

读书有感

素处以默 妙机其微

——张保安《续貂集》读后

■岳献甫

保安赠我新著《续貂集》，感激之余，急切阅读。

《续貂集》收录保安近年所作的格律诗200首、词177首、曲35首，洋洋大观，愈读愈觉味道醇厚。

于古典诗词的文化传承而言，《续貂集》绝对是锦上添花的上品之作。保安过于谦逊，对《续貂集》这个书名，我很不以为然。

“素处以默，妙机其微”。保安的诗作全然有司空图《二十四诗品》中“冲淡”之品相。冲，和也；淡，素也。“冲淡”，即“平居澹素，以默为守，涵养既深，天机自合”也。

保安是师范院校中文科班出身，带过多年的高中毕业班，国学底子极厚，这为他后来从事新闻工作增添了一种强大的优势。我们在周口日报社是同仁，每当咬文嚼字吃力的时候，我常常向他讨教。

保安精于古典诗词，同仁皆知，而且时常能在报纸副刊上读到他的大作。有道是“会看的看门道，不会看的看热闹”。对于古典诗词，我是属于“看热闹”之列的人。

中国文学以《诗经》、楚辞、乐府、汉赋、唐诗、宋词、元曲为主脉，瓜瓞延绵数千年。古典诗词的“门道”之一就是格律严谨，讲究押韵合辙，平仄对仗，把汉语的形式美铺陈到了极致。“看门道”的人谙熟格律，可以进入到诗词的字里行间深度阅读，在音韵共鸣之中达到更高的阅读境界。像我这样不懂格律的人，只能从字面上大概领略诗词描绘的景致与意象，感悟

作者表达的志向与情操，却无法琴瑟和鸣。然而，既能让人心领神会词句，又可以让人忽略“格律”的存在，这也正是古典格律诗的技巧所在、魅力使然。

我有一种直观的感受，阅读律诗绝句，犹如检阅仪仗队的方阵，可以感受到一种心房震颤的韵律美；欣赏词和曲，好像观看传统戏曲，可以体味到沁人心脾的程式美。我对古典诗词的认识，仅此而已。

依着这样的浅薄，我从《续貂集》里看到了什么“热闹”呢？

保安的诗作有“冲淡”之品，这是从“文如其人”方面读出来的。

司空图对“冲淡”诗品有非常精妙地描述：“饮之太和，独鹤于飞。犹之惠风，荏苒在衣。闻音修篁，美曰载归。遇之匪深，即之愈希。”意思是，诗家像闲云野鹤一样，乘着阴阳会合的冲和之气，披着柔软的春风做的衣服，飞翔在长竹微动、其音清和的幽境之中，在有意与无意、可觉与不可觉之间，欣赏其美，仿佛回归到世界的本真。诗家的这种冲淡之境，如惠风轻音，无心遇之，好像并不见其幽深，有意即之，却又愈觉得它稀寂而不可窥寻。

有“冲淡”的人品，才会有“冲淡”的诗品。

共事多年，深知保安与世无争的淡泊与处事不惊的淡定。他是周口日报的首批创业者之一，但从不居功自傲。他非常热爱报社这个大家庭，在《贺周口晚报创刊》《贺周口晚报创刊一周年》《周口晚报创立十周年有感》《周口日报创刊二十周年志庆》等诗作里，我们可以读到这位老报人的拳拳之心。

《续貂集》里的几幅“历史人物画卷”分量颇重，相当出彩。《浪淘沙·帝王本记》《百媚娘·古典美女传》《醉花阴·风尘女子传》《西江月·诸子贤哲传》《洞仙歌·华夏名士传》《渔家傲·华夏英烈传》《卜算子·风流才子列传》，每篇写了10个人物，个个栩栩如生，是可以当成视觉历史来读的。比如《百媚娘·古典美女传》，写了西施、貂蝉、卓文君、王昭君、赵飞燕、蔡文姬、红拂、文成公主、杨玉环、梁红玉，这10位古典美女大家耳熟能详，但在保安的笔下却能让人别开生面。“自古美人如刀，赛过万千军阵。更有越王挥浣女，吴地艳惊才俊。报效国家甘受辱，轻取夫差信。灭掉宿敌归遁，复命舍却绅带。粪土禄爵功厌受，乖靠范郎霜鬓。四海泛舟涛相认，流水桃花汛。”这首《百媚娘·西施》，寥寥数语讲述了一个凄美的故事，西施的动人形象呼之欲出。保安是在平静地讲故事，从他对历史人物的选择，以及塑造人物的心态上，亦能看出诗家的“冲淡”之品。

近年保安突然成了“画家”，让人着实吃惊不小。他追摩古人的文人画风，于笔墨中演绎诗词的旨趣，将诗情转换成画意，收获颇丰。在《续貂集》里有不少题画的诗作，成为另一道诗词的风景。“红泥小火炉，围坐饮屠苏。梅影描窗牖，诗心乱画图。”这首《题梅》的五绝，视觉感极强，诗家的“冲淡”情愫跃然纸上。“诗心乱画图”，可谓名句，正是诗家“冲淡”的人品与诗品的写照。

“冲淡”是一种令人玄思不尽的意境和风格，《续貂集》的魅力全在于此也。



《续貂集》张保安/著 中国文联出版社



作者简介：

张保安，笔名都烨。河南教育学院中文系毕业，从事教育工作18年；现供职于周口报业传媒集团，从事新闻工作23年。

中华诗词学会会员、河南省诗词学会常务理事；河南省作家协会会员，曾任周口市作家协会副主席20年。

出版有随笔集《五味子》、诗集《行得集》，公开发表诗歌、诗词曲1000多首。

张俊超和他的道德歌

■孔祥武 朱宁宁

张俊超，项城市第二初级中学一名普通的语文教师，从事语文教学40年，担任班主任就有30多年。在长期的班级管理中，始终坚持以身立教，以德育人。受到了学生、家长及社会各界的一致好评。

