

# 外滩踩踏还有多少痛的领悟

■刘雪松

上海外滩踩踏事件的不幸消息，像一道死亡黑幕，笼罩在世人的眼前。

所有人都在总结教训，都在争论着道德与法治的永恒命题，都在为传统媒体与媒体的表现而喋喋不休，都在为“后退哥”这笔财富感慨万千，但似乎很少有人注意到一个身处现场的护士痛彻心扉的领悟——希望全民都能学习抢救技术！

温州护士吴小小，是外滩踩踏事件发生后，第一时间站出来参与救援的3名专业医护人员之一。当所有的人们面对横七竖八倒地上的伤亡人员悉数惊呆了的时候，吴小小与她的同伴潘盈盈听到民警不断高喊着“有没有医生护士”，迅速参与了急救。而在此次，除了她俩和来自杭州的一位护士，现场有能力使得上劲的，只有几名外国游客。

媒体报道说，在现场用人墙围起来的一

小片空地上，当时躺着三四十名被踩踏的人员，他们中有的面色青紫、瞳孔散大，有的已经呼吸骤停，生命体征微弱。

没有仪器，周围站满了围观的人群……潘盈盈说，这是她从事护理工作以来，条件最简陋的一次急救。3名浙江护士与外国志愿者一起，赶在救护车到达现场之前，运用学过的心肺复苏知识，机械地从一个伤员转向另一个伤员。

如果那围在一旁惊呆了的同胞稍微懂点急救知识，我相信他们同样会参与到这场生命争夺的过程中来。但是，他们无能为力，只能眼睁睁看着奄奄一息的一个个年轻生命挣扎在死亡线上。因此，温州护士吴小小在望着那些生命黯然离去之后，在她的微信圈痛心疾首地呼唤着，“重要的是让更多人意识到应该学习心肺复苏”。

心肺复苏，其实就是心脏按压和人工呼吸，是对心跳、呼吸骤停的人员采用的最初

急救措施，是对病人基础生命支持的最简单、最实用的抢救办法。心肺复苏，这个中国人听起来专业性很强的医学概念，其实是很多个国家中小学生的一门必修课。在美国，这是每个公民在18岁之前必须掌握的知识；在日本、在德国，是属于想拿到驾照必须学习的急救知识；在英国，每天早上有一张报纸在15个城市免费发放，英国红十字每天在上面发布只有两行文字的急救知识。但是在中国，它只属于专业。

外滩踩踏事件急救现场，与发生在诸如地震灾区、马拉松比赛等众多意外伤亡现场如出一辙的是，可以看到外国友人出手相助的娴熟，与总是目瞪口呆不知所措的国人同胞，两者在生命危难时刻体现出差距。

很多人误认为这是中国人的人性冷漠，其实这是中国公共安全知识教育的意识淡漠所致。以美国为例，美国政府规定的国民急救知识虽然不是强制性法规，但几乎被所

有中小学甚至幼儿园采纳，美国红十字会以及各健康协会、消防部门，都会为学生及社会机构提供急救知识的培训。然而在中国，除了专业人员，几乎所有的人们都将心肺复苏这样的常识，当成高深莫测的知识。中国驾照几千元的学费，没有一分用在急救培训上。中国的红十字会走进学校，更多的还是募捐箱。

外滩事件之后，这么痛的领悟，再也不能停留在一个护士痛心疾首的呼喊上。如果我们暂时还无法阻止悲剧的降临，那么，我们能够做到的便是在下一个悲剧发生时，不至于总是依然惊呆，总是依然无能为力。那些在生命急救知识的传播上责无旁贷的部门，在一场场悲剧面前，更应是无颜袖手旁观的。喋喋不休地争论着是是非非的人们，请加入到护士吴小小微弱的呼唤中来，呼唤全社会一起努力传播急救知识，减少生命终止的人数。

## 陪“男神”抢劫



■文/小强 图/春鸣

河南17岁女子赵某，在宁波一浴场做技师时，认识了30岁当地男子唐某，并深深地迷上了“长得帅”的他，把他当“男神”，不仅不介意唐某已成家，没工作，欠了一屁股高利贷，赌博、吸毒，甚至“愿意为他去死”。唐某要赵某一起去抢劫，赵

某虽不同意，但还是跟着去了，两人深夜持刀抢劫单身女子。近日，两人被警方抓获。

有老婆孩子还在外面搞女人，欠高利贷，赌博吸毒，这样的极品男人，因为长得帅，就被17岁少女当“男神”，愿意为他去死、去犯罪，这到底是“颜值”的杀伤力太大，还是女孩子的心过于单纯？新闻还透露，

在两人被抓前一天，“男神”已与老婆和好，并与赵某分手，但被抓后，赵某在接受审讯时还处处护着“男神”——人性有时就是这么不争气！

为何一些大叔都喜欢对年轻女孩下手？就因为她们纯、痴，有的甚至像赵某一样，一旦让你得手，哪怕你做贼，也跟着你。女孩子们，防盗防大叔啊！

## 老鼠爬老人脸，这是什么“福利院”！

■毕舸

安徽黄山市屯溪区黎阳镇闵口村84岁老人戴某，2014年12月30日在该区社会福利院去世。戴某被工作人员发现去世时，遗体双眼缺失。黄山警方2日向家属通报称，对戴某双眼损伤的成因，倾向于系啮齿类动物对尸体啃咬所致。

