

《狼图腾》法国提前公映

本报综合消息 历时 10 年拍摄完成的《狼图腾》将于 2 月 16 日提前 3 天在法国公映。并将于大年初一在国内公映。2 月 2 日晚,长江文艺出版社联合中影、法国大使馆在北京提前点映。

“你们是国内第一批看到成片的观众。”2 月 2 日晚,中影老总喇培康在电影放映前说道。《狼图腾》改编自姜戎的同名小说,从立项到成片,历时 10 年,其中光是特效镜头就有 1500 个之多。

法国大使馆负责人称,该片将早于中国在欧洲公映,这也是目前为止在欧洲同期公映的第三部中国影片,前两部为王小帅的《我 11》和去年公映的《夜莺》。

(王金跃)

《狼图腾》首秀
一如预期震撼

本报综合消息 2 月 2 日晚,电影《狼图腾》在蓝色港湾传奇时代影城第一次与上百位观众见面,影片导演让·雅克·阿诺不大的放映厅来了很多“大腕儿”,作家王蒙、郑渊洁、刘恒、张颐武、笛安,主持人敬一丹、许戈辉,企业家潘石屹,编剧史航,羽毛球冠军鲍春来等等都来观看。有不少人是坐在台阶上看。

作家郑渊洁预测,这部将在大年初一上映的电影“票房至少 12 个亿”。

不少人注意到,电影结束后的字幕上甚至打出了每一只参与演出的狼和狗的名字。而伴奏的歌曲是汪峰亲自填词演唱的《沧浪之歌》,展现出《狼图腾》的磅礴大气。据报道,这首歌在电影上映之前就已经“火”了,秦四风编曲并担当执行制作人,歌曲还集合了内蒙古原生态女高音苏荣、马头琴大家金山、青年小提琴演奏家宁方亮,这是汪峰 2014 年发行的唯一单曲。

记者了解到,由于电影的拍摄,去年图书《狼图腾》修订版的销量冲进了年度非虚构类图书排行榜前十名,一年卖出几十万册。有人称这本书是作者姜戎的自传体小说,片中冯绍峰饰演的知青陈阵就是姜戎本人,对此作者姜戎一直十分低调,并没有因为电影上映而接受媒体的采访,在电影的宣传期,他也鲜少现身。而负责《狼图腾》国外版权的企鹅图书出版人周海伦表示,《狼图腾》的小说在国外也非常受欢迎,已经在英国等国家出版。

这部电影的主角冯绍峰的演技被不少观众称赞。北京大学法语系主任董强在看过电影后表示,以前一直以为冯绍峰是偶像派,但这部电影冯绍峰的演技爆发,让他刮目相看,“这部电影没有严格意义的女主角,只有一个主角,就是冯绍峰,冯绍峰基本是整个人撑起了这部电影。”

潘石屹看完电影想起了自己的童年故事。最打动潘石屹的是人和动物之间的感情,“我们小时候老家也有狼,我们那时候对狼有点抵触情绪,因为狼经常会把我们家的羊和猪拽走。”从小对狼没有好印象的潘石屹在看过电影之后,对狼的印象大为改观。

主持人许戈辉一出放映厅就被大家围住询问观影感受,许戈辉说,自己在看小说的时候觉得,这样的故事很难变成电影,真的看到了电影,觉得实在是意想不到。“我本来以为导演会把狼更神化一点,结果他拍得很平实,我们看好莱坞的电影比较多,不知不觉中就会期待某种神奇的力量。”许戈辉说,在观影过程中,自己不断有想要流泪的冲动,这正是导演的平实处理所带来的。

一片赞美声中,也有媒体人为电影指出了缺憾。某资深媒体人评论“阿诺也许是最会拍动物的导演,但对于电影的整体把握一般,除去拍狼的难度和辛苦分,很像上世纪的主流影片。”他认为,影片的失误在于“狼的几个情绪的展现最后都是通过肖像式的静态表情展现的,有点做作,反而失掉了文艺片的内涵,读原著时的那种紧张而层次分明的内心活动在看电影时也丧失殆尽。”他认为如果满分 10 分,那最多给这部影片打 7.5 分。

而前羽毛球运动员鲍春来看完却坚持要给电影打高分。“要是满分 10 分,那我一定给 9 分以上。”“运动员都应该看这部电影,我小时候看过原著,当时给我的感受就是,我们不光要索取,更要知道回报和感恩,给我印象特别深。”鲍春来说自己特别佩服阿诺导演,这是他有史以来看过的关于狼的电影最震撼的一部。

(马春光)



一曲唱给狼的精神挽歌

中国人喜欢用“沉郁”和“苍凉”等字样来形容人生和那些大气磅礴的作品,把深沉和内敛看作是人品和作品的最高境界,我想,由法国大导演让·雅克·阿诺执导的《狼图腾》完全担得起这些赞美之词。

显然,电影两个小时的片长决定了它不可能全部再现小说的精髓,尤其是姜戎的这部小说,文章中充满了夹叙夹议的文字,到处可见闪光的思想,但限于时长,这部电影砍掉了很多东西。

作为第一批有幸观看这部电影的人,我更愿意把这部影片看作是一部“西部片”,就像奥斯卡最佳影片《与狼共舞》和类似的电影《最后的武士》一样,在《狼图腾》中,狼就扮演了印第安人和日本武士的角色,在草原资源被逐渐利用的年代,它们的“消失”是不可逆转的现实,但令人敬佩的是,狼这个物种,并没有因为一场早已注定的“败局”而低下自己高贵的头颅,它们是一群不屈的战士,宁可站着死,不愿坐着生。影片用很多细节再现了这个主题,让人看后肃然起敬。在成功学大行其道的今天,所谓的狼性被很多精明的生意人解读为一种对于竞争对手冷酷无情攻击的借口,这种功利主义的成功学恰恰是对狼精神的一种误读。

