

不要错失今生的爱



信箱: liuyun5237@163.com

回音壁

读者倾诉

柳老师:

您好!

我有一些烦恼的事想跟你说说,希望没有打扰到你,也想让你帮帮我,告诉我到底该怎么做。

我有一个谈了六年的女朋友,我们俩感情一直很好,但是我妈妈一直都不喜欢她。在这方面我一直在努力,想让我妈妈接受她,但是不知道为什么,只要她一去我家,我妈就很生气。我妈身体不太好,一生气就头疼。因为以前我姐谈的那个对象,我媽也是不同意,当时我姐就不管不顾地和那个男人走了,我媽气个半死,也因为这个事生了一场大病,最后就落下了这个一生气就头疼的毛病。

我当时也很生我姐的气,气她为什么就不能体谅体谅老人的心,想着我无论如何也不会伤我媽的心,可是没有想到,我现在找的这个女朋友我媽也不喜欢,她明确跟我说让我们俩分手,还说不要学我姐,要不然她就不活了。

我没有办法,只好跟女朋友分手了,同时在我小姨的介绍下认识了现在的女朋友。这个女孩嘴很甜,我妈很喜欢,但是我却提不起精神。好在她对我也很好,除了有时候爱耍点小脾气,其他都不错。

前不久我在一次朋友的生日聚会上遇到了我的前女友,她一看见我就哭了,看到她那个样子我也哭了。我当时才发现,原来自己心里一直都有她,我忘不了她。但是她和我心里都明白,我们俩是不可能在一起的。当时她心里很难过,就提前走了,我也很难过,那天晚上喝了很多酒,醉得一塌糊涂。

我的朋友没办法,只好打电话给我的现任女友,让她把我接回家。第二天我的酒醒了,她劈头盖脸地把我骂了一顿,要我跟她说清楚,为什么昨天一直在喊前女友的名字,而且还痛苦地揪自己的头发,说自己对不起她。

我当时就蒙了,昨天晚上的事因为醉酒在我的大脑里已经“断片儿”了,我不知道自己做过什么,也不知道自己叫了前女友的名字,但看她愤怒的表情,我想女友说的应该是真的。

她很生气,说她可以原谅我的过去,因为谁都会有过去,但是她不能原谅我和她交往的时候心里还想着别人。如果我不能够断了过去,那我们俩只好分手。

我真的不知道该怎么办,和她分手已然不可能,因为她是我妈认定的准儿媳,我要和她分手,我媽得气死。但是,自从那天再见到前女友,她哭的样子一直在我的眼前出现……

我忘不了她……真的忘不了她……

我该怎么办?我能怎么办?

柳老师,请你帮帮我!

玉树

玉树:

人说酒后吐真言,原来我甚是怀疑,觉得这话多少有些水分。因为不曾醉过,也不知道那些醉酒人的心理,总是会觉得此说有些不可信。但听了你的故事,我信了。

从你一声声地呼唤那个让你刻骨铭心的名字,捶胸顿足地表白着自己的痛楚,那种痛失所爱的悲戚,那种想爱不能爱的绝望,可以看出那个让你伤心的女孩在你内心深处的位置。

无论遇到怎样的阻力,无论你和她怎样分手,无论你看不看得到她,无论她在不在你的眼前出现,她,是你今生的痛,是你心里的结,是你今生的最爱。

你是一个孝顺的孩子,母亲的病让你感同身受。也正是因为前面有了一次姐姐自己作主的婚姻而导致母亲生病的事件以后,懂事的你萌生出了那种不想伤母亲的心、想事事顺从母亲的意愿、让母亲高兴的心理。

可是你要明白一点,此生要和你携手的是另外一个女人,不管你的母亲喜欢也好,不喜欢也罢,只要你喜欢,你的心就注定不会漂泊,因为爱在哪里,你的心就在哪里,而不是现在,你痛失所爱,身边却被塞进了一个你虽然不讨厌但却无法相爱的女孩。

你说你现在的女朋友嘴很甜,很会讨你妈的欢心,因此她被你母亲认定为今生的准儿媳。为了不让母亲伤心,你只好放弃了那个和你相处六年、你至今还在爱着的女孩,试着和现在这个能够讨你妈欢心的女孩在一起。可感情不是儿戏,感情也容不得你试。

你以为你放下了,你以为你可以了,你以为今生你和前女友注定会擦肩而过,可是没想到,一次偶然的相遇,就让你失去理智,失去控制。

那一刻,时间仿佛停止,世界仿佛只有你们,你和她“执手相看泪眼,竟无语凝噎”。

事到如今你才发现,有些事不是你想忘就能忘的,有些人也不是你想放就能放的。原来她一直都在,在你的心里,你的脑海里,你的记忆里,从来不曾远离,又怎谈忘记。

女孩很理智,她知道她和你注定是一场没有结局的结局,于是她黯然离席,只留下一个伤心的你,独自买醉。

一次相遇,一场酒席,一次大醉,就逼得你现出原形,狼狈不已。你狂乱地呼喊着她的名字,揪着自己的头发,上演着一场情殇的情景剧。

这一幕,却伤了另外一个女孩,你

的现女友。看得出来这个女孩还是很喜欢你的,也很珍惜你们俩的感情,但你这样的闹法让她很伤心,同时也让她看清楚了一件事,也明白了一个理:如果不能得到一个男人的心,那不如选择放手。

