

《匆匆那年》导演张一白做客中国传媒大学南广学院

倪妮找感觉“重返十七岁”



张一白

电影《匆匆那年》改编自九夜茴的同名畅销小说，这是张一白继《将爱》后再次回归青春题材。

这几年青春片大热，得到很多共鸣，是不是有点贩卖情怀的嫌疑，面对记者的质疑，张一白坦言，从实质上说，青春片也不是特别多，也就《致青春》和《同桌的你》，相对于古装片、战争片、都市喜剧和爱情片，其实并不多，按照一个电影类型来说，青春片并不多，“我预计，后面还会有很多”。

为演17岁少女，看了大量电影找感觉

倪妮笑称自己都27岁了，要饰演17岁的少女确实会有不少难度，为此她特地做了很多准备，看了很多书和电影，琢磨那个年纪少女在恋爱时的心理和小动作。“我在饰演时，不管是肢体语言还是眼睛，都要传达这些小细节。”

说起特地看的电影，她如数家珍，有日韩的，《四月物语》、《脑海中的橡皮擦》等，还有岩井俊二的作品，有一部电影《编织女工》，里面的主演跟方

谈“青春题材”

填补70、80后青春影像的空白

“在中国，为什么青春片电影类型很容易火，不在于贩卖某种情怀，而是在填补历史的空白，对70、80后来说，这两代人的青春影像是空白的，在他们的成长期、成年期，却没有一部电影来表现他们的成长和青春，所以这些电影是在补历史的课。”这样的影像记忆，对他们

来说很容易产生共鸣，但从目前来看，这样的片子数量其实是不够的，情怀的宣泄和表达还不够，明年、后年还会有大量的片子。

张一白说，在拍《匆匆那年》之前确实也自我怀疑过，再拍是不是在跟风，“我也会有这样的顾虑，直到我看了一万

多字的故事大纲，看得我老泪纵横，这时候我感觉缘分到了，青春文学总在一代又一代人身上引起共鸣，它的传承是具有价值的。《匆匆那年》的诞生，属于我出门在拐角遇到爱”。张一白说，到目前为止，他看过的青春小说也就是《匆匆那年》。

谈故事情节

故事不够传奇，全靠“小细节”

张一白说，《匆匆那年》与前面的青春片没什么不同，但“真正打动我自己的是，故事不够传奇，人物命运不够戏剧性，都是靠小细节、小动作来感染观众，所以才显得特别真实”。

张一白坦言，片中唯一比较出格的情节就是面对陈寻的出轨，方茴与别人上床，带来了全剧最大的冲突，他们的生活

从此出现了大变动，“年轻时的一个举动，会毁掉成长过程中的美好，若干年后回忆时，就看他们能不能尽释前嫌了。”

张一白很感慨地说，该片虽然有女作家的特殊词汇来渲染故事，但故事的核心是自然真实的，合乎情理的，“所以，我都隐约怀疑这是不是作者的经历，但我屡经盘问(作者)，也没盘出结果来”。

片中有大量历史性场面，包括申奥、千禧年等，张一白解释说，这些是为了表现时代的变迁，其实相对于小说来说，已做弱化处理了。“而且电影里弱化了故事发生的地域背景，估计看过的观众也看不出故事发生的地域，这是有意淡化的，因为这应该是全民记忆，不是北京孩子的成长故事”。

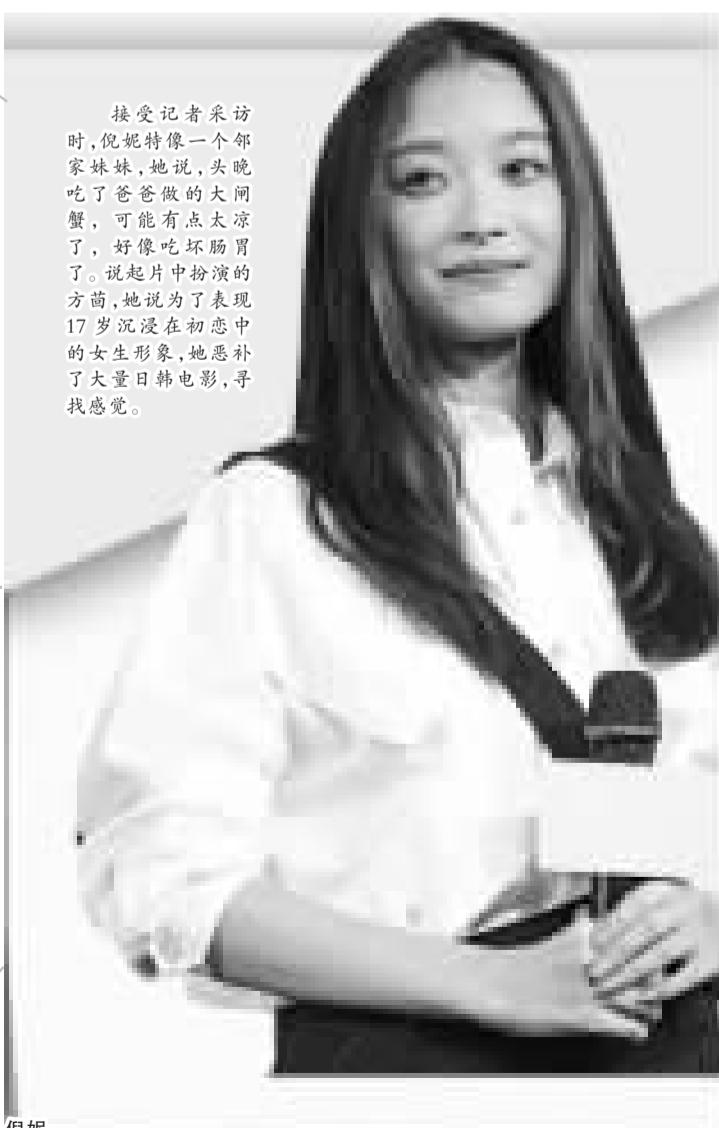
方茴看似乖巧，其实倔强甚至偏执



方茴

在倪妮看来，方茴是个内向、怯懦，长得一般，但气质好，笑起来眉眼弯弯的，像一只安静的小白兔，“但面对伤痛，她做法甚至可以说有些偏执。”

很多看过的女观众对她在片中的表演非常有共鸣，就此倪妮说，在拍大排档那场戏时，自己就有点收不住了，拍完了，她还在那里哭了好久，“那是全片接近尾声的戏，而且那场喝了点酒，于是情绪就更浓了，这也是方茴很重要的一场戏，就是放下所有的东西，甚至尊严，求陈寻回来，对一个女孩来说是很不易的，所以她很痛苦。”



倪妮

彭于晏就像冰可乐，特爽、够帅

说到片中与彭于晏的合作，她乐了，“就像大夏天，打完篮球，喝一杯冰可乐的感觉，就是特爽，青春期的女孩都爱这样的男孩，因为他够帅，成绩好，是班长，阳光又爱好运动，几乎满足了青春期女孩对男朋友的幻想。”

她告诉记者，今年大概回过三四次南京，其中

两次是宣传电影，这次回来刚好是南京最美的秋季，头天回到父母家，“我们家一出门就能看到一排的银杏树，黄叶特别美，小区里还有个小湖，也特别美丽”。但是遗憾的是，这次她没法去中山陵逛逛了，因为下午在母校南广做《匆匆那年》的宣传后，当晚就要回北京了。

(马春光)