

十个语言类节目通过春晚终审

# 冯巩有望连续30年上春晚



冯巩

**本报综合消息** 1月25日下午，羊年春晚语言类节目终审完成，冯巩、蔡明、潘长江、郭冬临、刘涛、开心麻花团队、沙溢、贾玲、李菁、瞿颖、岳云鹏等带来的小品、相声共15个节目参与，全程长达4个小时。春晚剧组透露，有十一个以上的节目通过终审，新老演员比例旗鼓相当。按春晚程序，通过终审的节目还要在即将开始的5次带观众大联排过程中继续考察，有可能因为现场效果不佳或总时长超标等原因再遭淘汰。

许多春晚面孔承载着观众们挥之不去的过年记忆，比如冯巩，到2015年，春晚走过33个年头，而如果顺利通过联排，冯巩将实现连上春晚30年的夙愿。此外，蔡明、潘长江、郭冬临这些“春晚老将”也都带节目参加终审。2013年，蔡明与潘长江搭档的《想跳就跳》笑料口碑双全，给观众留下深刻印象，今年，她与潘长江继续搭档小品，仍由编剧束焕操刀。而另一位春晚老将郭冬临换了新搭档，与第一次参与春晚的影视演员刘涛合作。

在这些老演员面前，连续3年登上春晚舞台的开心麻花团队还是新人，成员沈腾、马丽、杜晓宇3人组成的“铁三角”在过去两年的春晚上给观众带来了小清新风格的小品节目。

2014年央视播出的即兴情景喜剧表演节目《喜乐街》将沙溢、贾玲、李菁、瞿颖组成“四喜丸子”组合，语言节目终审上他们以组合身份携作品前来，此前四位都曾在春晚上表演节目，但留给观众印象不深，这次，他们带着在喜剧表演上磨合了一年的心得组合出击。此外，曾在马年春晚上首度亮相，与蔡明、华少、大鹏搭档表演了小品《扰民了您》的相声演员岳云鹏，今年带着老本行相声作品冲击春晚。

语言类节目在时长上占据着整台春晚的“半壁江山”，关乎春晚成败。羊年春晚语言类节目导演汤浩介绍，今年的语言类节目创作遵循“题材先行、定制为主”的原则。

春晚剧组首先做了详尽的题材规划，把老百姓关心的事件和话题进行了梳理，搜集了充分的创作素材。然后，剧组会按照主题规划的要求与演员共同商定创作方向，人物设计以及主题立意。

此外，语言节目组发起了“最不希望在春晚上听到的流行语”征集活动，用“壮士断腕”的决心尽量避免网络流行语的回炉，更多地创造新的笑料和新的流行语汇。前两次审查中引入的“笑果测评体系”在终审中继续沿用。每位参加审查的观众手中都会收到一份特殊的调查问卷，问卷设置了关于每个节目的多个细节问题，诸如“你觉得这个小品好看吗”、“情节有趣吗”、“有没有让您深刻的人物”、“有没有印象深刻的台词”等等，并针对每个问题设置了不同的分数区间供观众评价，对每个节目和笑点做剖析。由于方向清晰，要求明确，今年语言类节目的创作成活率比较高。

(金力维)

## 荧屏综艺大招迭出 老牌艺人也来加盟 选秀开始淘汰导师？



谢贤

**本报综合消息** 新的一年又有多个综艺选秀节目登陆荧屏，在如今明星户外真人秀主导电视的时代，棚内综艺节目要想求得一席之地，只能祭出狠招：有的节目制定“逆天”赛制，不但淘汰选手还要淘汰导师；有的节目让平均年龄66岁的老牌艺人用“偶像精神”去征服平均年龄只有25岁的年轻观众；还有的选秀节目还未播出就开出选手可加盟节目同名大电影的诱人条件。

不过喧嚣之中也有看似冷静的节目，不但宣布节目不选秀、不PK、不淘汰，还明确规定学生参加节目后不准有广告代言和商业演出。综艺荧屏收视战花样迭出，也让观众有了更多的选择。

