



案例：

李女士的父母都是退休工人，除了看病，平时没太多花销。但让她不解的是，父母好不容易搬进新房，却非要用破旧不堪的老家具、老电器，甚至一些压根用不到的瓶瓶罐罐也不舍得扔，全都堆在了阳台和卧室。李女士每次回家都会处理掉一批“废物”，可每次回来探望父母，都发现那些东西又被捡了回来。李女士忍无可忍，与父母吵了很多次。老人却辩解说，这些都能用得上。争吵次数多了，老人不高兴，李女士的内心也很无奈。在朋友的建议下，她来到医院，希望心理医生给支支招。

解读与建议：

老人都经历过苦日子，习惯了精打细算，才会舍不得扔旧东西。但有些老人囤积旧物，并非单纯为了以后用得上，而是体现了一种心理需要。从紧张的工作岗位进入闲暇的居家生活，老人内心难免失落。此时正是儿女事业发展的关键期，为了不让孩子分心，老人把对亲情的渴望压抑下去，告诉他们自己过得很好。如果赶上搬家等让老人远离朋友圈的事件，他们会更孤单、空虚。囤积是充实感的外在形式，让老人感到稳定和安全，体会到掌控感。李女士的父母搬家后不换家具、家

电，就是想在陌生的环境中找回“不变”的稳定性。另外，人老了会生出一种舍不得旧物件的心态，也是正常的心理需要。如果能帮着带带孙子、孙女，老人的晚年生活还算充实，囤积行为会在一定程度上减轻。

李女士的父母只是“老有所养”，没能“老有所乐”。想达到这两点，要满足有住房、有存款、有好友、有亲情等条件。因此，儿女可鼓励父母多与老同事、老朋友打电话联络感情，也可带二老在小区周围转转，看看有没有老年人活动中心等聚会场所，帮他们认识新朋友。与老人住在同一城市的人，要尽量减少出差的频率和时间，多陪陪父母。在外地工作的人要多回老家看看爸妈，别让“常回家看看”成为一句口号。需要提醒的是，如果经过心理调适，囤积行为仍没有太多改变，需警惕老年痴呆症及其他精神障碍，及时到正规精神专科医院就诊。

(刘华清 孟繁蕾)



拉拉队效应

大合影比单人照好看

最近热播的古装剧《武媚娘传奇》里，剧中人物的衣饰和妆容广获好评。从一群少女娉娉袅袅初入宫阙，到后来的群妃争艳，每一张面孔都非常唯美。但细细看来，有的面孔确实美丽，有的却比较普通，这种现象可以用拉拉队效应来解释。

人们发现一个普遍现象：拉拉队里的女生看起来个个都很美，但把每个人挑出来单独看，反而没那么好看。也就是说，相比于独处，一个人在人群中往往显得更好看。美国加州大学圣地亚哥分校的心理学家德鲁·沃克与爱德华·武尔对此进行了研究。

志愿者被随机呈现100个人的照片（其中有男有女，有合照也有独照），并给出吸引力分数。结果发现，无论男女，合照中的人得分显著高于其独照的分数。接下来，研究者将100个人的独照按照 2×2 、 3×3 、 4×4 的方式组成拼贴照，结果显示，拼贴照中人物的分数远高于独照的分数。

该试验证实，“平均脸”的吸引力更高。当视野中出现

一群人时，人的视觉加工系统会自动把人群识别为一个“整体”，然后开始信息加工：将“整体”中常见的外部特征（如大眼睛、狮子鼻、小嘴巴等）保留，“异常”的外部特征剔除（如小眼睛、大嘴巴等），在大脑中整合出一张包含大多数人面部特征的“平均脸”。由于剔除了“极端值”（少数人脸上不好看的外部特征），所以“平均脸”被大多数人认为“最美”。正如托尔斯泰所说：“好看的人都是相似的，难看的人则各有各的难看。”所以，要想显得更好看，还是拍合照吧。

据《生命时报》

