

# 央视春晚拒绝网络流行语

## 语言类节目审查引入“掌声记录仪”

本报综合消息 距羊年春晚还有 50 多天,12 月 21 日最受关注的语言类节目第一次审查,冯巩、蔡明、潘长江等老面孔到场,其中两大创举值得称赞。今年,春晚导演组明确提出“不炒网络流行语的冷饭”,并向广大网友征集“不希望在春晚上听到的流行语”。此外,也不再搞影射鼓掌热场的老套,在审查阶段用“掌声记录仪”检测现场观众在放松状态下的真实反应。

随着除夕日益临近,以哈文总导演为首的“春晚大厨们”正在争分夺秒、加班加点地赶制这道“年夜饭”。当日,春晚语言类节目第一次审查在央视老台址如期举行,共有包括相声、小品在内的 8 个节目参加,题材涵盖了社会公德、家庭伦理等多个备受关注的 2014 年度热门话题。

据春晚剧组透露,此次参与审查的只是部分节目,另有一批节目仍然“犹抱琵琶半遮面”,正在进行紧张的创作和排练,准备在后期第二次语言类节目审查中出现。亮相第一次审查的面孔除了冯巩、蔡明、潘长江等春晚“常青树”外,还有部分新面孔鼎力加盟。

全媒体时代的融合、多元风格的乱入、网络语言的风靡,已经将当今观众的审美趣味和笑点提升到了前所未有的高度,很多观众已经不能被简单的搞笑伎俩逗笑,这是一个不争

的事实。羊年春晚剧组充分意识到这一问题,因此专门在审查中纳入了“笑果测评体系”。

审查当天,除了有春晚审查小组对节目整体把关之外,还专门制定了一套测评方案,有专门的监测人员使用“掌声记录仪”监测现场观众在自然放松状态下对各个节目的鼓掌情况、笑声分贝等数据,同时配以研究员,对现场观众在各个时点的反应进行记录。审查结束后将立即组织不同年龄、性别、职业的观众代表进行座谈,从小品的故事情节、台词、演员等多个方面汇总大家的观后感和意见建议,期待这种给予大数据的测评机制能将真正叫好又叫座的节目搬上舞台。

此外,在春晚倒计时 70 天之际,剧组就曾列出“任性”、“萌萌哒”、“那么问题就来了”等一系列 2014 年网络流行语,并向广大网友征集“不希望在春晚上听到的流行语”。这一征集在网上引发了强烈反响,很多人表示不希望春晚语言类节目成为网络流行语“回炉”的平台,而应该成为流行语孕育创新的地方。春晚剧组表示,将尽量避免用网络流行语“炒冷饭”。

据悉,除了相声、小品外,2015 羊年春晚或将引入哑剧、滑稽戏等新鲜的喜剧表演形式,在一审中,就有一个哑剧节目参加,剧组希望通过形式的变化给观众带来新鲜感。(金力维)



哈文



## 《小飞侠彼得·潘》将首演

本报综合消息 12 月 21 日,中国儿童艺术剧院跨年力作、大型儿童剧《小飞侠彼得·潘》在中国儿童剧场举行了媒体探班活动,这是中国儿艺首次将世界经典童话《小飞侠彼得·潘》搬上舞台。

经过近两个月的紧张排练,该剧将作为中国儿艺献给孩子们的新年礼物,于 12 月 27 日在中国儿童剧场正式亮相,陪伴孩子们迎接 2015 年新年的到来。编剧董妮表示,要将智慧、勇敢和成长的快乐带给孩子们。(侯艳)

## 张嘉译:盐商,痞子,开年忙

本报综合消息 12 月 20 日,由张嘉译主演的历史题材电视剧《大清盐商》、年代剧《花火花红》分别举办发布会,宣布将作为开年剧登陆荧屏。《大清盐商》中,张嘉译首次尝试清代扮相;《花火花红》中则挑战“痞子英雄”。

