

散文

# 昏迷的炮弹

■宁新路



鹿邑老君台

密集的炮弹打到这个地方,却出现了无法解释的奇事,一发未爆。那是13发功效强大的迫击炮弹,连连落地却都“昏迷”了过去。不是昏迷,而是死昏,到如今已死昏60多年,仍在昏迷。这些死昏的炮弹被风雨吹打得皮开肉绽,应是永远死昏在这里了。这是河南鹿邑老子成仙飞升之地的老君台一景。这狰狞的炮弹,这死昏的东西,成了钉在高洁殿堂上遭人耻笑的小丑,也成了难以解开的谜。这谜,让世人老子添了更多的想象和敬意。

那是1938年初夏,日军在攻占鹿邑时,把古柏楼台的老君台误认为中国军队的“抗战工事”,下令炮击。炮弹雨点般射过去,但见老君台上鸟飞尘扬,却听不到爆炸声,也不见殿堂倒塌。日军炮兵纳闷,炮弹分明打在老君台,为何有去无声?日军炮兵怀疑炮弹有鬼,又用同样的炮弹打到老君台以外地方,却发发炸得震天响。日军炮兵又向老君台连打几发炮弹,却还是不炸。他们总向老君台打了13发炮弹,都哑了。弹都哑了,勾起了日军的好奇心,即派侦察兵查看究竟。日侦察兵看到实情大为惊讶,打到老君台大殿东墙、后墙和台上柏树的炮弹,要么落在房顶,要么插在墙上,要么被夹树杈,要么头栽地,发发竟成死弹。

打到殿堂的炮弹怎么偏偏成了哑弹?日军官不解。侦察兵说,是殿堂神灵作怪。日军官怒斥侦察兵在说鬼话,便带队去看究竟。他们冲进明道宫,爬上老君台,望远镜里把耗子洞也看得一清二楚:打到大殿的炮弹在墙里和树上“睡觉”了,那大殿太上老君

高高在上,而殿堂无任何损坏。

太上老君那硕大的眼睛除了深邃,还透着神威,在怒视日军。这种威像无声雷电,足以吓得强盗魂魄颠倒。“老君爷神灵不容冒犯啊!”日军官颤抖地高叫。没人给他们下跪拜命令,可他们却齐刷刷地跪在大殿前,并大声请求老君爷宽恕他们开炮的罪行,更请求老君爷保佑他们平安回国。至于太上老君是否原谅他们的罪行,能不能保佑他们平安回国,他们心里没底。他们当即收起武器,撤离了老君台。可事实是,日军操炮手梅川太郎九死一生,战后活着回国。他说这是他忏悔及时,老子神灵保了他命。

好险的炮弹。炮弹长了眼了。老君台大殿后的老君炼丹房存满了中国军队的炸药,13发炮弹如有一发爆炸,也会引爆那些炸药,那千年的老君台会顷刻化为焦土。

射到老君台的炮弹为何都成哑弹?是假弹,是偶然,还是神力?日军炮兵操炮手梅川太郎毫不怀疑那13发炮弹的效力,因他发射到它处的炮弹可是落到哪儿炸到哪儿,唯独打到老君台上的炮弹成了哑弹。他清楚地记得,他们向老君台发了好几发不炸,再发,不炸,再发,还是不炸。打过去的炮弹连连昏死过去,他和炮手们目瞪口呆的同时腿也软了,再不敢往老君台上发射炮弹,继而掉转了炮头。

老君台上13发哑弹的奇事,使当时操炮的梅川太郎非常不解,他的唯一理解是,老子的神力让炮弹失去作用。他领教了老子的威力有多大,他从此记住了老子的神力大无边。

从战场上死里逃生回到日本的梅川太郎,抱着“自己活着回来是太上老君保佑了他”的想法,敬奉起老子。他找来老子《道德经》,一字一句地品读,他被老子灵魂所折服。这位东方圣贤的“无为无不为”、“道生一,一生二,二生三,三生万物”、“正复为奇,善复为妖”、“祸兮福之所倚,福兮祸之所伏”和“上善若水”、“善者吾善之,不善者吾亦善之”、“以德报怨”等浩瀚智慧穿透了他的心。他写文章说,日本没有老子这样伟大的思想家,更没有这样大智慧的人;日本人应当谦虚地向老子智慧学习,向这个文化巨人学习。

