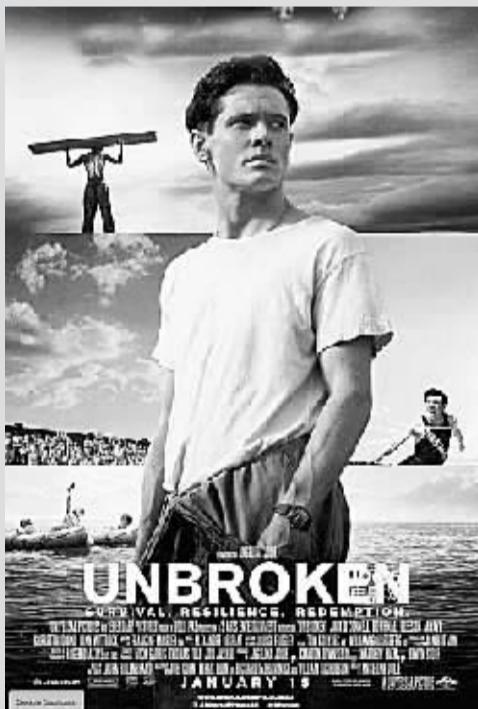


披露战俘二战中遭受日军虐待经历 影星朱莉新片遭日本右翼抵制

美国好莱坞影星安吉丽娜·朱莉指导的电影《坚不可摧》即将于圣诞节在北美地区上映。谁料，这部电影还未公映，便在日本受到抵制。一些日本右翼人士指责影片过分夸大主人公在被日军俘虏期间所遭受的虐待，甚至呼吁在日本国内“封杀”朱莉。



电影《坚不可摧》海报



安吉丽娜·朱莉与电影主人公原型路易斯·赞佩里尼

真事改编

士兵被俘 800 多天 饱受日军非人虐待

《坚不可摧》讲述了二战时期，美军士兵路易斯·赞佩里尼在太平洋战争中的动人故事。路易斯·赞佩里尼出生于1917年1月26日，在哥哥的帮助下发现长跑天赋，19岁的时候获得参加柏林奥运会的资格。1941年太平洋战争爆发后加入美国空军，在1943年的一次空战中坠机，和两名战友在海上漂流47天，正当他们以为迎来生还希望时，赞佩里尼和战友们被日军俘虏，在战俘营中经受了800多个日夜的非人虐待直到战争结束。战争结束后他回到美国，最终选择宽恕曾残忍虐待他的日军守卫，以大爱救赎自身和昔日仇敌。

美国女作家劳拉·希伦布兰德历时7年，前后75次采访赞佩里尼，大量翻阅资料，还原了一段尘封65年之久的记忆，成就了“感动整个美国的励志巨著”《坚不可摧》。该书2010年在美国出版后即引起轰动，畅销百万余册，长居《纽约时报》图书畅销榜，还被《时代周刊》和《出版商周刊》评为2010年非虚构类书籍十强。好莱坞影星安吉丽娜·朱莉也是赞佩里尼众多仰慕者中的一位，2013年她担任影片导演，将这个故事搬上银幕。《坚不可摧》由美国环球影业拍摄，真实反映了赞佩里尼这段不寻常的心路历程，揭示出个人命运在大时代背景中的跌宕起伏。



1945年被日军俘虏的士兵

新片成右翼眼中钉

《坚不可摧》根据美国二战英雄路易斯·赞佩里尼的两部回忆录改编，讲述了赞佩里尼二战期间作为战俘饱受日军残酷虐待，依靠信念和勇气顽强活下来的传奇经历。

这本是一部通过个人命运感悟生存、反抗、救赎、尊严与希望的影片，11月17日在澳大利亚悉尼全球首映后获得外界好评，不料却因赞佩里尼遭俘虏的真实经历而成为日本右翼人士的眼中钉。他们在社交媒体和在线聊天网站上表达对《坚不可摧》的不满，要求日本国内抵制这部电影并“封杀”导演朱莉。

右翼人士、神职人员竹内陆广（音译）声称朱莉应该去学历史，并妄言被处以极刑的日本战犯受到的是“政治罪名指控”，而非施暴和酷刑。他还告诉美联社记者，原著中对日本战俘营内“食人”现象的描写“绝对不存在”。

日本右翼组织“日本向世界公布历史真相协会”秘书长

茂木弘道12月13日在接受新华社记者电话采访时叫嚣，“《坚不可摧》毫无历史依据，完全是捏造、谎言”。他还对经常参加慈善活动的朱莉进行人身攻击，污蔑她“对日本人搞种族歧视，没有良心”。

此外，日本右翼还在网上发起所谓“抵制《坚不可摧》”的签名活动，还有右翼分子将多个攻击《坚不可摧》的所谓“真相视频”上传至网络。

在社交网站“推特”上，一些日本网民对影片及朱莉的质疑声和谩骂声此起彼伏，有人甚至扬言“抵制《坚不可摧》片方环球影业的日本分公司”。

从《坚不可摧》投拍开始，日本保守媒体《产经新闻》一直予以高度关注。该报多次刊文称这部影片有“反日”色彩，在日本国内引发强烈的抵触情绪，并对片方在即将迎来二战结束70周年之际公映表示不满。

并非日本首次抵制电影

一些专家和学者认为，在安倍晋三政府上台后不断为右翼翻案、为日本军国主义招魂的大背景下，《坚不可摧》显然触动了日本右翼的敏感神经，自然会让他们气急败坏，进而恼羞成怒。“他们当中甚至没有一个人看过这部电影……”日本文化专家、记者罗兰·凯尔茨说。

有专家说，《坚不可摧》在全球获得极佳反响，日本右翼这种不思悔改、企图抹杀历史真相的行径必然遭到唾弃。据英国《每日电讯报》报道，美国民间非盈利组织华盛顿亚洲政

策局发言人曼迪·考特勒在接受媒体采访时表示：“有大量文献资料证明，日本战俘集中营曾经虐待和折磨他们的囚犯。不仅如此，还有许多目击者和法医证言能够为此作证。”

这不是日本首次抵制触碰敏感话题的好莱坞电影。2009年，展现日本太地町捕杀海豚血腥场面的美国纪录片《海豚湾》获得第82届奥斯卡最佳纪录长片奖，引发全球关注，同时招来一些日本渔民抗议，导致影片在日本上映时受到压力。

（综合新华社报道）