

# 《重返 20 岁》 以小博大 不输好莱坞

由陈正道导演的电影《重返 20 岁》上映不到三周,票房超过 3.2 亿元。不仅超过了同期上映的进口片《博物馆奇妙夜 3》和《第七子:降魔之战》,即使在上周《霍比特人 3》大规模上映的情况下,日票房也在千万元以上。扎实的口碑让这部国产片在应对好莱坞大片时挺直了腰杆,而为其贡献票房的除了年轻观众,还有不少是父母辈甚至是白发苍苍的爷爷奶奶。

## 现象 同一个剧本中韩都成功了

《重返 20 岁》的故事有些奇幻色彩,归亚蕾饰演的 70 岁奶奶尖酸刻薄,在即将被家人送进养老院的前夜,摇身一变回到了自己 20 岁的样子,心理年龄、外形以及情感的错位引发了一连串爆笑故事。

在影片的结尾,本可以重新选择人生的奶奶毅然放弃了青春和爱情,为挽救自己的孙子又回到老年,这场戏让全片的欢乐基调来了个 180 度大转弯,害得不少观众哭得稀里哗啦。尤其是奶奶对儿子的一番真情告白,“如果青春可以重来一次,我还是会选择这样的生活。因为只有这样,我才能成为你的妈妈”,更成为一枚重磅“催泪弹”。

在评价《重返 20 岁》之前,有一点不得不提。这部电影其实是韩国 CJ 公司根据同一剧本开发的中韩两个版本之一,韩国版叫作《奇怪的她》,该片 2014 年初在韩国上映后,获得票房和口碑的双赢。

中国的《重返 20 岁》和韩国的《奇怪的她》正是同一剧本下诞生的“孪生姐妹”。在原剧本巧妙的情节设计之外,中国编剧又在其中加入了《还珠格格》、广场舞、邓丽君金曲等本土化元素,让故事变得更加接地气。

几位演员的表演也不输给韩版。归亚蕾是当之无愧的老戏骨,尽管她演的奶奶有些刁蛮,但只要你看她眼眶微红,就会不由得心疼。新生代演员杨子姗贡献了自《致青春》以来最走心的表演,将老年人的心态和肢体语言巧妙地装进了自己年轻的身体中,如果不是花了一定心思揣摩,这样的角色完成起来确实有相当大的困难。

人气偶像鹿晗首次触电算是本色出演,虽然谈不上惊艳,但他青涩呆萌的感觉很是讨喜,不少女观众都对他“路转粉”。

## 解读 归根结底还是亲情最动人

《重返 20 岁》虽然是喜剧类型,又有多角恋做噱头,但归根结底,还是以亲情动人。正如导演陈正道所说,“看完这个故事,第一时间就想给妈妈和奶奶打一通电话。”因此,很多看过电影的年轻人,都会带上自己的父母甚至爷爷奶奶到电影院“二刷”,还有很多影院甚至出现了拖家带口组团观看《重返 20 岁》的温馨场面。有网友说:“妈妈看完电影后偷偷抹眼泪。她说,也许后悔去错了城市,选错了职业,甚至后悔嫁错了人,但我从不会后悔生下了你。”也有观众感慨,“以前和妈妈,总是不能安静地待在一起,总会吵架。看了《重返 20 岁》,突然懂得了母亲。”

更有观众在看完电影后在豆瓣写下了这样的文字:“我们这一代的妈妈们,基本都错过了最美的时候。他们的工作是分配的,儿女是计划的。好不容易改革开放了,她们也老了,退休了。摇身变成小区广场上的跳舞大妈,只落得被嫌弃的下场。可你不能想象,四五十年前,她们梳着两根小辫,穿着小碎花白底衬衫站在田间地头样子,是 PS 时代里不能比拟的美。”

除了对亲情的感悟,《重返 20 岁》也试图从另一个角度呼吁关注老年问题。电影中的奶奶为了家庭和儿孙付出了青春,自己的梦想都淹没在了家庭琐事上,而祖孙之间的代沟、婆媳关系的不可调和,最终导致了家庭矛盾的大爆发。影片的前 20 分钟看似是对奶奶变身前的铺垫,实则也是在探讨当代老年人所遇到的养老、情感等多重困境。

因此,《重返 20 岁》的故事在感人之余,也让不少年轻观众重新审视自己与父母甚至是爷爷奶奶的关系。有观众就说:“看完电影,原本认为可以让父母老了去住养老院的想法彻底打消了,不管有多少困难,也要尽量在他们身边。” (马春光)



《重返 20 岁》宣传海报

## 老年题材不是没有市场

老年题材一直是国产电影的空白,前两年还偶有《桃姐》、《飞越老人院》这样的作品出现,但随着这两年电影观众越来越年轻化,关注老年人的电影基本已经无人问津。

而《重返 20 岁》能够在商业电影的包装之下,把关注的目光投向老年群体,实属“业界良心”。如今过 3 亿元的票房似乎也打破了老年题材注定是“票房毒药”的宿命。可见,老年题材不是没有市场,关键还是看电影怎么拍,能不能真的打动人心。

