘恺威：杨幂比我生命更重要

本报综合消息 杨幂、刘恺威夫妻档主演，刘恺威担任制片人的电视剧《盛夏晚晴天》正在卫视热播。11月23日，刘恺威出席活动时自曝，虽然戏内是大玩浪漫的富公子，戏外却正好相反，经常被杨幂抱怨不浪漫。

刘恺威坦承：“我算不上浪漫的人，不过我和我太太都很务实，平时过节、过生日也很少刻意安排什么，一家人都没什么浪漫细胞。”问及和杨幂的婚

后生活，刘恺威直言：“没多腻乎，只是不拍戏时互相探探班，尽可能多陪对方，每天一有空就通电话而已。我觉得最重要的是把对方放在心上。”

虽然看起来没有如胶似漆，但杨幂在刘恺威心中的地位却不可撼动。刘恺威说：“杨幂是我最重要的人，比我生命还重要。至于家里的地位，也肯定是杨幂和糯米两个永远第一。”

(赵楠楠)

新版《神雕侠侣》下月开播 杨过风流倜傥超韦小宝



新版的杨过与小龙女。

本报综合消息 电视剧《神雕侠侣》定档于12月3日在湖南卫视播出，按照其52集的长度预计将横跨元旦和春节播出3个多月，有望成为跨年最热剧集。

据悉，于正版《神雕侠侣》首次参照金庸2004年新修版原著进行改编，从人物到剧情方面都有不少的新变化，无论对于书迷剧迷还是对于普通观众来说都充满了新鲜感。

值得一提的是，杨过的人物性格也变得更加风流倜傥，和其他女子的感情得到了加重呈现，剧中，杨过与程英、陆无双、公孙绿萼、完颜萍、郭芙再加上郭襄，甚至包括李莫愁，都有挑逗与暧昧戏份，让人感慨杨过大有超越韦小宝的趋势。

(张漪)

天津卫视打造社交生存真人秀《百万粉丝》 郭敬明挑战网络生存



本报综合消息 天津卫视与新浪网联手打造的全球首档网联动社交生存真人秀《百万粉丝》将于11月28日起每周五晚播出，新浪网同时开启24小时同步直播。

11月22日，《百万粉丝》首次开放媒体探班，8000多平米的能量城高科技细节随之曝光，城主郭敬明自称“知心哥哥”，将为选手做心理减压。12位选手也首次亮相，揭秘90天网络封闭生存细节。

高科能量城曝光

此次探班首次曝光能量城细节内容。能量城占地面积约8000平方米，是国内电视节目中规模最大的实景封闭录制场地。城内主要分为共享空间、集装箱区域、超市采购区域等共5层。这座城有一套自己的完整“货币体系”，从头起步的12位选手通过新浪微博获得生存能量，一个粉丝代表一个能量值。在能量城中上一趟厕所需要花掉100个能量值，吃个普通套餐要用1500个能量值。每个选手都拥有一个专属定制的能量手环，用于在城内的消费计算。

能量城减压室、作战室、KTV、健身房等空间都运用了最先进的遥控感应玻璃装置，依靠操作可实现或透明或磨砂效果，工作人员则在玻璃外隐藏拍摄。在技术上，《百万粉丝》设立80个讯道，128台摄像机24小时不间断拍摄，运用多讯道实时存储技术，18960小时同步素材剪辑量超越国内任何一档真人秀节目。

全景记录选手状态

来到《百万粉丝》能量城，就意味着学员们剥掉了社会属性，回到人最原始、最真实的状态。珠宝大王沈东军、新东方名师周思成、天津卫视主持人裘英俊、呆萌鲜肉邢昭林、泰拳型男洪宏星、热辣名模王希维、成龙女弟子徐冬梅、影视演员徐立、香港艺人张暖雅、搞笑女

村花赵美蓉、暴走漫画红人李迪以及清新女孩刘妙等选手的一举一动都会被如实记录。

在密闭生存中，选手们只能住在宽5米、高2米的集装箱内，12位选手只有9个集装箱，3位选手将面临蹭睡或露宿其他地方。很多选手为了节约能量值选择两三天吃一顿饭，或少上厕所。

节目已经录制两周，在谈到现状时，选手徐立表示：“希望节目组能给自己出去放风、晒太阳的时间。”尽管如此，大家对于90天的网络生存还是非常有信心，沈东军表示：“我来到《百万粉丝》是希望给我的孩子做一个榜样，用行动做示范，通过网络与陌生人之间的互相帮助、关心来建立良好的社会关系。”

城主惧怕封闭生存

郭敬明加盟节目，当能量城的统治者、主宰者。他坦言，能量城城主的角色设定是加盟的重要原因，然后进入能量城，郭敬明化身成为了“知心哥哥”。

郭敬明表示：“作为能量城主，我会跟选手聊天、谈心，协调他们之间的关系。来到城里他们就是参赛者，每一刻都面临挑战。封闭环境里心情有时会很难受，他们需要我的安慰。”

被问如果是自己生活在这里该怎么办时，郭敬明表示：“因为能量值主要看你微博的评论数和转发量。我有3000多万粉丝，我平时随便发一个微博评论和转发量都太高了，所以对我来说基本没什么压力。”

谈到如果被封闭90天时，郭敬明则摇头表示：“如果待3个月，我肯定会有一种被逼疯的感觉，一两天就是极限了，我的社会属性还是很强的。”

(京晚)



92岁《林海雪原》导演刘沛然去世

本报综合消息 八一电影制片厂著名导演、电影艺术家刘沛然11月18日在京逝世，享年92岁。

1951年，刘沛然在著名导演成荫导演的《南征北战》中饰演张连长，受到观众的好评，1959年，刘沛然根据同名小说改编、导演了《林海雪原》，获得极大成功。

在影片中，刘沛然采用戏剧艺术的表现手法，发挥了电影艺术时空灵活的特长，拍得自然真实，并且在人物塑造上改变对英雄人物“高、大、全”的表现模式，把杨子荣这个英雄人物塑造成一个有血有肉、有情绪变化，有人情味的活生生的人物。《林海雪原》的成功，标志着刘沛然的电影艺术创作达到了很高的境地。

(新文)