电影《狼图腾》中有很多细节来展示生态的平衡问题,在草原人看来,如果草原上有足够的黄羊,狼就不会主动来攻击羊群,这样,草原的生态环境就是和谐的、宁静的。只有这种生态系统遭到破坏时,狼群才会主动攻击。这是一种后发的自卫,提醒着人类对于环境的保护已经到了刻不容缓的地步。

拍动物很难,更难的是,要让真实的动物做出各种具有人类情感的表情。然而这些对于《狼图腾》来说,都被很好地克服。电影中的狼,表情丰富而不做作,显示了法国大导演让·雅克·阿诺在执导动物题材影片方面的深厚功力。而片中一场狼群在黑夜攻击马群的鏖战,拍得惊心动魄,让人看到了这位拍过《兵临城下》的大导演在场面调度上的掌控能力。

《狼图腾》是对草原上野生狼所奏的一曲挽歌,但曲调并不哀伤。哀而不伤也是中国古典美学的一大境界。虽然环保也是影片的一大主题,但这并不足以成就一部好电影。

《狼图腾》中并没有出现导演另一部动物题材电影《熊的故事》中那种温情脉脉的讲述。在阿诺眼中,狼就是狼,它们是天生的战士,无法被驯化,血液里永远涌动着嗜血的基因,大自然才是他们永恒的家园,唯其如此,它们的精神才可以不朽,才能最终赢得对手的尊敬,才能成为草原上人们膜拜的“狼图腾”。也正因为如此,片方才把影片中的每一只“狼演员”的名字都放在了片尾字幕中,它们在片中的出色表演完全担得起这份尊敬。

(王金跃)

杰特不认同教练评价
希望与山东续前缘

本报综合消息 CBA 常规赛落下帷幕,杰特与山东队的合同已经到期,在是否续约这位功勋外援上,山东俱乐部举棋不定,巩晓彬的一些评论,让与他合作 3 年的杰特感到了不快。

赛季刚结束时,杰特表示,自己倾向于留在山东。谈到杰特的续约问题,巩晓彬表示,杰特年纪有些大,身高限制了他的发挥,山东更需要

一个能组织的后卫,而杰特偏向进攻。对于巩晓彬的说法,杰特 2 月 2 日回应说,“我不知道巩晓彬说过那些,我为他和球队付出了太多,不是他那些话就能说清楚的。”

山东俱乐部总经理李志科表示,“杰特进攻突出,不过身高也有劣势。3 年间,球队与杰特建立了感情,现在山东俱乐部也在权衡。”(周磊)

“林疯狂”纽约难重现往日风采

本报综合消息 由于超级碗的影响,NBA2 月 2 日只有两场比赛,尼克斯主场 92 比 80 击败湖人,林书豪没能重现往日风采。

林书豪的高光时刻就是在麦迪逊广场花园,他表示自己一直很喜欢这里,“每次来到这里,就会想起那些美好的事情,还有这些很棒的球迷,这是我一直珍视的。”谈到“林疯狂”的记忆,林书豪表示,“这是纯粹的篮球,转移球,按正确的方式点球。”言语中也流露出对主帅德安东尼的怀念,后者喜欢以控卫为核心,很多控卫

在他手下都有美好时光。

不过到了比赛中,林书豪并没拾起那些美好的记忆,他出场 24 分钟,3 投 1 中拿到 4 分 7 助攻。湖人主帅斯科特赛后表示,林书豪的发挥不太好,“本以为他能像其他八九个人一样好。”但湖人表现低迷的球员诸多,林书豪相比之下并不算糟。斯科特对球员阴晴不定,从其他人身上也能看出,之前被委以重任的普莱斯连续多场没有捞到出场时间,尼克·杨 2 月 2 日也被雪藏了整场。

(周磊)

凯蒂·佩里亮相“美国春晚”



“水果姐”凯蒂·佩里

本报综合消息 北京时间 2 月 2 日,“水果姐”凯蒂·佩里亮相第 49 届美国国家美式足球联盟年度冠军赛“超级碗”中场秀。“水果姐”在现场卖力演出,12 分钟的演出光服装就换了 4 套,还被网友调侃“水果姐”换衣服神速。

“超级碗”(SuperBowl)是美国国家美式足球联盟的年度冠军赛。因为其多年来一直都是全美收视率最高的电视节目,并逐渐成为一个非官方的全国性节日。一般在每年 1 月最后一个或 2 月第一个星期天举行,那一天称为超级碗星期天(SuperBowlSunday)。因此“超级碗”也有“美国春晚”一称。

登上“超级碗”的明星一定是当红巨星,如碧昂丝、麦当娜、杰克逊·惠特尼、玛利亚·凯莉等。在第 49 届超级碗的 12 分钟中场秀上,一身火焰装的“水果姐”,驾驭“雄狮”咆哮亮相,连唱《咆哮》《黑马》《我吻了一个女孩》《十几岁的梦想》《加州女孩》《烟火》,一共 6 首公告牌冠军。她还和摇滚巨星 LennyKravitz、嘻哈教母 MissyElliott 合作了 3 首经典名曲。最后,她乘着“流星”,身着银色长裙从半空中宛如仙女般飘过的创意为整个演出画下完美句号。12 分钟的演出,她一共换了 4 套衣服,全部由著名设计师 JeremyScott 为其定做。

(侯艳)