

说书艺人：戏里戏外说唱百态人生

□ 晚报记者 朱保彰 文/图

说书，是曲剧的一种形式，也是一种非常古老的汉族曲艺。据记载，说书起源于宋代，在豫东地区它又叫大鼓书，融入了曲艺、坠子、道情等多种艺术元素。在明、清至民国时期，说书场遍及城乡各地，在那个精神文化匮乏的年代里，听人说书成为普通民众主要的娱乐形式。所以，一大批职业说书艺人应运而生。但随着时代的发展，电视、电影、卡拉 OK、DV、MP3、MP4、电脑游戏、网络、手机等新兴事物层出不穷，人们的娱乐方式种类繁多，曾经盛极一时的说书行当门庭冷落，以此为生的民间说书艺人也越来越少了。

图为王振山在表演

拜师学艺练童子功

选中说书艺人这个行当，是缘于一次偶然的采访。不久前，沈丘县积极申报曲艺之乡。演出中，记者被一位 75 岁高龄老艺人的精湛表演所感染。老艺人叫王振山，是沈丘县北杨集乡王大庄村人，从 15 岁开始拜师学艺，从事说书已经有 60 年了，在当地是很有名气的民间艺人。趁演出之余，王振山老人欣然接受了记者的采访。

王振山老人介绍说，说书这个行当最初是由盲人行乞、谋生的一种手段演变而

来的。旧社会，因病致盲的孩童，复明无望，为谋求生存，父母在他们刚刚懂事的时候，就送他们拜师学书说唱。学成后，就走村串巷说唱，混一碗饭吃。传统说书的拜师学艺一般从十几岁开始，因为年龄小可塑性强。

王振山 15 岁那年，只有初中文化的他开始“立帖”拜师，走上了自己的学艺生涯。他说，那时拜师非常讲究，“立帖”一式两份，先请祖师见证，然后自己跪下，念大帖，

烧香，磕头，拜师……仪式相当隆重。在说书行当的内部，有一套严格的拜师、学艺和出师规矩与仪式。按传统规矩，一位说书艺人要想在江湖上立足并摆场说书，就必须有明确的师承关系，不然就会被其他艺人踢场子，赶出说书场地。

王振山当时拜本地较有名气的杨如海艺人为师，进入剧团学艺。两年后，学艺出师，加入了沈丘县曲艺协会。回忆起当时学艺的场景，王振山眼里还噙着泪水。练

童子功时，每天早上 5 点起床，一直练到上午 10 点，在练功房内不准喝水，不能吃饭。寒冬腊月在学校操场上练功，直练得脱掉棉袄、棉裤还要练。练腔时，每天对着河水练嗓子，嗓子练哑了，恢复了之后还接着练，反复练。那时候主要练沙河大鼓、坠子、山东快书、简板等。白天背书、晚上说书，一次次磨练，一年年积淀，使王振山的说书技艺日臻成熟，在当地的名声也逐渐地响亮了起来。

为百姓送精神食粮

王振山说，说书艺人的行头很简单，要么是一张桌子、一把椅子、一块铜钹；要么是一个架子鼓、一把简板就成了一个人的舞台上。说书艺人一般在开场时先说个小书帽来吸引听众，然后书归正传，便口若悬河地说开了。场内男女老幼往往是听得如痴如醉，或屏息聆听，或喝彩声声。随着说书艺人抑扬顿挫的说学逗唱，观众宛若身临其境，绿林好汉揭竿而起，肩担正义、惩奸除恶，沙场点兵、逐鹿中原，气吞万里状如山。

王振山说，说书艺人的技艺就在说学逗唱的功夫上，入戏后，说书人摇头晃脑，

指手画脚，嘻笑怒骂，表情夸张，时而扮男，时而扮女，幽默滑稽，令人目不暇接，啼笑不止。说到悲苦时，艺人声音嘶哑，如泣如诉，声泪俱下，听众也往往情不自禁，泪流满面，这就达到了高潮。

王振山说，他出师后不久，师从的老师就作古了，自己也成家了，先后生有两个儿子两个女儿，为养家糊口，他背着架子鼓常年东奔西走，走村串户，靠卖艺为生。为了让自己的技艺更加精湛，又拜当时的曲艺名人戚明堂门下，专门练本土的传统曲艺沙河大鼓。之后，开始唱门头，有时在村里的饭场里唱，有时挨家挨户串着门头

唱。即便如此，每天也只能要到一些红薯片，次日到集市上去卖钱来维持生计。因为那时候是大集体，家家户户都很贫穷，唱门头就有点靠施舍的意思。

随着时代的不同，说唱的曲目也在不断地改变。在文化大革命时期，说书内容大都是《沙家浜》、《平原枪声》、《红色娘子军》等革命样板戏。改革开放后，出台了老戏开放的政策，又说唱起最受老百姓欢迎的《严海斗》、《十美图》、《英烈传》等脍炙人口的经典曲目。改革开放后，为了达到曲艺教育群众的目的，《老来难》、《刘云打目》、《雷锋参军》、《贤孝媳妇》等敬老孝老

的道德曲目开始在乡村广为传唱。王振山说，现在说书越来越“进步”了，由盲人说唱到健康人说唱；由单人说唱到二人或多人说唱；由以乡村街头为场地说唱到以舞台为阵地演出。

王振山说，在自己 60 年的说书生涯里，歌颂过解放军抗日战争英雄事迹，歌颂过改革开放，歌颂过联产承包责任制，宣传过五讲四美、计划生育、法制教育、交通安全等。虽然自己常年在外说书，只有到了农忙时节才能回家，但看到村风有所改善，自己就会振作起来，因为好的文艺作品能给人以启迪和教育。

传统技艺贵在创新

王振山说，随着时代的发展，各种事物都在发生着变化，说书也不例外。这个曾经很红火的行当，到了上世纪 90 年代，曲艺开始走下坡路，沈丘县曲艺协会解体后，一些说书艺人各奔东西，不少都已经改行干了其他的行业，只有自己 60 年如一日地在坚守着。

王振山说，艺术贵在创新，自己所从事的曲艺也不例外。当年曾在沙河两岸形成的

沙河大鼓，就是本地沙河两岸的艺人进行不断变换传承产生的独特艺术。目前，沙河大鼓已被县级文化部门申报为国家非物质文化遗产，到了自己这代已是原生态的第六代传承人。

王振山说，自己不仅仅是一个靠说唱卖艺的说书人，还是编撰曲艺小段的民间文艺作者。改革开放后，王振山就先后自编自演了许多广为流传的作品，如《歌唱沈丘新城》、《富民政策就是好》、《科学发展观到农家》等十几部饱含自己心血和汗水的作品，成为当地百姓喜闻乐见的文艺小段。尤其是在中国梦提出后，由于对该精神缺乏了解，王振山为了能将中国梦的精神传递到千家万户，就请县委宣传部的领导审查，最终写出了《歌唱中国梦》的小段，在沈丘城乡广为传唱。更值得一提的是，就沈丘县委县政府彻底打击黑网吧一事，王振山连夜写出了

《网吧风波》，之后获得周口市第五届群艺会一等奖。除此之外，他将自己所掌握的曲艺曲目不断地更新。目前，王振山作为沙河大鼓的第六代传承人，正在逐级上报，他门下的 4 个徒弟也一直在为周口市的曲艺文化作贡献。相信王振山老艺人的名声会越来越响，群众的文化艺术生活也越来越丰富。