

# 《何以笙箫默》比琼瑶剧更梦幻

**本报综合消息** 这种爱情故事是把现实生活中的情感逻辑完全抛开，完全顺应女性对爱情的期待造梦，心理代入感极强，明知是梦也愿醉心其中感受美好。

正在江苏、东方卫视热播的偶像剧《何以笙箫默》在新媒体上成绩优异，上周六播出将半，网络点击量2.4亿，以微弱优势赶超上自开播以来一直遥遥领先于同档电视剧的《武媚娘传奇》。尽管在收视率方面，《何以笙箫默》仍位于《武媚娘传奇》和《老农民》之后，刚够《武媚娘传奇》的一个零头，但对于一部时装偶像剧来说，这个成绩已经算非常优异。

这部剧开播一周来，“如果世界上曾经有那个人出现过，其他人都会变成将就。”这句台词在微博和朋友圈不断被网友刷屏，酝酿并延伸为时尚话题，以至于，很多办公室白领是为了不落伍，由一句台词指引入戏。

网友说，有一种心塞叫《何以笙箫默》。《何以笙箫默》讲的是一段由年少时的爱恋牵出的一生纠缠，算是一个“致青春”的故事，剧情也不起伏跌宕，非常简单，无非就是一个事业有成的英俊男人，等待心爱的姑娘，为之守身如玉7年后终

于修成正果。它改编自十年前的一部网络言情小说，作者顾漫亲自操刀编剧，大量的痴心告白和音乐支撑着本就不丰满的故事，以电视剧的节奏标准，这实在是块注水肉，几乎每集都会出现长达两分钟无剧情无台词的配乐MV，还有若干情节被反复回放。因为台词太肉麻，钟汉良、唐嫣两位演惯了偶像剧的主角都曾经在片场抓住编剧抱怨：你写的台词太让人害羞了。而书迷则仍嫌不足，抱怨剧版《何以笙箫默》台词已经开朗了很多，大大冲淡了原作忧悒自虐的氛围。

然而，超过以往所有时装偶像剧，《何以笙箫默》凭借的真就是肉麻，换个说法叫梦幻。尽管男主角钟汉良是粉丝级别非



《何以笙箫默》宣传海报

常高的偶像明星，女主角唐嫣也积累了8部网络点击量超过十亿次的偶像剧，但他们之前主演的任何一部剧都远没有达到《何以笙箫默》的高度，成为热门话题。

《何以笙箫默》的成功与此前的《步步惊心》相似，是比琼瑶小说更梦幻更超现实的玛丽苏故事（玛丽苏是一类网络言情小说的概括，大多出自女作家之手，女主角平凡无奇各种矫情却得到各种精英尤为帅哥至死不渝的爱慕）。这种爱情故事是把现实生活中真实的情感逻辑完全抛开，完全顺应女性对爱情的期待造梦，心理代入感极强，明知是梦也愿醉心其中感受美好。《何以笙箫默》用原作者直接改编，也是成功因素之一。

如果是职业编剧，必然会给不太丰满的剧情添枝加叶，舍弃一些太过肉麻的台词，但原作者经多年来和书迷的交流更明白，故事本身并不重要，那些肉麻的台词才是“纯爱”的精华所在，决不能舍弃。

与《步步惊心》同样的还有观众对女主角演技的批评。其实，唐嫣和钟汉良的表演水准相当，唐嫣还更为投入。钟汉良40岁的年龄就算驻颜有术恐怕也很难完全理解这种少女心，他饰演冷心热肠的律师何以琛，全程是僵住表情的一种表演方式，甚至很多时候，把这个外冷内热的痴情男表现成了老练深沉和满腹心机。可即便如此，女观众还是将对何以琛的好感带到钟汉良身上，评价他“帅出新境界”，而对唐嫣，则全盘否定，批评她“表情下没有内容”，眼神很“呆板”，造型很淘宝，假发也显得特别造作，总之吐槽声一片。这与《步步惊心》播出后，剧迷对刘诗诗一面倒的批评，对吴奇隆分外迷惑的态度完全一样。面对批评之声，唐嫣也只能表示自己尽力了。

时装剧绕不开的植入广告也成为争议焦点。比如，带着初恋的青涩和美好的大学时期校园戏，因为“千里送你养乐多，喝了保准不生气”的无厘头，平添了几分莫名其妙；7年后以琛默笙沉浸在误会中无法自拔的若即若离，因为“我在淘点点上订了餐”，“何律师用手机淘宝买了点心”的乱人，惊呆了马上要掉眼泪的观众。不过最让人难以接受的还是，当小以琛黑着脸挖苦小默笙“你知不知道，饮料喝多了会变笨”时，下一秒，坐在宿舍书桌前的男主角，淡定地一口气喝完一罐红牛并转手将易拉罐扔进简易筐——观众们只能哭笑不得：敢情红牛不是饮料，所以何以琛才能一直维持聪明的头脑？

(金力维)

## 青年导演创作季考题被指太难

**本报综合消息** 1月18日晚，由电影频道和茅台集团主办的“中国影响力”青年导演剧情短片创作季十强突围赛第一期节目播出，唐季礼战队的8位弟子“连闯三关”PK。

网友们在肯定这档青年导演竞技综艺节目原创性、专业性和竞技性以及雅俗共赏的同时，也感慨节目中的考题有点难，此次创作季班主任、中国传媒大学导演系教授赵宁宇解释说，一个合格的导演需要非常全面的功夫，“这些都是优秀导演的基本功”。

对于节目中考题的难度，冯小宁导演在接受记者采访时笑称，有些考题即使由他来回答，也未必能够正确答出，“我都替这些学员捏了一把汗，不过做导演是一个终生学习的过程，需要不断地苦功，才能不断进步。”