《大清盐商》将于 12 月 31 日在央视八套黄金档播出。该剧由编剧南柯历时 4 年打造,著名导演张黎担任艺术总监,以乾隆时期轰动一时的“两淮盐引案”为背景,描述扬州盐商内部的明争暗斗。很少出演古装剧的张嘉译透露,自己被张黎说动,首次尝试清代扮相,饰演清代徽商巨富汪朝宗。俞飞鸿在剧中饰演张嘉译正房太太,她调侃张嘉译的角色是“妻管严”,“他绝对本色出演,驾轻就熟”。

《花火花红》讲述了民国时期几位传奇女性爱恨交织的故事。张嘉译一改以往戏路,出演“痞子英雄”。他说此举是突破自我。“我演的保安团长,粗犷、豪放、油滑、蛮不讲理,酷爱唱戏但永远跑调,几乎具备了那个年代男人的痞性与血性。”该剧 12 月 22 日登陆广东、辽宁、河北、北京卫视。(高宇飞)



张嘉译在《大清盐商》中的造型。



《大清盐商》宣传海报



## 《匆匆》票房破 5 亿元

### 张一白:没更高预期了

本报综合消息 12 月 20 日下午,第三届娱乐营销高峰论坛在北京举办,《匆匆那年》导演张一白作为嘉宾分享了电影营销经验。

对于《匆匆那年》突破 5 亿元的票房,张一白认为成功缘于他把电影宣传营销当成另外一部电影来操作,比如该片在前期铺垫宣传后,以王菲演唱主题曲做营销突破口,此后又对核心观影人群宣传,比如在大学推广路演等。

张一白也谈及影片的叫座不叫好,表示贺岁档产生了

温柔而残忍的变化,主要的观影人群比如“85 后”是在看非经典电影的环境下长大的,他们的审美和欣赏趣味与老一辈观众有区别。但他强调,电影不以票房论成败,接下来对《匆匆》也没更高的预期,“这已经是我从业史上的最高票房了”。而提到最近上映的《一步之遥》,张一白说自己还没看过电影,倒是老婆看完很喜欢,不管口碑如何,他都相信“姜文是很牛的,他的想象力、创造力,是我们无法企及的”。(聂冕冕)

## 《重返 20 岁》撞上原版《奇怪的她》

### 中韩“奶奶”约局搓麻将

本报综合消息 12 月 21 日晚,奇幻爱情喜剧《重返 20 岁》的主创陈正道和燕子珊与同剧本韩国电影《奇怪的她》的主创黄东赫、沈恩敬在北京聚首,畅聊两部“孪生姊妹”电影的诞生过程。而中国版“奶奶”燕子珊调侃说“希望老了之后,能和沈恩敬一起搓麻将!”

电影《重返 20 岁》与韩国 2014 年喜剧票房冠军《奇怪的她》是韩国 CJ 娱乐在中国和韩国同时开发的项目。其中,《重返 20 岁》由燕子珊、归亚蕾、陈柏霖、鹿晗主演,将于明年 1 月 8 日内地公映。

谈及幕后趣事时,两位“奶奶”都表示,入戏太深,以至于影响了“私生活”。沈恩敬笑称“成为‘国民奶奶’后,很多同龄人都对我用敬语”。燕子珊则表示现在听见别人喊“奶奶”都会回头,她希望老了以后,能和沈恩敬一起搓麻将。(聂冕冕)



燕子珊

## “好歌曲 2”羽·泉太拼让人吃不消

本报综合消息 第二季《中国好歌曲》12 月 20 日在嘉兴进行首次录制。

羽·泉组合坐上量身定制的双人座椅,与刘欢、周华健和蔡健雅搜罗原创好歌。现场为了抢夺一位爱写诗的学员,羽凡对海泉“表白”:“你在我眼里就是诗。”得到启发的海泉立马即兴创作小诗讨好学员。

为了安慰一位未能通过选拔的学员,两人又清唱为他鼓气。面对如此强烈的攻势,其余 3 位导师直呼“吃不消”:“再这样下去,我们 3 个就统一战线,对抗你们两张嘴。三对二应该有胜算!”(高宇飞)



羽·泉组合