

留心学到古人难

——走进田云峰的书法世界

■一轩

2012年3月,备受书坛瞩目的全国第三届青年书法篆刻展在北京评审揭晓。20位青年书法才俊经过激烈角逐,从12000多件投稿作品中脱颖而出,荣获“全国奖”这一书坛殊荣。田云峰,这位刚满36岁、来自河南项城红旗学校的青年教师以一件精致古雅的小楷也跻身其中,成为青年书法大展中的弄潮儿,引起了书坛中人的普遍关注。田云峰,何许人也?他何以在高手如林、竞争激烈的书法专业大赛中一举折桂?带着疑问,笔者走进了田云峰的书法世界。

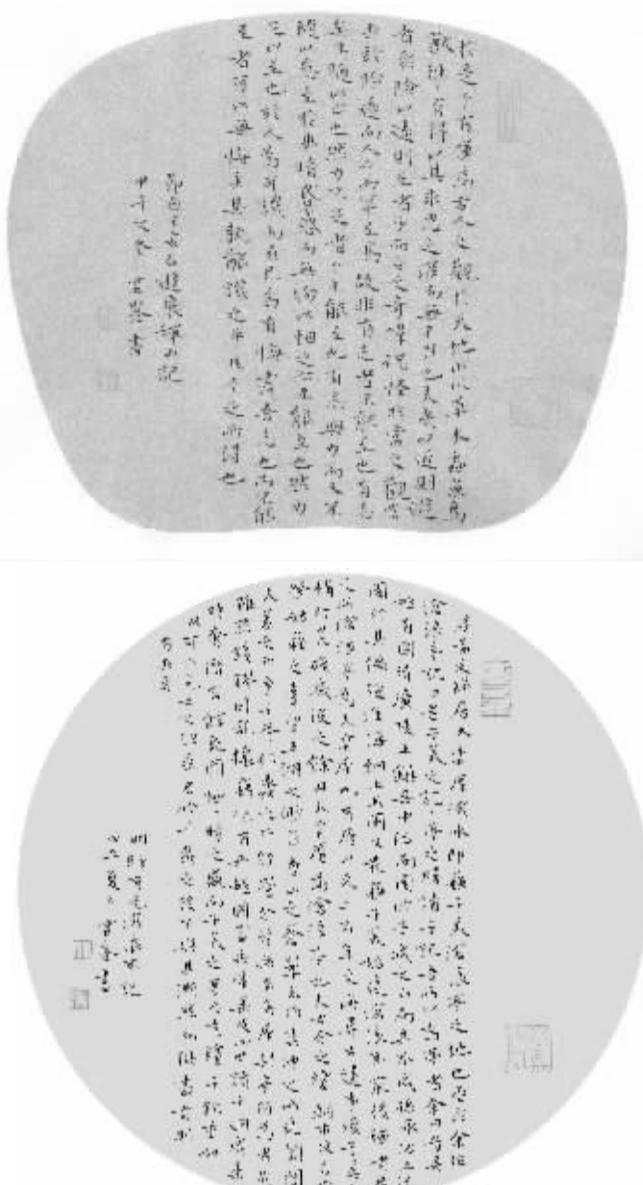
在崇晋堂(田云峰的书房),笔者了解到了田云峰先生漫长而艰苦的学书经历。云峰在大学时开始学习书法,参加了学校组织的书法兴趣小组,在老师的指导下临习柳体和隶书,对书法产生了浓厚兴趣。大学毕业后,田云峰在农村中学任教十余年,长期担任班主任工作,教务繁忙,条件艰苦,但他没有放弃对书法的学习,一边教书,一边临池,用他自己的话说就是“未敢一日废之”。他把别人用来打牌、喝酒的时间,都用在了书法的学习上,教务之余,他专心临帖,寒来暑往,冬去春来,他躲在自己的小屋里默默地看,静静地写,行走在碑帖之中,沉醉于点画之间。有时“兴来一挥百纸尽”、“发奋忘食,乐以忘忧”常常“不知东方之既白”。地域偏僻,他就通过大量书籍报刊了解外界信息,到县市登门拜访书法前辈,自费到北京、郑州去看书法展览……

