

散文

谒庄子墓

■翟国胜

周末正值五九天,路边的柳树隐隐约约刚有一点青意。我和一位朋友一道顶着凛冽的寒风,从黄泛区农场场部骑自行车沿西漯公路向西,前往十多里外的西华县西夏镇庄铺村拜谒庄子墓。

庄铺原叫“庄子铺”,在一千多年的历史进程中,慢慢简化为“庄铺”,位居西漯公路的南边,远远望去,好大一片,是一个不小的村庄。因为时间较紧,我们没有进村,而是在公路上四处张望,寻找此行的目标——庄子墓。只见在村子的东北处南距西漯公路约二百米的地方,有一座大坟,四周则是麦田。我想,这很可能就是庄子墓啦,因为一般人家不可能有这样大的坟。在公路旁边的一个商店里一问,果真不然,就是庄子墓,我们十分高兴。但当再询问有关庄子墓的情况时,遗憾的是里面的几个人都说不出个所以然。

我们推车下路,走到大墓边。大墓约有两米高,占地约二百平方米。墓上有干枯的野草,四周有玉米秸秆点燃的痕迹。墓四个角有四棵柏树,树龄不会太长,约有三十多年。东北角的一棵已经死去,坟前右侧有一块一米多高的石碑,上书“庄子神道碑”。坟前有两间庙,大门紧锁,从窗户里可看到里面有两个塑像,居中的是庄子,东边立着一个女子,写着白什么,下面的字已经掉了,不好猜测。左侧一小房供奉的是白奶奶。推门进去,只见香火灰烬尚在。我们环顾四周,房屋破破烂烂,坟旁一片狼藉,给人一种荒凉的感觉。我们围着坟墓拍了几张照片,算是作个纪念。

庄子(约前 369—前 286),名周,字子休,汉族,宋国(今河南商丘)人,做过宋国

地方漆园吏。庄子是我国先秦(战国)时期伟大的思想家、哲学家和文学家。原系楚国公族,楚庄王后裔,后因乱迁至宋国蒙,是道家学说的主要创始人。与道家始祖老子并称为“老庄”,他们的哲学思想体系,被思想学术界尊为“老庄哲学”,然文采更胜老子。庄子文字的汪洋恣肆,意象的雄浑飞越,想象的奇特丰富,情致的滋润旷达,给人以超凡脱俗与崇高美妙的感受,在中国的文学史上独树一帜,《庄子》代表了先秦散文的最高成就。鲁迅先生说过:“其文汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。”

庄子为什么会葬在庄铺呢?史料记载,庄子晚年四处游说传播他的哲学思想。相传庄子曾卜卦说“遇‘西’而亡”,庄不信仍游说四方。一日来到西华县西夏亭(今西夏镇),因犯“忌”而病死,就葬在了当地。据我所知,庄子墓现在全国不下五六处,河南民权县有,滑县有,安徽省蒙城县、山东省东明县都有。而西华的这一处究竟有多大可能性,这个不好说,但我觉得也有一定的合理性,这并非出于狭隘的乡土观念,而是因为,其一,庄子故里虽在民权,但晚年他四处游说传播其思想,而西华距民权又不是太远,他很有可能到过西华。其二,庄子是一个豁达的人,对生死看得很淡,妻子去世,他“鼓盆而歌”,认为,古之真人不悦生也不畏死,没有觉得生命在拥有的时候有多么多么可喜,也不觉得死亡来临的时候有多么多么可怕,他说真正的君子对生死的态度从来是不刻意的,不追问自己从哪里来,也不担忧自己往哪里去,因为生和死只不过是

一个伟大的哲人,对生死尚且都看得非常淡,对于两千多年后他墓地的荒凉一定不会生气的。至于庄子墓何处是真,何处是假,历代史籍文献记载不一,正史、野史、民间传说并存,要想分辨清楚,确实不是一件容易的事。但这又何妨呢?前人关于诸葛亮躬耕地何属有一副对联:心在朝廷原无论分主后主;名高天下何必分襄阳南阳。庄子作为中国传统文化旗帜,给我们留下了螳臂挡车、朝三暮四、螳螂捕蝉、中规中矩、捉襟见肘、大相径庭、呆若木鸡、庖丁解牛、游刃有余、踌躇满志、白驹过隙、相濡以沫、亦步亦趋、每况愈下等典故和成语,足见其生命力的绵延和作品的优秀。而不同地区出现的庄子墓,则反映了人民群众对庄子的热爱,是后人

