



马海涛：打造美展的最高殿堂

□晚报记者 张劲松 实习生 李孟洁 文/图

1

儿时丧父 他帮母亲撑起家

1月16日，北京琉璃厂文化街，艳阳高照，寒风萧瑟。凛冽的寒风和琉璃厂的历史与现状、喧嚣与宁静缠绕交织在一起，尤显这儿文化底蕴的深厚。在琉璃厂西街路口，一得阁丹凤朝阳美术馆在艳阳和寒风中更加亮丽多姿。马海涛，美术馆的总经理，在短时间内让丹凤朝阳美术馆在艺术界享誉盛名。

虽然小时候学习成绩优秀，可由于自幼父亲去世，马海涛毅然辍学打工，挣钱补贴家用，以减轻母亲的过度劳累之苦。在执着的追求中，他偶然与书画结缘，投身文化产业，从一个白丁到中介人、策展人，直至成为一得阁丹凤朝阳美术馆馆长。他虽没上过大学，但被业界称为专家。

他，创造了艺术界不朽的传奇。

1月16日上午，记者一行乘坐地铁前往丹凤朝阳美术馆。因之前没人介绍马海涛其人其事，在路上，记者猜测马海涛可能是个鹤发童颜的老人，抑或是一身大褂的中华艺术家，在这样想当然的猜测中，我们见到了马海涛。不仅是出乎意料，更是惊奇，眼前的马海涛和记者的想像几乎是天壤之别。30多岁，利落的短发，白皙的肌肤，上身着西式深褐色毛呢褂，下身着黑色毛料裤子，格纹围巾搭在胸前，很是潇洒，一双憨厚的眼睛掩盖不了他的少年老成。的确，他就是马海涛，一得阁丹凤朝阳美术馆的馆长。笑谈他的年轻，他只说自己经历颇丰，最喜欢在安静的环境下独自思索。

1983年出生的马海涛，姊妹5个。他排行老三，上有两个哥哥一个姐姐，下有一个妹妹，他小时候家里很穷。不幸的是，在马海涛上中学时，父亲因病去世，这年他14岁。

“14岁的年龄，我已经懂事了，姊妹5个都上学，母亲很操劳，看此情景我打心眼里心疼母亲！当时我内心深处迸发出一个念头：打工挣钱，让姊妹们完成学业，减轻母亲的负担。”想到做到，虽然母亲阻拦，姊妹们也不同意，14岁那年，马海涛毅然决然地离开学校，走上了打工挣钱的道路。最初，他来到郑州，在餐厅里刷盘子洗碗，当过学徒。寒冬腊月，手都冻得裂了口子。回忆那时，马海涛真是吃了很多苦，有时还得受老板的冷眼。“那时年龄小，有时感觉不能再坚持，可一想到家中老母的辛苦，姊妹们上学等着生活费，我就咬牙坚持了下来。”马海涛介绍，后来他陆续干了一些其他工作，每个月都能挣到几百元钱。每每领到工资，他第一时间把钱寄到家里补贴家用。就这样，直到他的二哥大学毕业，家里负担才算减轻了。

勤奋学习 他从白丁到专家

在郑州打工的日子，虽然苦了点儿，但确实为母亲分担了不少忧愁。

2004年下半年，马海涛有了新的“野心”，他想到首都北京闯天下。说干就干，他清楚地记得，从郑州来北京时，他身上仅有230元钱。在北京住了几天后，他几乎身无分文。偶然的机会，他来到了北京吴东魁艺术馆。马海涛介绍，在吴东魁艺术馆参观之后，他感受到一种深深的宁静，感受到静默中蕴含的虚空之韵。隐约中，他非常想成为艺术馆的一个职员。令他始料不及的是，后来他在那儿求职成功。

接下来，他跟着吴老师跑腿，在艺术馆里干些杂活，招待顾客。时间长了，他就有意识地去接触一些著名的画家、书法家、收藏家，不失时机地向他们请教学习，

聆听他们的教诲。“最初，这些‘大家’讲的道理我几乎听不懂。读艺术理论方面的书籍，我也是一知半解。”马海涛介绍，由于自己文化知识基础差，那时候，他想学点儿知识相当困难。

一个人有了志向，才知道自己应该汲取的营养。

后来，在吴东魁艺术馆的日子里，他白天忙于馆里的工作，晚上熟读各种艺术理论以及收藏知识的书籍，直到深夜，几乎没有间断过。对于不懂的地方，他随时向来馆参加活动的一些名家请教。久而久之，他成为了一名优秀的经纪人、策展人，他也和国内一些知名艺术家、收藏家结下了深厚的友谊。

吴东魁曾教育他的员工说，马海涛是从一个白丁成为专家，也是他的艺术馆培养出来的第一个人才，不失时机地向他们请教学习，

2

勤奋学习 他从白丁到专家

在郑州打工的日子，虽然苦了点儿，但确实为母亲分担了不少忧愁。

2004年下半年，马海涛有了新的“野心”，他想到首都北京闯天下。说干就干，他清楚地记得，从郑州来北京时，他身上仅有230元钱。在北京住了几天后，他几乎身无分文。偶然的机会，他来到了北京吴东魁艺术馆。马海涛介绍，在吴东魁艺术馆参观之后，他感受到一种深深的宁静，感受到静默中蕴含的虚空之韵。隐约中，他非常想成为艺术馆的一个职员。令他始料不及的是，后来他在那儿求职成功。

接下来，他跟着吴老师跑腿，在艺术馆里干些杂活，招待顾客。时间长了，他就有意识地去接触一些著名的画家、书法家、收藏家，不失时机地向他们请教学习，

聆听他们的教诲。“最初，这些‘大家’讲的道理我几乎听不懂。读艺术理论方面的书籍，我也是一知半解。”马海涛介绍，由于自己文化知识基础差，那时候，他想学点儿知识相当困难。