### 狠招一 导师要和选手一同晋级

以往的选秀节目中，导师们都是坐在导师台上对选手评头论足，动情之处再陪同选手一起唏嘘落泪。而无论选手表现如何，都不会撼动自己做导师的颜面。

但是，天津卫视上周六播出的《国色天香》首次启用了淘汰导师的赛制，直接把导师推到了和选手“一荣俱荣一损俱损”的命运之上：戏曲导师与明星选手采取“绑定制”，共同接受晋级或淘汰的命运，简单来说就是选手被淘汰，导师也跟着

走人。这是在综艺真人秀节目中从未出现过的一种尝试。

这一季《国色天香》的导师阵容都是戏曲界的大腕儿：胡文阁是梅葆玖的嫡传弟子，梅派的第三代传人；小香玉的豫剧《花木兰》唱透了老中青三代人；舒锦霞则是越剧传承的顶尖人物；评剧名家赵茹意是赵丽蓉老师的得意门生。让这些大腕儿接受淘汰机制，身兼节目策划人的李玉刚说，“这样的设计会得罪人，但也是为了节目精彩度的考量。”

### 狠招二 老牌明星晋级要让90后投票

浙江卫视1月29日将推出一档嘉宾年龄最大的舞台真人秀《掌声响起来》，节目被称作全国首档经典明星竞技真人秀，比拼的选手都是老牌明星。

节目采用当下流行的真人秀赛制，每两轮比赛淘汰一位明星，第一轮首发的谢贤、杨洪基、黄百鸣、刘雪华和王姬，这个让人眼花缭乱的阵容几乎涵盖了几代人的记忆。而决定他们去留的，是现场300位年轻观众，其中大部分都是90后。面对自己父辈们的偶像，年轻人是否会买账令人好奇。老牌明星们一把年纪还要上节目竞技，又要以怎样的心态去面对。

“我觉得要靠我们的真诚和真心，用自己极限的努力去争取80后和90后，这种交流比单纯的语言交流更好，更立体。”王姬的这番话道出了大家的心声，老牌明星们纷纷表示希望能够站在这个自己发光发热的舞台上挑战自己，去掉以往成功的标签，让观众认识不一样的自己。同时，也希望能够让现在的年轻人感受到不一样的偶像精神。

用节目制片人吴彤的话说，“不同时代的偶像，所蕴含的励志精神和美好情怀是相通的，我们希望提供这样一个宝贵的舞台，让真正的偶像精神能够传承下来。那些曾带给人们经典作品的老牌艺人，希望他们回到这个舞台，无论他做什么，都能再次听见掌声响起来。”



王姬



刘雪华



黄百鸣

### 狠招三 学员不许碰商演广告

由热门综艺改编大电影的风潮于近两年来频频涌起，而且大都取得不俗的票房成绩。

不过由成龙、李冰冰、冯小刚和张国立这4位“最大牌”导师担纲的综艺节目《我看你有戏》一改荧屏惯例，在节目未播出前便底气十足地宣布将投拍同名大电影，除了选拔演员外，还要挑选摄影、美术、武打替身等与电影行业息息相关的各工种优秀人才。

在棚内综艺的选秀热潮中，也有反向而行的。区别于以往音乐类节目比赛、选秀、一夜成名，北京卫视将于1月31日起开播的《音乐大师课》不但宣布不选秀、不PK、不淘汰，还明确规定学生参加节目后不准有广告代言和商业演出。

这档由韩磊、曹格、林志炫、杨钰莹担任音乐老师的节目，会真实记录学生们从入学分班、经典课堂、歌唱特训到毕业晚会的成长全过程。

节目组宣称的挑选孩子的标准是：父母有过强功利心的不要；孩子过于成人化的不要；孩子上节目不能化妆。节目组称，这一切“严苛”的态度都是为了让节目回归单纯的音乐和歌唱。其实，这种反其道而行的手法其实也是在“出大招”，只不过是“无招胜有招”的路子。

(马春光)