面对老子博大精深的思想,梅川太郎对他们曾经的无耻侵略行径越发羞愧,他渴望有一天在老子面前再次忏悔赎罪并求得获得

原谅和解脱,好找回自己丢失在这里的灵魂。

那13枚射落即昏死的炮弹和日军侵略失败的悲惨下场,让梅川太郎思考了几十年,他从老子的思想里,悟出这样一些问题:中国是蕴藏着超常智慧的地方,更是睡狮,看上去病态无力,实是猛狮;八国联军没能吞下这大象,小岛上的日本想侵略这样的民族,真是蚂蚁撼树般痴心妄想;日本现在吞不下它,永远也吞不下它,任何人也吞不下这大雄狮……

透彻地明白了侵略战争是自欺欺人的梅川太郎,随着年岁的增大,愈加有种罪恶感缠绕在心头,他决意到老君台向老子和中国人赎罪。眼看59年过去了,他已入古稀,他感到远行赎罪的愿望再不能拖了,那年初秋,他再次踏上了鹿邑的土地。

满脸悔罪感的梅川太郎,带来一块碑,他请求把它立在老君台前。鹿邑人满足了他的心愿。他把立碑的地方,选择在老君台下。他立下的日式“和平碑”上,用中日文字写着:我们祝愿世界人类的和平。这也是祝愿中日永久和平吧,其中应当包含了这个心愿。庄严立碑,真心道歉,敞心赎罪的梅川太郎,虽老态龙钟,而内疚和惭愧却溢于言表,他请求神和中国人原谅他曾经的罪过。

他是日本人中有羞愧和懊悔之心的人,鹿邑人没有理由不原谅他这样的人。鹿邑人热情迎接了他的到来,也热情地招待和送走了他。

老君台上每天游人如织,人们来拜望老子,也感受这圣地的独特风光,而昏迷的炮弹是一景,梅川太郎的碑也成一景。来到这高大的殿堂上的人们,膜拜光芒万丈的老子,老子那醒世箴言是谜,当年日军炮击老君台13发未炸炮弹也是谜。那被卡在老君雕像的腋下、大殿梁架和柏树杈上昏迷的炮弹,好像在证明老子的智慧和无边的神力,让人对老子的神圣产生奇妙的猜想。

这些深扎在老君台大殿的墙和柏树上的炮弹,仍在那里昏迷,实是早已昏死过去了,再也不会醒来。只要这殿堂永在,只要这雄树不倒,那些昏死的炮弹,便会一直昏死在这里。也好,让这些死昏的炮弹,与这老君台在一起吧,让更多日本人去想老子的智慧和老子的神力吧,这片诞生了东方圣人的土地,这片古老而高深莫测的土地,是不可欺占的。

诗歌

## 诗七首

■邵世民

### 村夜

草色茵茵情切切, 娉婷花影寒风绝。  
慌慌桃李望野田, 月皎樱急春宵别。

### 心病

年年岁岁吹春风, 小燕归来旧面容。  
怒放心花非杏李, 为何白发又重重?