不同于《桃姐》的沉重悲情,《重返 20 岁》几乎 90% 的时间都是欢乐轻松的,这可能更适当下主流观众的口味,也更适合全家老小观影,这其中的意义恐怕就不仅仅是看电影本身了,能有儿孙陪伴着一起看电影,对老人来说恐怕更是一份难得的天伦之乐。

有数据指出,19 至 40 岁观众占到近两年总观影人次的 87%,其中 19 至 30 岁观影人群占比超过 5 成。因此,不管是投资人还是导演,都把目光对准了 80、90 一代,彻底把老年观众遗忘在角落。事实上,老年人虽然不是市场的主力,但他们对电影并非没有需求,正是题材的稀缺和高额的票价将他们挡在门外。

以正在上映的电影为例,无论是进口大片《霍比特人 3》、《博物馆奇妙夜 3》,还是国产电影《斑马总动员》、《十万个冷笑话》,恐怕都不是老年人的菜。反倒是徐克的《智取威虎山》吸引了不少老年观众走进影院重温经典。

虽然老年题材注定不会成为电影的主流类型,但老年观众不应该就此被挡在电影院外。

国产电影应该多一些像《智取威虎山》、《重返 20 岁》这样的题材,哪怕不是纯为老年人拍摄,也能让老年人有一个走进影院的理由,让年轻人有一个带父母一起看电影的理由。

(李俐)



娱评



## 国脚张呈栋回应“留洋”传闻 目前没有收到转会通知

**本报综合消息** 针对媒体最近热议的“留洋西甲”的传闻,效力于北京国安俱乐部的国脚张呈栋 1 月 27 日回应表示,目前无论是俱乐部还是个人都没有收到过正式的通知。

在澳大利亚举行的亚洲杯上,张呈栋在中国队的 4 场比赛中全部首发出场并有出色的发挥。随后媒体上爆出了“某国足主力将加盟西甲巴列卡诺”的消息,并且强调该国脚是有“留洋经历”的。媒体普遍猜测这位即将踏上留洋之旅的国脚就是张呈栋。

张呈栋本人 1 月 27 日在参加“校园足球在行动·足球进课堂”主题活动暨耐克“足

球体育课”项目在京启动仪式时回应说:“我 1 月份是不会走的。现在很多人都在说张呈栋会走,张呈栋会走。但是目前来说从俱乐部还有我个人方面都没有收到过正式的通知。所以我还是正常地回国安和大家在一起,毕竟我现在还有合同在身。”

当有记者追问张呈栋是否愿意去欧洲高水平联赛效力时,张呈栋表示“(如果)将来有更好的平台可以”。

当日的活动上,张呈栋作为国足代表向“足球体育课”项目组赠送了国家队签名球衣,并且鼓励在场的小学生积极参与到校园足球中来。 (马月娟)

## 89 岁的“杨排长”睡着走了

**本报综合消息** 长影老演员梁音 1 月 26 日凌晨在北京去世,享年 89 岁。梁音生前老友刘澍透露,一个月前,梁音去石家庄参加过活动,回来的时候,感觉身体不太舒服,当时只是认为偶感风寒,但在医院检查出了肺部感染。

梁老的老伴俞湖女士说,梁老是 26 日凌晨离世的,“20 分钟前,我们还在说笑,过了一会儿,他像是睡着了,可是再没能叫醒他。”经医生确认梁老是因心率衰竭去世的。 (王金跃)



梁音(资料图片)

## 伊瓜因两度建功 那不勒斯升至第三

**本报综合消息** 伊瓜因 1 月 26 日打入两个有争议的进球,帮助那不勒斯 2:1 战胜热那亚,贝尼特斯的球队得以在意甲联赛中上升到第三位。

伊瓜因在开场 7 分钟时为主场作战的那不勒斯首开纪录,不过慢镜头显示,此球有越位嫌疑。第 56 分钟,热那亚的伊亚戈·法尔克扳平比分。第 75 分钟,伊瓜因赢得点球机会,这个判罚再度引起争议。阿根廷前锋一蹴而就,锁定胜局。

这是那不勒斯在本赛季意甲中的第 10 场胜利,目前该队落后领头羊尤文图斯

13 分,但是仅落后第二名罗马 6 分,并领先身后的拉齐奥和桑普多利亚各 2 分。

伊瓜因的两个进球使他重新回到争夺意甲“最佳射手”的行列。但他补充道:“这很不错,但重要的是赢得比赛。”阿根廷射手现在打完 20 场联赛后,有 12 个进球,仅比领跑射手榜的同胞、尤文图斯的特维斯少一球。

当天早些时候,乌迪内斯以 2:1 战胜恩波利,取得宝贵 3 分,从而在意甲中上升了四个名次,排在第九,领先国际米兰和 AC 米兰。 (妞妞)