一个人有了志向，才知道自己应该汲取的营养。

后来，在吴东魁艺术馆的日子里，他白天忙于馆里的工作，晚上熟读各种艺术理论以及收藏知识的书籍，直到深夜，几乎没有间断过。对于不懂的地方，他随时向来馆参加活动的一些名家请教。久而久之，他成为了一名优秀的经纪人、策展人，他也和国内一些知名艺术家、收藏家结下了深厚的友谊。

吴东魁曾教育他的员工说，马海涛是从一个白丁成为专家，也是他的艺术馆培养出来的第一个人才，不失时机地向他们请教学习，

3



为“出彩周口人”采访活动签名

4

为人厚道 第一笔大单从天而降

马海涛为人厚道，最重诚信，他的学识和人品也深得收藏家的信任。2008年11月，他接到了有生以来第一笔大的收藏订单，用他的话说，这笔大单也算是从天而降。“有一天，泉州商会会长苏福伦给我打电话，称他要帮我买价值80万元的字画收藏。”这一年，马海涛才25岁，80万元汇款交由马海涛支配，这里面蕴含着客户对马海涛的信任。

为了报答苏福伦对他的信任，马海涛使出了浑身解数，这批画他宁愿不收中介费，也要为苏福伦买到最好的作品。“那是我接到的第一笔大的业务，虽然没有挣到钱，可我交了个好朋友。直到现在，我和苏福伦关系还很密切。”马海涛介绍，他为苏福伦购买的价值80万元的作品，两年后就增值到几百万了。后来，出于对马海涛的帮助，苏福伦曾经愿意为马海涛在泉州无偿提供600多平方米的工作室搞文化产业，但被马海涛拒绝了。“当时我心里想，北京是全国经济文化中心，在这儿，我能学到更多的知识，成功的机会也会更多。这一次，苏会长非常生气，对我说：‘马海涛，这次我是真帮你了，你再成不了大器，再见到你时，我恨不得把你从18楼推下去。’”

“可以说，艺术馆这个平台给我提供了学习的空间和机会，对我帮助非常大。这样一来我入行也快，对当时的行业行情和艺术品的市场价格也有了清晰了解。很多专业书籍古今中外的，我都读过，系统的美学知识我几乎也烂熟于心。”马海涛说，他接触到的艺术家、收藏家多了，逐渐勾起了他对艺术产业的兴趣，对艺术的热爱和追求。在当经纪人的同时，他也开始收藏一些有价值的艺术品。

在收藏界，当经纪人是有回报的。当然，经纪人的人品、眼力也是非常重要的。人品好，收藏家才会相信他；眼力好，他才不会帮收藏家买到赝品。就这样，马海涛直接进入了艺术界。在当经纪人的同时，他也成为了专业的策展人。

5

“野心”勃勃 做国内最好的展馆

对于美术馆来说，策展的定位很重要。认真思考后，马海涛把美术馆策展的对象定位为当代最具学术价值、最具潜力的中青年艺术家，因为很多大家都是从中青年艺术家发展来的。当时，很多朋友对马海涛表示不理解，问他为什么这样做，他的回答是：“只要我踏踏实实地做，我有信心做国内最好的展馆。”

马海涛说，他的梦想就是把丹凤朝阳美术馆打造成国内美术展览的最高殿堂，让普通平民也能在此欣赏到最好的精神作品，在此能受到高雅艺术的熏陶。

为了打造“丹凤朝阳美术馆”的金字招牌，马海涛对于来他这儿参展的艺术家是很挑剔的。“有些艺术家通过朋友介绍想来此布展，可由于其作品不能被老百姓接受，纵然是愿出重金，我也是坚决拒绝。因为我要让我的美术馆展出最优秀的作品，展出让普通老百姓接受的作品。”当然，说着容易，做着难。在北京琉璃厂能立住脚确实是很难的，马海涛向名家虚心请教，让他们帮助推荐合适的布展人、为布展人提供最完美的服务。由于马海涛布置得力，最初几期展出后，又得到国内一些大家的青睐，“丹凤朝阳美术馆”在京逐声名鹊起，美术馆的名字也是中国美术家协会主席刘大为2012年亲笔题写的。

“2012年年底，我给刘大为老师发了一个短信，恳请他给美术馆题字。没有想到的是，他竟欣然同意了。”马海涛说，后来，国内一些顶级的大师如王明明、欧阳中石、卢禹舜、范扬、王家新等120多位大师为他的美术馆题词或者题画。至于馆的名字是他自己命的，问起为什么起这个名字，马海涛说，丹凤为鸾的一种，首与翼皆赤。《禽经》云：“鸾，首翼赤曰丹凤。凤，传说为鸟中之王，象征美好、幸福；丹凤向阳，太阳具光明之意，寓有完美、吉祥、明光的含义。

正像马海涛所希冀的，他的美术馆一天也没有闲着，甚至已经预约到2个月以后了。国内一些知名画家，如张东林、周逢俊、何家安等的作品都在这儿展出过。每次展览他都会邀请国内顶级的艺术家和评论家亲临指导，如王明明、刘大为、刘曦林、宋雨桂等这些大家组成了美术馆的专业顾问团。每次展览，一得阁门前的小广场上都会站满人，有时展出的作品会被订购一空。

谈起周口文化产业的发展，马海涛有一个想法，等时机成熟，他打算邀请一批国内知名艺术家到周口指导交流，把周口的文化产业带动起来，把周口的知名艺术家也推向全国，进而提高周口的知名度、美誉度。



马海涛