### 别秋

向晚黄花谢, 别秋寒意深。  
风无蝶相伴, 半壁对瑶琴。

### 寒冬即景

西风雁叫雪花飞, 腊月梅寒少翠威。  
夜半声声催梦醒, 窗敲万户玉蝶肥。

### 郊外风情

开窗四月春风乱, 闭户花香颀水清。  
绿染莺歌歌有序, 霞沾翠柳柳生情。

### 夜宿沙河

云舒雨尽放晴天, 夜半蛙鸣到小船。  
最是多情头上月, 风荷梦里共缠绵。

### 秋怨

残荷弄雨雨非残, 怒叶穿云雾漫天。  
怯怯蝉鸣鸣怯怯, 狰狞闪电电声传。

## 诗六首

■郭凤

### 初冬游梅园

且偷半日闲, 喜把梅园观。  
落叶铺幽径, 沉香浸石丹。  
眼前花尚好, 午后风还寒。  
归去心潮涌, 悠悠入笔端。

### 登黄鹤楼

浓雾锁大江, 烟雨黄鹤楼。  
举目苍穹远, 萋萋鹦鹉洲。  
风无七步才, 美景徒惹羞。  
离别今在即, 愁似汉江流。

### 紫荆台感怀

回乡遇古庙, 紫荆掩荒郊。  
旧屋诚可怜, 老树鸟筑巢。  
佳话今犹在, 骨肉情不抛。  
驱车绝尘去, 徒留风萧萧。

### 观宜昌毛公山有感

万仞高耸入云深, 远处惊见石一尊。  
领袖安眠英气在, 诸君屏息爱长存。  
心因有象山才像, 山本无魂人有魂。  
天地奇观堪大赞, 钟灵毓秀惠王孙。

### 思远人即兴一首

雨后依然添细凉, 心思飘渺倚轩窗。  
一痕残照笼清影, 两抹浅愁嵌脸庞。  
旧曲难寻缝绪意, 新词易得恨满腔。  
闲看落叶簌簌下, 不觉泪流成大江。

### 三峡听泉阁

野泉烟火白云间, 有阁清新眼眼前。  
品茗且观飞瀑下, 半山诗意满心禅。

随笔

# 颍河垂钓

■张文星

金秋十月,天气晴好,微风相伴,我带着渔具和干粮,骑着电动车,与小婿同行,到十里之外的颍河畔垂钓。

一路上行人车辆较少,凉风拂面,已有寒意。不到三刻钟,我们就来到颍河上的龙坡村,顺着河堤蜿蜒东行,又来到一个河湾处,钓友称这里是垂钓的绝佳处。

河面宽阔,水波粼粼,两岸绿树成荫。倒映水中,蓝天薄云,清风习习。远处水鸟盘旋翻飞,时而飞掠水面,像是在寻找猎物,想美餐一顿;近处鱼儿自在畅游,时而跳跃忘形,像是在挑战渔者,使人顿时进入一个忘我的境界。

河水从远处流淌过来,在我们面前打个滚儿,转弯告别,又慢条斯理地奔向远方。

远离喧嚣,远离尘埃,打坐入定,如入仙境,心无杂念,一心向渔。

垂钓开始了,先测试水的深浅。把鱼竿上的浮子——钓友叫飘子——调到合适位置,红绿黑相间的小竖杆露出水面一两个格子为好。再喂窝子,就是把配制好的鱼食撒到飘子漂浮的水面,在慢慢下落过程中

吸引鱼类来觅食,不知不觉中上当受骗,吞了钩子。

真正的垂钓是从穿挂鱼饵开始的。把蚯蚓或红虫挂到小小的弯弯的带倒刺的鱼钩上。鱼钩小巧,饵料又是活物,在手指间不停地蠕动,费很大劲儿才能完成这道工序。一不小心鱼钩挂住手指,鲜血浸出,还没钓着小鱼,就先钓住自己这条“大鱼”了。

鱼饵穿好后,站起身来抛鱼竿,一只手捏住铅坠,一只手举着鱼竿,用力一抛,荡然外出,力争使鱼钩恰到好处地落在喂窝子的地方,然后坐下来,睁大眼睛,静观飘子的变化。若飘子上浮或下沉,说明有鱼儿上钩,要及时准确地拉起鱼竿,很可能就有收获。稍不留神,就坐失良机,饵料被吃光,鱼儿也跑掉了,白忙活一阵。鱼儿钓多钓少,这是最关键的一步。行家钓多,生手钓少,奥妙就在这一瞬间。

若能钓到半斤四两的鱼,心里一高兴,动作无形中就加快。有时一两个小时一条也捞不到,行话叫不吃口,心情糟糕,也有牢骚,情不自禁地喃喃祈祷:“大鱼大鱼快



上钩,没有大的,小的也将就。”自己一大把年纪,头发都白了,还童心童趣,像孩童一样自寻其乐,回想起来还会笑话自己。

偶尔往远处张望,看到一把把撑起的遮阳伞,一个连着一个,人儿像小蚂蚁一样重复着钓鱼的动作,耳边也不断传来收获时的喜悦喊叫。

挂饵、抛竿、取鱼,站起坐下,反反复复。

时间跑得真快呀,转眼就到了下午四点,忙碌得午饭也没顾上吃,肚子咕咕响。太阳西斜,我们该返回了。

钓鱼是体力活,也有辛苦,考验的是耐心,检验的是专心。钓龄不长的我,乐此不疲,兴趣使然。不计成本,不思回报,沐浴的是文化,收获的是心情。