业内人士司马平邦评论说，这档节目让我们看清了导演到底如何工作，揭开电影创作神秘面纱，让不懂电影的人爱电影，让爱电影的人懂电影。第二期节目本周五晚在电影频道播出，登台的是冯小宁战队。

(王金跃)

## 第15届华鼎奖全球演艺名人满意度调查 韩星摘大奖



韩星金秀贤(右)和韩艺瑟

**本报综合消息** 1月18日晚第15届华鼎奖全球演艺名人满意度调查在澳门公布，韩星金秀贤、韩艺瑟分获全球最佳电视剧男女演员。

金秀贤因《来自星星的你》红到发紫后，引无数商家竞折腰，赚到钵满盆溢。不过，随后有关金秀贤发福的照片也在网络热传，并被指遭不少品牌商“退单”。

近两个月在内地亮相的他已明显清瘦，此番亮相澳门，身材已还原至“都教授”，并吸引了无数粉丝蜂拥而至。颁奖礼当天一大早，就有不少带着板凳的粉丝在红毯区排队，与韩艺瑟一同亮相的他只需微笑挥手致意，便可引发全场惊叫。

(李俐)

## 打破“不到场不给奖”惯例 华鼎奖为姚贝娜保留“人气”奖杯

**本报综合消息** 1月18日晚，第15届华鼎奖全球演艺名人满意度调查发布盛典在澳门举行。为了追忆刚刚逝去的歌手姚贝娜，组委会特设纪念环节，还打破“不到场不给奖”的惯例，为姚贝娜保留了“中国年度最具人气歌手”的奖杯。

当晚的颁奖礼明星云集，根据观众投票结果，金秀贤、韩艺瑟分获全球最佳电视剧男女演员，“雷神”克里斯·海姆斯沃斯、娜奥米·沃茨分获全球最佳电影男女演员，全球最佳歌唱演员被王力宏囊入怀中，全球最佳组合是SuperJunior；中国最佳电视剧男女演员由林峰、余诗曼分享，甄子丹、黄圣依则摘得了中国最佳电影男女演员奖。

青年歌手姚贝娜1月16日因乳腺癌复发病逝。华鼎奖组委会认为，姚贝娜在对音乐的诠释上，既保持传统歌手的正气、端庄、严谨、专业，也释放了一代年轻人身上的自由力量。所以除了在现场设置纪念环节，组委会还打破“不到场不给奖”惯例，保留了她的“中国年度最具人气歌手”奖杯。

(许青红)



## 歌手姚贝娜病逝在社交媒体引热议 惋惜姚贝娜前途太美好

上周娱乐圈最为热门的话题，无疑是歌手姚贝娜的病逝，甚至因此出现了某媒体和网友之间的冲突，并以该媒体公开道歉平息。这是姚贝娜最后一次头条，如果她可以选择，她肯定希望这样的头条没有才好。

作为一名年轻歌手，姚贝娜还称不上一线。在病逝前，她的事业正处于上升期。不过，从姚贝娜陷入昏迷状态的消息从医院传出到她去世，在网络上引起了极大的震动。无论是歌迷，都纷纷在社交媒体先是祈福，继而又送上一份悼念。

姚贝娜病逝所引发的剧烈反响，首先是因为她实在太年轻。年仅33岁的她，无疑正处于一个歌手的黄金年龄。在华语乐坛历史上，有不少倒在年龄关口的歌手，比如黄家驹、张雨生、梅艳芳、陈百强、阿桑、薛岳、叶凡、陈琳、高枫等等，都在自己最好的年华离开了歌迷，离开了世界。年纪越轻，越容易叫人惋惜和感伤。

从音乐的角度来讲，像张雨生、黄家驹恰恰是在音乐转型的关键时刻突然离世，如果不是被死神召唤，以他们当时的事业轨迹来推断，是很有可能再创另一个高峰的，甚至在局部改变华语乐坛的历史也不是没有可能。比如黄家驹如果还在，Beyond乐队的历史肯定将巨变，而香港流行音乐的历史也有可能因此重塑，姚贝娜同样如此。作为新生代里唱功扎实，能把流行音乐唱得端庄肃穆，能把正能量歌曲又相红毯的他只需微笑挥手致意，便可引发全场惊叫。

唱得贴近人心的歌手，她极有可能接过韩红、朱桦、黄绮珊等歌手的班，未来在影视歌曲、大型活动的舞台有着广阔的发挥空间。而如今姚贝娜的生命戛然而止，这个类型的歌手在国内乐坛因此也会出现一点空白。对中国流行音乐来讲，也是一个优秀人才的损失。

姚贝娜的病逝之所以能够在线上线下引起如此大的反响，也和她在2012年参加第二季《中国好声音》有莫大的关系。虽然在参加节目前，她已经演唱过电视剧《甄嬛传》的主题曲《红颜劫》，也主唱了冯小刚作品《一九四二》的主题曲《生命的河》，并且刚刚发行了自己的首张个人专辑，但这一切都比不上姚贝娜在《中国好声音》几分钟的亮相。本来就有出众演唱实力的姚贝娜，一旦踏上优质的真人秀平台，她出众的唱功很快被人记住。原本这样的人气是用来让人支持她的音乐的，却不料因为英年早逝，用在了人们对她的祭奠上。当然，社交媒体的日益普及、互联网思维对于人们生活方式的渗透和改变，也让纪念姚贝娜的热潮在短时间内达到鼎沸的程度。

有人说这是廉价的爱心，但在生死面前不过是人性的常态表现。更何况是姚贝娜这样一位有着作品传世的歌手，以音乐为媒介感怀身世太容易引发连锁反应了。

(马春光)



娱评