

# 解读丁志伟的《寻找焦裕禄》

■岳 霄

12 月 15 日,“第十二届全国美术作品展览·中国美术奖创作奖”在中国美术馆颁发,我市青年作者丁志伟创作的《寻找焦裕禄》获得铜奖(综合材料)。“中国美术奖创作奖”是经中宣部批准设立的国家级美术创作类最高奖,丁志伟的《寻找焦裕禄》获奖,这是我市文艺界的一件大喜事。

丁志伟,当代艺术家,周口郸城人,从事油画创作和教学工作。《寻找焦裕禄》是他首次尝试将摄影与美术相结合创作的精品力作。今年春天,他到兰考焦裕禄同志纪念馆用相机现场采集观众图像,制成照片再经裁剪拼贴,最终形成包含上万张影像的焦裕禄同志图像。从摄影的角度上看,这不是真正的照片,从美术的角度看,这也不是传统美术作品,但是,就是这样一件使用综合材料创作的艺术品,从传统的摄影中走出来,融入美术中去,突破了直观的纸质影像概念,融合了丁志伟对环境与人物、历史与现在、怀念和传承等诸多精神层面的思考,最终成为一件多元化的艺术品,呈现出丰富的人文情感和珍贵的艺术价值。这是摄影与美术的完美结合,更是摄影与美术的跨界创新,庆祝的同时,非常值得思索。

美术和摄影,二者之间的关系一直是纷争的话题。美术,是人类最古老的艺术,人类史前岩画比文字要久远得多,而摄影则是近 200 年的艺术。16 世纪波塔在 15 世纪达·芬奇研究的针孔成像基础上推出“暗箱”的构想。17 世纪维米尔使用暗箱取景作画。1826 年,尼埃普斯将一种沥青熔化后涂在金属板上,经暗箱曝光后得到一张街景的照片。直到 1837 年达盖尔发明“银版摄影法”,摄影术才从真正意义上诞生。但是基于“暗箱”的实际应用,美术绘画和摄影只是成品上的不同,维米尔与“摄影大师”之间,缺的仅是按动快门将画面凝结到底片上这一最后环节。

各种艺术虽然表现形式不同,但艺术之间彼此借鉴互补、吸收相融,独有亲厚。传统

照片工艺的手工着色就和绘画密不可分。在黑白照片上进行水彩、油性颜料着色,甚至是金水、银水着色,需要很高的绘画技艺,这是黑白照片的二次创作。彩色胶卷还没普及之前,手工着色在上世纪 30 年代的大上海是一种时尚,现在不少家庭里可能也保存有手工着色的照片。上世纪 80 年代初彩色胶卷普及,照片着色才逐渐落寞。1923 年许士骐在《心声》杂志发表《摄影与绘画》一文,他从画家的角度阐述了摄影与绘画的关系:“自然的摄影而益彰,绘画得摄影而愈实,二者之间关系如影随形,未克相弃。”记载了摄影史上的一段难忘历程。

在今年角逐美术国展奖项的众多作品中,为什么评审团会青睐丁志伟的《寻找焦裕禄》?透过表象看本质,我们不妨对丁志伟的创作思路进行一下梳理和剖析。

丁志伟是“80 后”青年,“80 后”大都看过 1990 年的电影《焦裕禄》,我们感动于焦裕禄同志对人民的爱、对党的忠诚,他用实际行动展示了共产党员的高尚情操,是亿万人民心中一座永不磨灭的丰碑。焦裕禄精神,无论过去现在和将来,都是鼓舞我们艰苦奋斗、执政为民的强大思想动力,是激励我们求真务实、开拓进取的宝贵精神财富。丁志伟正是从这里激发出创作的灵感。