女孩的痛快没有使你觉得解脱,反倒让你更纠结,因为你知道和女孩分手不是问题的结束,而是问题的开始。因为你无法面对你的母亲,那个生你养你对你恩重如山的女人。

你怕她会伤心,你怕她会失望,你无法承载她悲戚的眼泪,你无法背负她绝望的目光。

一次醉酒,让你原本看似平静的生活再起波澜。你慌乱,不知如何自处。

其实在我看来,这未尝不是一件好事。

这样一来你不用再周旋于你的现女友身边,表达着你的虚情假意。你可以很坦然地面对她,告诉她,她是一个好女孩,但你的心里一直有一个人在,所以不能完完全全地接受她,这样对她不公平。她提出分手也是应当的,是你对不起她,不应该在一段感情没有彻底结束的时候,开始另一段感情,希望她能理解你,原谅你。

接下来就是你的重头戏了,那个你又爱又怕又“难缠”的女人,你的母亲。

你可以认真地告诉她你的感觉,你无法忘掉那个女孩,同时又无法接受现在这个女孩,你希望她能给你一段时间,让你重新理清自己的思绪,可以淡忘这一切。

说这些的时候,你要记得告诉她,这两个女孩你都不会再去招惹,你想冷静一段时间,再来想这些事情,省得她会认为这一切都是你前女友的错,又把过错安在她的头上,到时候你下一步的工作会更难做。

安抚好母亲,也给自己留下足够多的时间,想一想自己到底想牵手哪个女孩。如果你觉得自己无法和母亲抗衡,那等待你的只有一个结局,你已错失一个好女孩,不要再错过第二个,真诚道歉,遂了你母亲的心,皆大欢喜。

如果思来想去,你仍无法忘情于前女友,你认定她是你今生的幸福,那不要再犹豫了,不要让自己因为一时的懦弱错失今生的至爱。

私下里和你的那个她接触一下吧,只要她和你一样情比金坚,那还等什么,两个人的力量总比一个人强,一点一点地向你的母亲渗透吧,让她逐步地接受那个女孩,当然,要怎么做,就要看你的喽。

希望你能得偿所愿。

柳韵



什么是好的婚姻

□杨峰

抗战时期在上海,生活艰难,从大小姐到老妈子,对我来说,角色变化而已,很自然,并不感觉委屈。为什么?因为爱,出于对丈夫的爱。我爱丈夫,胜过自己。我了解钱钟书的价值,我愿为他研究著述志业的成功,为充分发挥他的潜力、创造力而牺牲自己。这种爱不是盲目的,是理解,理解愈深,感情愈好。相互理解,才有自觉的相互支持。

我与钱钟书是志同道合的夫妻。当初我们正是因为两人都酷爱文学,痴迷读书而互相吸引走到一起的。钟书说他“没有大的志气,只想贡献一生,做做学问”,这一点和我志趣相同。

我成名比钱钟书早,我写的几个剧本被搬上舞台后,他在文学圈里被人介绍为“杨绛的丈夫”。但我把钱钟书看得比自己重要,比自己有价值。我赖以成名的几出喜剧,能够和《围城》比吗?所以,他说想写一部长篇小说,我不仅赞成,还很高兴。我要他减少教课钟点,致力写作,为节省开销,我辞掉女佣,做“灶下婢”是心甘情愿的。握笔的手初干粗活免不了伤痕累累,一会儿劈柴木刺扎进了皮肉,一会儿又被烫起了泡。不过吃苦中倒也学会了不少本领,我很自豪。

钱钟书知我爱面子,大家闺秀第一次挎个菜篮子出门有点难为情,特陪我同去小菜场。两人有说有笑买了菜,也见识到社会一角的众生百相。他怕我太劳累,自己关上卫生间的门悄悄洗衣服,当然洗得一塌糊涂,统统得重洗,他的体己让我感动。

诗人辛笛说钱钟书有“誉妻癖”,钟书的确欣赏我,不论是生活操劳或是翻译写作,对我的鼓励很大,这也是爱情的基础。同样,我对钱钟书的作品也很关心、熟悉,1989年黄蜀芹要把他的《围城》搬上屏幕,来我家讨论如何突出主题,我觉得应表达《围城》的主要内涵,立即写了两句话给她,那就是:围在城里的人想逃出来,城外的人想冲进去。对婚姻也罢,职业也罢,人生的愿望大都如此。“围城”的含义,不仅指方鸿渐的婚姻,更泛指人性中某些可悲的因素,就是对自己处境的不满。钱钟书很赞同我的概括和解析,觉得这个关键词“实获我心”。

我是一位老人,尽说些老话。对于时代,我是落伍者,没有什么良言贡献给现代婚姻。只是在物质至上的时代潮流下,想提醒年轻的朋友,男女结合最重要的是感情,双方互相理解才能互相欣赏、吸引、支持和鼓励。我以为,夫妻间最重要的是朋友关系,即使不能做知心的朋友,也该能做互相陪伴的朋友或互相尊重的伴侣。门当户对及其他,并不重要。