他正直，公平对待每个学生。在长期教学和班级管理中，他坚持做到了优生差生一个样，干部学生一个样，家庭贫富一个样，使每个学生都能受到公平教育。用自己的言行，一举一动给学生以好的启发引领。

他忠诚。从教以来，他一直把教书育人当作自己最神圣的职业，坚持用身心和生命担当。视教书如生命，爱学生如孩子。尤其重视学生的思想道德教育，关注他们的健康成长。在日常教学和班级管理中，他坚持做到教书重育人，育人先育心、育心以德引的做法，所带班级的学风、班风一直令人赞叹。

在校园，由于一些学生受到多元化教育的影响，思想道德出现了滑坡。当他看到个别学生沉迷于不健康书刊、视频、游戏，不思进取时，

非常痛心，决心写一部能引领学生向上、向善、向美的好书，以让更多的学生受到教育启发。于是他参考了古代经典读本《三字经》、《道德经》和《弟子规》，并吸收了当代《中小学道德教育读本》的精华，写成了《学生道德三字歌》（简称《道德歌》）。此书以公民道德建设实施纲要为指导，八篇29章内容，以“德”字贯穿始终，涵盖了学生道德修养诸多方面，并把中华民族传统美德和无比珍贵的民族精神蕴含其中，拓宽了“德育”内涵，使书的内容丰富、深邃、翔实、生动，而且语言凝练，饱含哲理，合辙押韵，通俗易懂，易读易背、琅琅上口，真可称得上广大学生喜闻乐读的德育精品。

此书出版后，广大学生与家长都纷纷议论这本书是赞扬当代道德楷模，激励青少年奋发进取的精神食粮。原项城市东街小学刘道新校长给他打电话，赞不绝口地评价这本书是新时代的《弟子规》和《道德经》；一位外地的教师从《教育时报》上看到本书的消息后，发短信说：现在的学生就需要这样贴近时代、贴近生活的好书。学生一旦读到它，就明白了怎样做人做事，就会扬起理想风帆，燃起奋力向上的激

情。

现在，《道德歌》先后被多家新闻媒体报道，又被教育主管部门评定为道德教育进校园经典读本。张老师也因此获得了河南教育厅颁发的“教育科研成果奖”荣誉证书、全国德育工作年会“奖盘”等。年逾花甲的张俊超终于圆了他美好的社会育人梦，文如其人。

《道德歌》无疑是张俊超40年来教书育人轨迹的一个缩影，也是他热爱教育，关爱学生，关注未来的生动载体。但愿张老师其人如同这本书一样青春无限，走得更远。也愿这本书能给我市青少年，乃至全国青少年带来更多更大教育和影响，以实现他美好的终身育人梦！

现摘录《道德歌》的“开篇”以飨读者：

道德歌，党提倡。引领人，向善良。人向善，正能量。中国梦，铸辉煌。沙聚塔，溪达洋。德之道，贵平常。人为本，德为上。贤为镜，书为粮。常对照，学榜样。价值观，作导向。知荣辱，讲修养。创和谐，建小康。物生长，靠阳光。人成才，靠教养。教育兴，百业旺。教三道，贵在长。学做人，树理想。品学优，成栋梁。

构建独特、复杂、诡异而充满魅力的中国北世界

迟子建《群山之巅》8日全国首发

著名作家迟子建最新长篇小说《群山之巅》由人民文学出版社、上海九久读书人联合策划出版，2015年1月8日在北京图书订货会举行新书首发式。

据上海九久读书人董事长黄育海透露，迟子建上一部长篇《白雪乌鸦》出版于2010年，睽违5年之后，终于等来了《群山之巅》。迟子建写作这部小说历时两年之久，呕心沥血，其间两度因剧烈眩晕而中断。迟子建的家人为此吓坏了，曾不许她再写下去。《群山之巅》比《额尔古纳河右岸》更苍茫雄浑，比《白雪乌鸦》更跌宕精彩。人物众多，既如史诗般波澜壮阔，又诗意而抒情。

全书分“斩马刀”、“制碑人”、“龙山之翼”、“两双手”、“白马月光”、“生长的声音”、“追捕”、“格罗江英雄曲”、“从黑夜到白天”、“旧货节”、“肾源”、“暴风雪”、“毛边纸船坞”、“花老爷洞”、“黑珍珠”、“土地祠”等17个章节，故事主要发生在中国北方苍茫的龙山之翼，一个叫龙盏的小镇。屠夫辛七杂、能预知生死的精灵“小仙”安雪儿、击毙犯人的法警安平、殡仪馆理容师李素贞、绣娘、金素袖等，一个个身世性情迥异的小人物，在群山之巅各自的滚滚红尘中浮沉，爱与被爱，逃亡与复仇，他们在诡异与未知的命运中努力寻找出路；怀揣着各自不同的伤残的心，努力活出人的尊严，觅寻爱的幽暗之火……

据悉，《收获》杂志与人民文学出版社的单行本同步，于2015年1月号刊登《群山之巅》，主编程永新读完后在邮件中给迟子建写道：“你的小说构建了一个独特、复杂、诡异而充满魅力的中国北世界。”这让迟子建感到很安慰，“只这一句，我觉得所有的付出都值得了。”（谭宇宏）