

花千芳

借《星辰大海》出版聊成名变化

## 我的书有人敢出了

**本报综合消息** 草根网络作家花千芳的成名作《我们的征途是星辰大海》(下称《星辰大海》),近日由作家出版社出版。2015年1月7日,花千芳携新书在北京接受记者采访,回应了外界对他的诸多好奇。谈到成名后的心态变化,他称变化不大,抚顺作协副主席是没编制、没工资的虚名,最大变化就是有出版社敢出他的书了。

## 自称因该书参加座谈会

《星辰大海》是花千芳网上走红的成名作,他称很多铁杆粉丝都是来自这本书,能参加去年10月中旬的文艺座谈会多半因为这本书。书的封面上,写的是“编著”,而不是“作者”。他解释:“我在网络上挑网友说的特别精彩的话作为写作的素材,这本书起码用了七八千句。好多最精彩的那一小句话,不是我的原创,是网友的原创。”

花千芳表示,他的写作语言力争让80岁以上的人也能看懂,对世界的大国格局和中国的近现代史有一些了解。对于书中可能会出现的错误,花千芳称写作时首先想到的是如何让人看下去,“能让读者翻完,觉得还不错,是我写书最大的目的。当然了,可能比较差,因为我真是农民,初中毕业生,很

抱歉,我的所有的知识点也都是向网民学习的。说实话,有的地方我也不知道判断的正不正确,如果有错误的,希望大家多指正。”

## 家里有50亩地要种

前不久,花千芳当选抚顺市作协副主席,很多人好奇他成名后的变化,他说:“我想先说明一下,抚顺市作协副主席,没有编制,也没有工资,就是个虚名。所谓的变化就是我的书有人敢出了。”

花千芳透露,去年一年都没有出版社敢出这本书。作家出版社总编辑张亚丽表示,在出版过程中收到很多反馈,有鼓励的,有质疑的,还有版权争执的。为此,出版方特别写了出版说明。同时推出的还有花千芳的新书《做一个幸福的中国人》。

因为抚顺作协副主席的身份,花千芳目前在鲁迅文学院网络作家班学习。问及是否会转型为专业作家,他说不太可能,“我家里还有50亩地,都种玉米”。生于1978年的他透露,自己在当地是致富能手,养鸡的收入在当地算多的。

(田超)



当天花千芳携两本新书亮相。

## 《急诊室故事》王茜变身急诊室女超人



**本报综合消息** 2015年1月7日,王茜担任总制片人、总编剧、女主角的医疗剧《急诊室故事》举行首播活动。剧中,王茜从《重案六组》中的女警摇身一变,成为“急诊室女超人”苏俪。

王茜说:“《急诊室故事》是一个肾上腺剧,紧张刺激的情节、幽默鲜明的风格,会让观众产生一种这部剧比其他剧短的错觉。我想把《急诊室故事》做一个既能表现行业专业又有喜剧元素的系列剧。其实我生活中就是个特别贫的人,浑身都是喜剧细胞。”

王茜透露,该剧延续了《重案六组》系列、医疗剧前作《无限生机》的多案例、快节奏、重情节、高密度、强刺激的传统。

剧中,王茜颠覆“警花季洁”的“高大冷”,将急诊室女超人苏俪的外冷内热“暖水瓶性格”做了与时俱进的调整——苏俪作为行业女强人,手术台上干净利落,生活中却是冷幽默,节骨眼上冒出几句“金句”,在各种复杂情况下的点评也颇为辛辣,帅气的女主治医同时是“毒舌”体质,让人耳目一新。

(赵楠楠)

王宁 常远 艾伦未退出央视春晚

## 开心麻花俩节目“冲刺”二审



**本报综合消息** 改编自唐七公子热门小说《岁月是朵两生花》的电视剧《两生花》正在上海热拍,刘恺威首度在剧中演一个失忆者,他坦言对自己的演技是一次大挑战。

《两生花》讲述的是一场车祸、一次失忆引发的唯美虐心的爱情故事。王丽坤饰演的颜宋本是城市里普通的贫穷少女,独自在宠物店辛苦工作生活,却突然遇到刘恺威饰演的失忆者秦漠,两人的情感纠葛由此展开。

刘恺威透露这是他第一次演失忆者,大部分剧情中,他都是比较迷糊的状态,这个角色给了他很大的自由发挥空间,同时挑战也很大。因为他需要不断揣测失忆者的行为状态,会去做一些设计,但也会怀疑自己这样的设计是不是真实,所以每天都在纠结中。“在猜测,在计算,不知道到底是什,这才是最好玩的地方。”

(许青红)

睽违三年后携新书亮相

## 于丹讲故事这回变清淡



**本报综合消息** 2015年1月6日,公安题材剧《黎明决战》在京开机,导演刘江,主演刘诗诗、张晞临、曹炳琨等到场。《黎明决战》讲述1946年,在全国解放的第一座大城市哈尔滨,新生人民政权风雨飘摇,我党第一代公安战士与多方敌对势力展开势均力敌的较量。刘诗诗此次首次接演公安戏,并在里面饰演一名身份复杂的女特工。

不久前有媒体拍到刘诗诗与男友吴奇隆现身日本机场,更有消息传出两人已在日本购置房产准备共筑爱巢。接受采访时,刘诗诗承认了两人同游日本,但购置房产则不愿多谈,只是说“大家关心得太多了。”她表示吴奇隆没有在日本向她求婚,她本人也并不着急。

(许青红)



**本报综合消息** 1月6日,文化学者于丹携新书《人间有味是清欢》在京与读者互动交流。新书是于丹睽违3年后,对于人生、文化、社会、生活的再度思考。她结合自己的成长经历,以及这些年接触的任何事儿,写下了时光流逝中的温馨、感动。于丹认为这本书是自己最动情的作品,在创作中数度落泪。

于丹透露,自己上大学时特别爱喝咖啡,“我那时作为中文系女生,夜里熬夜写东西,大杯喝咖啡,看着大人喝绿茶,觉得那么淡的东西有什么味道?到了中年,知道就是繁华过尽之后,知道人世间有很多的跌宕起伏,会有很多的事情并不尽如人意。然后从人间至淡的味道,回味出它的真味、隽永。书中讲的也是特别淡的故事”。

于丹因在央视《百家讲坛》讲《论语》而收获大量粉丝,她说:“讲《论语》的时候,也许我还是喝咖啡的那个味道,到今天,我是喝清茶的味道。其实,你要说人是什么样的味道,就是对于浓郁的迷恋,越来越走到了清淡,走到你自己可以去真正触及到一种生命的味道。”



于丹