我们常说,每一种艺术都或深或浅地表现出哲学观念、情感体验及精神诉求。从丁志伟完成《寻找焦裕禄》的那一刻起,作品就不再只属于作者自己。细看画中,艺术家和普通百姓都看到了熟悉的身影。画面中没有艰深晦涩,没有故弄玄虚,他就是焦裕禄,我就是永远缅怀焦裕禄的普通人。无数的人在祭奠缅怀焦裕禄,无数的人穿越 50 年时空与焦裕禄对话,努力追逐与他精神上的契合,作品就是直白地表达了无数人的情感,这是一种强大的人文力量、社会力量。画外,作品和观众之间零距离沟通,形成了记忆层面、审美层面、精神层面的共识和升华。正因为这件艺术品具有大众性、亲和性与娱乐性,观众与画作

产生了感应和共鸣,因此它的艺术价值和社会价值得到了大家的认同。

在今年秋天的文艺座谈会上,习近平总书记说“社会主义文艺,从本质上讲,就是人民的文艺”。回溯历史,每一个艺术家都不能跨越和摆脱时代和社会环境,个人的艺术实践必然离不开其时代和社会的影响,任何伟大的艺术家都不能免俗。北宋画家郭熙《林泉高致》中曾写到:“志于道,据于德,依于人,游于艺”。可见古人早已成熟地认识到艺术的社会参与功能和社会属性。于是,我们说,来自于人民,反馈于人民,具有时代特征、社会情感的文艺,就是人民的文艺。

丁志伟用《寻找焦裕禄》来记录社会,表达人民诉求和时代信息,恰如其分地完成了人与社会、人与时代在精神层面的碰撞,形象地表现出焦裕禄精神从人民中来,在方寸间聚合成强大的社会正能量。社会发展需要正能量占据人们的精神高地,构建社会主义核心价值观理论体系需要正能量集结,全面建成小康社会更需要正能量的凝聚,《寻找焦裕禄》就是这样一件增强社会正能量的优秀作品。

身处多样多元的当代社会,我们是不是应该反思,什么样的作品才是无愧于时代受人民欢迎的好作品?《寻找焦裕禄》给予我们明确的启示,我们艺术工作者要活跃思维,摒弃门派的短浅眼观,心怀宽广地接纳,促进艺术上的融合,用创新的艺术表现形式做深度和广度的精神表达,将来源于生活的片段,抽离社会表象生活,从而进入到“形而上”的精神世界之中,将我们、乃至全社会的内心世界做更深层和别致的延伸阐释,融合当代人的艺术价值观和审美趣味,体现积极向上的精神追求,做一个具有丰富艺术素养、强烈社会责任感的文化人。这样,我们的作品才会深受人民欢迎,才是一件好作品,一件具有时代性的作品。

## 迎接新年

■王伟

最后一页日历  
像树叶一样飘落  
365 个日子已成记忆  
羊年的第一缕晨曦  
伴着清脆鸟鸣  
叽叽喳喳地照进窗帘  
新年来到了人间

我们告别往日的忧伤  
点亮对新年的渴望  
浓缩真挚的情感  
我们在阳光中畅想  
用真诚和智慧  
创造明天 铸造辉煌  
重新点燃人生的激情  
再次吹响逐梦的号角  
面对新新的世界  
我们心怀感恩  
静静地品味过去  
认真地设计未来  
抚今思昔 重新开始  
着一身盛装  
用心去拥抱梦想

