

# 《何以笙箫默》比琼瑶剧更梦幻

**本报综合消息** 这种爱情故事是把现实生活中真实的情感逻辑完全抛开,完全顺应女性对爱情的期待造梦,心理代入感极强,明知是梦也愿醉心其中感受美好。

正在江苏、东方卫视热播的偶像剧《何以笙箫默》在新媒体上成绩优异,上周六播出将半,网络点击量 2.4 亿,以微弱优势赶超上自开播以来一直遥遥领先于同档电视剧的《武媚娘传奇》。尽管在收视率方面,《何以笙箫默》仍位于《武媚娘传奇》和《老农民》之后,刚够《武媚娘传奇》的一个零头,但对于一部时装偶像剧来说,这个成绩已经算非常优异。

这部剧开播一周来,“如果世界上曾经有那个人出现过,其他人都会变成将就。”这句台词在微博和朋友圈不断被网友刷屏,酝酿并延伸为时尚话题,以至于,很多办公室白领是为了不落伍,由一句台词指引入戏。

网友说,有一种心塞叫《何以笙箫默》。《何以笙箫默》讲的是一段由年少时的爱恋牵出的一生纠缠,算是一个“致青春”的故事,剧情也不起伏跌宕,非常简单,无非就是一个事业有成的英俊男人,等待心爱的姑娘,为之守身如玉 7 年后终于修成正果。它改编自十年前的一部网络言情小说,作者顾漫亲自操刀编剧,大量的痴心告白和音乐支撑着本就不丰满的故事,以电视剧的节奏标准,这实在是块注水肉,几乎每集都会出现长达两分钟无剧情无台词的配乐 MV,还有若干情节被反复回放。因为台词太过肉麻,钟汉良、唐嫣两位演惯了偶像剧的主角都曾经在片场抓住编剧抱怨:你写的台词太让人害羞了。而书迷则仍嫌不足,抱怨剧版《何以笙箫默》台词已经开朗了很多,大大冲淡了原作忧悒自虐的氛围。

然而,超过以往所有时装偶像剧,《何以笙箫默》凭借的就是肉麻,换个说法叫梦幻。尽管男主角钟汉良是粉丝级别非



《何以笙箫默》宣传海报

常高的偶像明星,女主角唐嫣也积累了 8 部网络点击量超过十亿次的偶像剧,但他们之前主演的任何一部剧都远没有达到《何以笙箫默》的热度,成为热门话题。

《何以笙箫默》的成功与此前的《步步惊心》相似,是比琼瑶小说更梦幻更超现实的玛丽苏故事(玛丽苏是一类网络言情小说的概括,大多出自女作家之手,女主角平凡无奇各种矫情却得到各种精英尤为帅哥至死不渝的爱慕)。这种爱情故事是把现实生活中真实的情感逻辑完全抛开,完全顺应女性对爱情的期待造梦,心理代入感极强,明知是梦也愿醉心其中感受美好。《何以笙箫默》用原作者直接改编,也是成功因素之

一。如果是职业编剧,必然会给不太丰满的剧情添枝加叶,舍弃一些太过肉麻的台词,但原作者经多年来和书迷的交流更明白,故事本身并不重要,那些肉麻的台词才是“纯爱”的精华所在,决不能舍弃。

与《步步惊心》同样的还有观众对女主角演技的批评。其实,唐嫣和钟汉良的表演水准相当,唐嫣还更为投入。钟汉良 40 岁的年龄就算驻颜有术恐怕也很难完全理解这种少女心,他饰演冷心热肠的律师何以琛,全程是僵住表情的一种表演方式,甚至很多时候,把这个外冷内热的痴情男表现成了老练深沉和满腹心机。可即便如此,女观众还是将对何以琛的好感带到钟汉良身上,评价他“帅出新境界”,而对唐嫣,则全盘否定,批评她“表情下没有内容”,眼神很“呆板”,造型很淘宝,假发也显得特别造作,总之吐槽声一片。这与《步步惊心》播出后,剧迷对刘诗诗一面倒的批评,对吴奇隆分外迷恋的态度完全一样。应对批评之声,唐嫣也只能表示自己尽力了。

时装剧绕不开的植入广告也成为争议焦点。比如,带着初恋的青涩和美好的大学时期校园戏,因为“千里送你养乐多,喝了保准不生气”的无厘头,平添了几分莫名其妙;7 年后以琛默然沉浸在误会中无法自拔的若即若离,因为“我在淘点点上订了餐”、“何律师用手机淘宝买了点心”的乱入,惊呆了马上要掉眼泪的观众。不过最让人难以接受的还是,当小以琛黑着脸挖苦小默笙“你知不知道,饮料喝多了会变笨”时,下一秒,坐在宿舍书桌前的男主角,淡定地一口气喝完一罐红牛并转手将易拉罐扔进简易篮筐——观众们只能哭笑不得:敢情红牛不是饮料,所以何以琛才能一直维持聪明的头脑?