为庄子的德行感到骄傲的一种表现。“人从宋后羞名桧,我到坟前愧姓秦”的对联,讲的也是同样的道理。

想到此,我顿时释然,长吁了一口气,又骑车奋力向前驰去。



面对桃,我肃然起敬

■张明

漫长的囚禁
无名的孤楚
心中的雪花
漫天飞舞
掐一段风埋山里
夜晚变成坚硬的石头
掐一段风埋土里
来年从枝丫上鼓出
掐一段风埋心里
长成一段春天的秘密
因为沉重
所以轻盈
因为倾注
所以空灵
面对桃 我肃然起敬

槐园漫步

■刘军阳

每次总会在不经意间漫步到那熟悉的槐园,又总是会不经意间再次在槐园中留下自己的脚步、身影还有心情。

槐园的面积并不是很大,但却因了有着浓郁的槐林、通幽的曲径、绿绿的草坪而让人留恋陶醉。在阳光的照耀下,几缕明亮的光线轻轻透过槐枝槐叶,慢慢地洒在草叶和小路上,轻拂的微风让小草跳跃起来,更让小路上镶嵌的鹅卵石跳跃起来,如同斑驳的音符。

漫步槐园,似乎总能触摸到往昔槐花的清香、清透,淡淡的,醉人、酥心。而槐树苗壮的树干和它躯体上隆起的褶皱,又昭示着历经岁月的沧桑。清晨的槐叶上总会有几滴露珠垂落,缓缓的,轻柔之中又透着晶莹,再加上阳光的折射,更增添了几分娇羞。拂垂的枝头,鸟儿正欢快跳跃,几只,几十只,甚或上百只,有的昂首欢歌,有的翩翩而舞,有的欢闹嬉戏,有的草丛觅食。我分不清鸟的类别,但我却能强烈感受到它们此刻的欢乐,如同翱翔蓝天,或者比翱翔蓝天更多了几分清悠闲适。

走到林中的石凳上坐下,有点凉,也仅仅是有点凉,却有几分清醒,自己只是在这常常驻足的槐园而已。

槐园的旁边是一条白色的长廊,上面攀满了紫罗藤,遒劲但却趋附。长廊的尽头是盛开的月季,娇艳却多了几分媚俗。

几片槐叶飘落,握入掌心,那种几十年、上百年的沧桑顿时让心灵一颤,心中的敬重又多了一层。

不远处,几个孩童正在槐园的草地上玩耍,那笑声,清脆、欢快。突然感觉自己同时看到了两个世界,一个是敬重着的沧桑,一个是留恋着的金色童年。

一滴露珠飘落在眼脸上,起身顺着林中小路,感受着脚下鹅卵石的摩擦,慢慢前行,渐渐的一切近了,一切又都越来越远……

随笔

闲话枣山

■孙青瑜

枣山也叫花馍,是年馍的一种。年馍是人吃的,枣山则是祭祖的。因为中国历史上有多次大的移民风潮,而我们中原一带的居民,据说都是从山西省洪洞县移来的,过年时,祭祖便成了一件大事,无论是喜竹,还是枣山,都是为了记住“根”,不忘祖。

“二十八,蒸枣花”,说的就是春节前的蒸年馍蒸枣山。枣山的种类很多,主要有枣山和枣花两种。枣山就相当于印章,而枣花则很像书画家们的闲章,一个正式祭祖用,一个可以自己吃,也可以扛着走亲戚。过去穷,逢年过节,走亲戚买不起果品,便用年馍和枣花馍撑篮子,半篮子果品半篮子馍,碰到更穷的家,半篮子果品也买不起,而该走的顶门头亲戚又省不去,无奈,就塞上一篮子馍馍和枣花,精心用枕巾盖了。亲戚走了,可刚一扭脸,亲戚却恼了:“啥家伙亲戚,氾一篮子馍上来了!”

枣山馍的做法看似复杂,其实也简单,面是蒸年馍发酵好的小麦面,拽下一块,擀成圆片,因为蒸年馍不兴动刀,怕砍断了财路,所以该用刀时,就用筷子代替,拿来一根或一双筷子,将面片从中间轧开,再用筷子从中间一夹,一朵四瓣面花就出来了。做多少枣花馍就夹多少个小花瓣,随后盖到圆蒸馍上,再在每个瓣上



插上红枣,就成了一个精致的枣花馍。枣花馍的花样有五瓣、四瓣、三瓣。

而枣山不这样做。

枣山不需要圆蒸馍,却需要搓面条。从发面的大帘箩里拽一把面,放在面案上,搓出指头粗细的长条,对折,再反折,随后用筷子从中间一夹,一个花朵就成了,随后,再嵌上大红枣;做多大的枣山,就做多少花瓣,随后将这些五瓣、四瓣、三瓣的枣花层层相连,堆出山形,下面再做一个形同盆景的底座,小心翼翼地捧到蒸