## 采桑子·元旦(二首)

■靳学堂

岁月无情世事变,年年元旦,今又元旦,人间正道艳阳天。“八面春风”人心暖,党更纯洁,旗更鲜艳,万里山河红烂漫。

二

和谐社会爱无边,岁月轮换,真情永远,神州人民密无间。火树银花庆丰年,歌舞今宵,追梦明天,当今世界我领先。

## 梦

■赵佩佩

我的梦丢了,我喜欢记梦。  
在几乎每一个清晨,似醒非醒间,那一个个梦,清晰、朦胧、美好、难过、似懂非懂,都是我从不舍弃的珍宝。朦胧间,一遍遍重复一遍遍温习,想要记住它的每一个细节。我半睁着眼,怕阳光照进眼睛,折杀了这只只有夜梦里才肯出现的精灵。可是,随着意识越来越清醒,那极力想要挽留的梦境越来越模糊了。我的脑子不再似半睡半醒间灵活,可以在梦里穿梭自如,我开始记不清了,可我不愿醒来,我极力回想,可它终究是渐渐消失了身影。我睁着眼睛,躺在床上,看着洁白的天花板。我清楚地记得,我的梦又丢了。心里还残留着它带给我的性情、快乐、恐惧或者悲伤,但它到底是消失得一点踪迹也没有了。这似乎是一种没有由来的莫名其妙的感情,我只知道我做梦了,难过了,快乐了,可我又不知道因为什么。这种心情,或者是在我坐起来的那一刻烟消云散,或者,经久不消泛滥成灾。

可我依旧喜欢做梦,因为“有梦”所以才会有梦。总会有些让我记忆深刻的梦,百转千回,跨越流年,终究不能忘却……谁能告诉我的梦,请它不要离开。或者,不要叫醒我。

## 学会忙中偷闲

■薛顺民



他设计,抓更多的鱼,买条大船,组个船队,开个渔场,形成产业链等等,然后就可安享晚年。渔夫言,你所设计的最高境界就是安享晚年,我现在已经做到了。

诚然,美国商人与那名渔夫,各有各的追逐目标,各有各的生活方式,没有必要对此做过多的评价。但究竟哪一个境界更高呢?一个要做大事业,谋取亿万家产,一个要不温不火,充分享受生活。单从事业发展而言,好似渔夫鼠目寸光,但若从享受生活的角度考虑,渔夫未尝不是一个高人。人生在世,可以说没有人不希望休息,没有人不希望悠闲,即使是非常平淡的人,也有休闲的欲望,即使在飞黄腾达之后,也会为无休止的忙碌而烦恼。因此,不管什么人都要学会忙里偷闲,都要善于用不同的方式享受生活。

第三届电信行业高峰会议在加州的一个度假村举行。每到会议休息时间,一些老总便回到自己的房间忙碌,不是和助手商议方案,

就是拼命研究其他公司的资料,只有环球公司的老总享得利与别人不同,他沿着度假村的忘忧湖散步,欣赏奇花异草。刚开始,有的老总还以为他不重视这次峰会,或是因贪恋美景而忘了大事,但出人意料的是,每次发言他都当仁不让,思维敏捷,侃侃而谈,一直是峰会的焦点人物。大家甚为不解,问他是否吃了灵丹妙药,他淡然回答:“是的,我的确是吃了灵丹妙药,但我吃的灵丹妙药就是‘忙中偷闲’。”

有道是不会休息的人就不会工作。正如享得利一样,他不是整天钻到事务堆里出不来,而是善于工作,更善于休息,在休闲中清空杂念,在休闲中思之更远,在休闲中积聚能量,让自己始终保持清醒的头脑,保持旺盛的精力,最终在关键时刻不鸣则已,一鸣惊人。也许人类本来就是从休息的乐园中被放逐出来的,但上帝在命令人类必须工作时,并没有忘记赐给他们工作中那种悠闲的安慰。世间至福就是这种忙中有闲,闲中有忙,在忙闲之间成就大业,享受生活。

不过,忙中偷闲决非不提倡忙。为了生活,为了发展,为了事业,忙仍然是生活的主流。即便是绝顶聪明的人,也不可能在成天无所事事中成就梦想,也无可能在无休止的娱乐中闲出宏伟大业。凡事都有个度,既要为生为事业而奔波,又不能活得太累,一旦超越了极限,势必前功尽弃。既要会休息,会娱乐,又不能休而无度,玩物丧志。这个度如何把握?那便是“偷”的艺术,一句话,忙到点子上,闲到适时中,在休闲中享受工作,在工作中享受生活。