欧阳修曾云:善书者以真楷为难,而真楷又以小楷为难。当代书坛擅行草书者众,擅小楷者寡。何也?盖因其小不易工也。田云峰迎难而上,选择了小楷作为自己的主攻方向,其勇气可嘉。在当代书坛,写小楷进步慢,周期长,突破难,可以说是吃力不讨好的事。然而,凭借自己的锲而不舍,经过数年“点灯熬油”式的苦练,云峰成功了。他的书法小楷最为

擅长,经过多年的锤炼已渐趋成熟;他的小楷用笔精到,典雅飘逸,变化丰富,韵味独特,字里行间流露出浓浓的书卷气息。小楷作品最易写得状若算子,毫无生机,而云峰的小楷却能加入行书笔意,点画之间顾盼生姿,自然随意,章法安排参差错落,散淡悠远,渐入高迈之境,赏之令人回味无穷。

“十年磨一剑”,厚积迎来薄发。近几年,田云峰就像一匹黑马冲进了当代书坛,他的小楷作品频频在国展中亮相。更难能可贵的是,在掌声和鲜花面前,云峰兄没有沾沾自喜,而是始终保持一个冷静清醒的头脑和自然平和的心态。他说:“学习书法,参展获奖只是自己幸运而已,自己的作品还有很多不足之处,要走的路还很长,自己还年轻,还要多读书。”因此,田云峰拒绝时风诱惑,一头扎进古人经典碑帖和国学经典之中,或独坐书斋,朝读老庄、暮临《黄庭》;或拟古人“道法自然”,“登东皋以舒啸、临清流而赋诗”……

机会总是留给有准备的人。2014年4月,为引导青年书法家静下心来读书,积极参与传统文化学习,提高国学修养,由中国书法家协会主办、中国艺术大学承办的国学修养与书法首届全国青年书法创作骨干高研班面向全国招收50位青年书法家,申报条件是在国展、兰亭奖中获奖或入展3次的青年书法家,这是青年书法家获奖作者之间的较量,竞争之激烈可想而知。最终,经过中国书法家协会专家公开、公正、公平评审,田云峰的小楷作品从近300名国展获奖作者中脱颖而出,成功入选国学修养与书法首届全国青年书法创作骨干高研班,成为河南省仅有的4位作者之一。面对大家的祝贺,田云峰还是那样谦恭,他说:“感谢评委老师的厚爱,更感谢在学书过程中关心支持自己的家人和师友,成绩属于过去,真正的学习才刚刚开始。”负笈北上,问道京华,田云峰的书法学习又将开始谱写新的篇章,衷心祝愿云峰兄的书法之路越走越远,越走越宽!



田云峰本人

田云峰艺术简历:

田云峰,别署崇晋堂,1976年10月出生于河南项城。现为中国书法家协会会员、周口市书法家协会副主席、国学修养与书法首届全国青年书法创作骨干高研班学员。

书法作品曾获得:

全国第三届青年书法篆刻展全国奖。“瘗鹤铭”奖全国书法大展获奖提名。第四届中国书法兰亭奖佳作奖。

作品入展:

全国第十届书法篆刻展,全国第三届扇面书法展,全国第四届扇面书法展,全国首届楷书作品展,全国首届书法小品展,“赵孟頫奖”全国书法展,“张芝奖”全国书法大展,“孔子艺术奖”全国书法展,“钟繇奖”全国书法展,“云峰奖”全国书法大展,“西峡颂”全国书法大展,“妈祖杯”全国书法大展,“铁人杯”全国书法展,庆祝建党90周年“信德杯”全国书法展,“魏晋风度”全国新锐书法展,第三届“四堂杯”全国书法大展。