(金力维)

## 青年导演创作季考题被指太难

**本报综合消息** 1 月 18 日晚,由电影频道和茅台集团主办的“中国影响力”青年导演剧情短片创作季十强突围赛第一期节目播出,唐季礼战队的 8 位弟子“连闯三关”PK。

网友们在肯定这档青年导演竞技综艺节目原创性、专业性和竞技性以及雅俗共赏的同时,也感慨节目中的考题有点难,此次创作季班主任、中国传媒大学导演系教授赵宁宇解释说,一个合格的导演需要非常全面的功夫,“这些都是优秀导演的基本功”。

对于节目中考题的难度,冯小宁导演在接受记者采访时笑称,有些考题即使由他来回答,也未必能够正确答出,“我都替这些学员捏了一把汗,不过做导演是一个终生学习的过程,需要不断地下苦功,才能不断进步。”

业内人士司马平邦评论说,这档节目让我们看清了导演到底如何工作,揭开电影创作神秘面纱,让不懂电影的人爱电影,让爱电影的人懂电影。第二期节目本周五晚在电影频道播出,登台的是冯小宁战队。

(王金跃)

## 打破“不到场不给奖”惯例

## 华鼎奖为姚贝娜保留“人气”奖杯

**本报综合消息** 1 月 18 日晚,第 15 届华鼎奖全球演艺名人满意度调查发布盛典在澳门举行。为了追忆刚刚逝去的歌手姚贝娜,组委会特设纪念环节,还打破“不到场不给奖”的惯例,为姚贝娜保留了“中国年度最具人气歌手”的奖杯。

当晚的颁奖礼明星云集,根据观众投票结果,金秀贤、韩艺瑟分获全球最佳电视剧男女演员,“雷神”克里斯·海姆斯沃斯、娜奥米·沃茨分获全球最佳电影男女演员,全球最佳歌唱演员被王力宏囊括怀中,全球最佳组合是 Super Junior;中国最佳电视剧男女演员由林峰、佘诗曼分享,甄子丹、黄圣依则摘得了中国最佳电影男女演员奖。

青年歌手姚贝娜 1 月 16 日因乳腺癌复发病逝。华鼎奖组委会认为,姚贝娜在对音乐的诠释上,既保持传统歌手的正气、端庄、严谨、专业,也释放了一代年轻人身上的自由力量。所以除了在现场设置纪念环节,组委会还打破“不到场不给奖”惯例,保留了她的“中国年度最具人气歌手”奖杯。

(许青红)



## 歌手姚贝娜病逝在社交媒体引热议

## 惋惜姚贝娜前途太美好

上周娱乐圈最为热门的话题,无疑是歌手姚贝娜的病逝,甚至因此出现了某媒体和网友之间的冲突,并以该媒体公开道歉平息。这是姚贝娜最后一次头条,如果她可以选择,她肯定希望这样的头条没有才好。

作为一名年轻歌手,姚贝娜还称不上一线。在病逝前,她的事业正处于上升期。不过,从姚贝娜陷入昏迷状态的消息从医院传出到她去世,在网络上引起了极大的震动。无论是否歌迷,都纷纷在社交媒体先是祈福,继而又送上一份悼念。

姚贝娜病逝所引发的剧烈反响,首先是因为她实在太年轻。年仅 33 岁的她,无疑正处于一个歌手的黄金年龄。在华语乐坛历史上,有不少倒在年龄关口的歌手,比如黄家驹、张雨生、梅艳芳、陈百强、阿桑、薛岳、叶凡、陈琳、高枫等等,都在自己最好的年华离开了歌迷,离开了世界。年纪越轻,越容易叫人惋惜和感伤。

从音乐的角度来讲,像张雨生、黄家驹恰恰是在音乐转型期的关键时刻突然离世,如果不是被死神召唤,以他们当时的事业轨迹来推断,是很有可能再创另一个高峰的,甚至在局部改变华语乐坛的历史也不是没有可能。比如黄家驹如果还在,Beyond 乐队的历史肯定就将巨变,而香港流行音乐的历史也有可能因此重塑,姚贝娜同样如此。作为新生代里唱功扎实,能把流行音乐唱得端庄肃穆,能把正能量歌曲又

唱得贴近人心的歌手,她极有可能接过韩红、朱桦、黄绮珊等歌手的班,未来在影视歌曲、大型活动的舞台有着广阔的发挥空间。而如今姚贝娜的生命戛然而止,这个类型的歌手在国内乐坛因此也会出现一点空白。对中国流行音乐来讲,也是一个优秀人才的损失。

姚贝娜的病逝之所以能够在线上引起如此大的反响,也和她在 2012 年参加第二季《中国好声音》有莫大的关系。虽然在参加节目前,她已经演唱过电视剧《甄嬛传》的主题曲《红颜劫》,也主唱了冯小刚作品《一九四二》的主题曲《生命的河》,并且刚刚发行了自己的首张个人专辑,但这一切却都比不上姚贝娜在《中国好声音》几分钟的亮相。本来就有出众演唱实力的姚贝娜,一旦踏上优质的真人秀平台,她出众的唱功很快被人记住。原本这样的人气是用来让人支持她的音乐的,却不料因为英年早逝,用在了人们对她的祭奠上。当然,社交媒体的日益普及、互联网思维对于人们生活方式的渗透和改变,也让纪念姚贝娜的热潮在短时间内达到鼎沸的程度。

有人说这是廉价的爱心,但在生死面前不过是人性的常态表现。更何况是姚贝娜这样一位有着作品传世的歌手,以音乐为媒介感怀身世太容易引发连锁反应了。

(马春光)



娱评



韩星金秀贤(右)和韩艺瑟

**本报综合消息** 1 月 18 日晚第 15 届华鼎奖全球演艺名人满意度调查在澳门公布,韩星金秀贤、韩艺瑟分获全球最佳电视剧男女演员。

金秀贤因《来自星星的你》红到发紫后,引无数商家竞折腰,赚到钵满盆溢。不过,随后有关金秀贤发福的照片也在网络热传,并被指遭不少品牌商“退单”。

近两个月在内地亮相的他已明显清瘦,此番亮相澳门,身材已还原至“都教授”,并吸引了无数粉丝蜂拥而至。颁奖礼当天一大早,就有不少带着板凳的粉丝在红毯区排队,与韩艺瑟一同亮相红毯的他只需微笑挥手致意,便可引发全场惊叫。

(李俐)