社会和舆论对此事件之所以如此关注，就在于事件奇就奇在，老人并不是在空无一人的屋子孤零零地离开人世，而是在有专人照料的福利院住宿多日，突然去世。而且逝

世后还遭遇了双眼被啮齿类动物啃咬之辱。如此惨祸不仅逝者家属难以接受，社会各界也必然会对该福利院的管理提出强烈质疑。

报道也印证了民众的担忧。这家福利院虽然刚成立不久，但已经有老鼠出没，而且和戴某同室居住的另一位老人也证实，夜间常有老鼠从她脸上爬过。福利院没有成为老人安度晚年的乐园，反而异变成为鼠患猖獗的场所。而对这一切，福利院管理方显然心知肚明，却没有采取任何有力措施去解决，直至酿成了逝世老人双眼被啃咬的悲剧。

近年来，一些基层福利院屡屡被曝光存在各种问题。由此暴露出来的，是基层福利院低水平管理，和地方政府的财政投入严重不足。老鼠爬老人脸，这是什么“福利院”？其他地方还有多少让老人难以安享晚年，甚至陷入煎熬的福利院？对于基层福利院的日常监管进一步完善，应尽早提上议事日程。更为重要的是，基层福利院管理体系必须加大改革力度，消除种种积弊，从而跟上时代发展的步伐，不要让“老人去世后双眼被啮齿类动物啃咬”的恶性事件，变成福利院的耻辱标签。

## 别脱离现实空谈“武媚娘”

影评

■高路

湖南卫视热播的电视剧《武媚娘传奇》停播一周后恢复播出。复播的《武媚娘传奇》“妃子”脖子以下镜头全部被剪。对此，有网友在微博上吐槽称：“上到爱妃下到宫女，全部从脖子开切，全变成了大头娃娃。”

武媚娘在荧屏上抛胸，大家说不好，现在终于只见人头不见胸了，大家还是说不好，这把剪刀并不好拿，你如果睁只眼闭只眼，有人说你不尊重历史，不尊重青少年，可要是剪得一点想象的空间都没了，又会被视为固步自封，里外不是人。

真实的武媚娘是怎么穿着的，谁也不知道，不过那个时代的人大体上是怎么穿着的是有据可考的，有专家考证出《武媚娘传奇》大尺度服装并非完全是唐朝的风格，唐朝人的着装确实比较大胆，但也不是每个历史时期都这样的，至少在武媚娘生活的那个年代，领口还没低到酥胸半露的地步。

借古代人的嘴巴说今人的事，这是电视电影中惯用的技巧，《武媚娘传奇》恐怕也是想借着开放的唐代博一点现代影视剧的眼球，在老套的宫廷戏中另立一番天地。大家都尊重历史，但是要是老老实实照历史拍摄，很多戏是不好看的，《史记》算是史书中写得比较有情节的，也大多不长，想改编成电影电视，细节得后人去补充，没有再加工再创造，《三国演义》就不可能这么神奇，没有想象和发挥，四阿哥的皇位问题就不会起这么多波澜，引来后人编撰这么多故事。

我们没必要非把电视电影跟真实的历史画上等号。只要大的事件、人物的评价符合史实，我们实在没必要干涉演员们的创作自由。《武媚娘传奇》的领口确实开得低了，但是低到了见淫见性的地步，是个见仁见智的事。而“粉胸半掩疑暗雪”是唐代服饰的一个象征，恐怕也是事实，至于它发生在初唐还是中晚唐，并不影响我们对那个历史时期的基本判断。

这其中有几个观点是可以明确的，首先穿得多少的问题不能跟色情简单地挂上钩，要不然诸如模特走秀、选美、人体艺术这样的东西都该从公共场合消失。同样的，包裹严实不代表这个社会就有了道德上的优越感，《红楼梦》里的人包得都严实，但并不妨碍男盗女娼这样的事发生。

有人说，千年之前古人就习以为常的事，我们现在却视若畏途。但管理者的行行为其实并不难理解，我们的青少年的性教育甚至还没起步，满屏比拼“事业线”的确对青少年是个困扰。另外一方面，我们对人本身的看法恐怕也远没有那个时代奔放自如，我们这个社会对装的接受度依然是偏向保守的，所以反对者的呼声也在情理之中。也许未来我们会接受这样的开放，可至少现在社会还没有作好充分的准备。我们的历史确实存在过一段热情奔放的时期，那个时代并不以肉体愉悦为耻，并不以情感羁绊为累赘。历史上有过不代表我们就能从容地回到那个年代。强势的国家都是有点任性的，唐代是那个时代世界上最强大的国家，最灿烂的文明，它雍容华贵、大气磅礴，不会把风言风语太当回事。

变身“武大头”以后的确看起来清爽多了，用不着对着晃眼的胸脯惴惴不安，但以为一点衣服就能挡住人性最原始的欲望，也就太天真了。我们可能接受不了尺度太大的武媚娘，但武大头就能给人以安全感了吗？任性的武媚娘和拘谨的武大头给人的感觉恰好走了这两个极端，从一开始的放任自流，到后来的矫枉过正。

一个伟大的时代应该学会用更开放包容的心态对待社会中的异类。同样的，我们也不可能超越现实空谈想法，每个时代都有自己的局限性，不可能简单地替代。