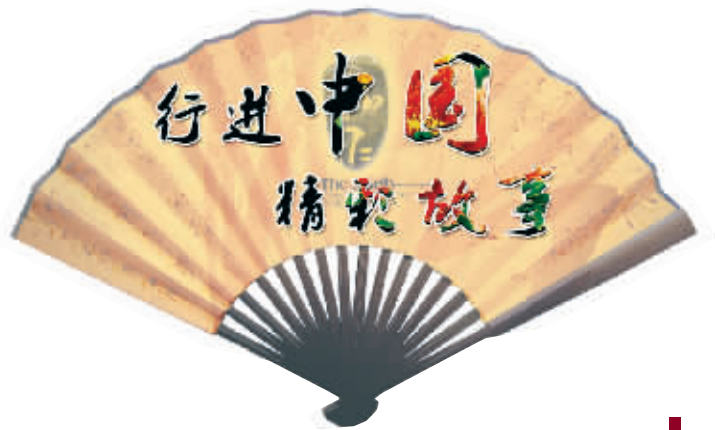


马海涛：打造美展的最高殿堂



□晚报记者 张劲松 实习生 李孟洁 文/图

1月16日，北京琉璃厂文化街，艳阳高照，寒风萧瑟。凛冽的寒风和琉璃厂的历史与现状、喧嚣与宁静缠绕交织在一起，尤显这文化底蕴的深厚。在琉璃厂西街路口，一得阁丹凤朝阳美术馆在艳阳和寒风中更加亮丽多姿。马海涛，美术馆的总经理，在短时间内让丹凤朝阳美术馆在艺术界享誉盛名。

虽然小时候学习成绩优秀，可由于自幼父亲去世，马海涛毅然辍学打工，挣钱补贴家用，以减轻母亲的过度劳累之苦。在执着的追求中，他偶然与书画界结缘，投身文化产业，从一个白丁到中介人、策展人，直至成为一得阁丹凤朝阳美术馆馆长。他虽没上过大学，但被业界称为专家。他，创造了艺术界不朽的传奇。

儿时丧父 他帮母亲撑起家

1月16日上午，记者一行坐地铁前往丹凤朝阳美术馆。因之前没人介绍马海涛其人其事，在路上，记者猜测马海涛可能是个鹤发童颜的老人，抑或是一身大褂的中华艺术家，在这样想当然的猜测中，我们见到了马海涛。不仅是出乎意料，更是惊奇，眼前的马海涛和记者的想像几乎是天壤之别。30多岁，利落的短发，白皙的皮肤，上身着西式深褐色毛呢褂，下身着黑色毛料裤子，格纹围巾搭在胸前，很是潇洒，一双憨厚的眼睛掩盖不了他的少年老成。的确，他就是马海涛，一得阁丹凤朝阳美术馆的馆长。笑谈他的年轻，他只说自己经历颇丰，最喜欢在安静的环境下独自思索。

1983年出生的马海涛，姊妹5个。他排行老三，上有两个哥哥一个姐姐，下一个妹妹，他小时候家里很穷。不幸的是，在马海涛上中学时，父亲因病去世，这年他14

岁。“14岁的年龄，我已经懂事了，姊妹5个都上学，母亲很操劳，看此情景我打心里心疼母亲！当时我内心深处迸发出一个念头：打工挣钱，让姊妹们完成学业，减轻母亲的负担。”

想到做到，虽然母亲阻拦，姊妹们也不同意，14岁那年，马海涛毅然决然地离开学校，走上了打工挣钱的道路。最初，他来到郑州，在餐厅里刷盘子洗碗，当过学徒。寒冬腊月，手都冻得裂了口子。回忆那时，马海涛真是吃了很多苦，有时还得受老板的冷眼。“那时年龄小，有时感觉不能再坚持，可一想到家中老母的辛苦，姊妹们上学等着生活费，我就咬牙坚持了下来。”马海涛介绍，后来他陆续干了一些其他工作，每个月都能挣到几百元钱。每每领到工资，他第一时间把钱寄到家里补贴家用。就这样，直到他的二哥大学毕业，家里负担才算减轻了。



为“出彩周口人”采访活动签名

为人厚道 第一笔大单从天而降

马海涛为人厚道，最重诚信，他的学识和人品也深得收藏家的信任。2008年11月，他接到了有生以来第一笔大的收藏订单，用他的话说，这笔大单也算是从天而降。“有一天，泉州商会会长苏福伦给我打来电话，称他要我帮他买价值80万元的字画收藏。”这一年，马海涛才25岁，80万元汇款交由马海涛支配，这里面蕴含着客户对马海涛的信任。

为了报答苏福伦对他的信任，马海涛使出了浑身解数，这批画他宁愿不收中介费，也要为苏福伦买到最好的作品。“那是我接到的第一笔大的业务，虽然没有挣到钱，可我交了个好朋友。直到现在，我和苏福伦关系还很密切。”马海涛介绍，他为苏福伦购买的价值80万元的作品，两年后就增值到几百万元了。后来，出于对马海涛的帮助，苏福伦曾经愿为马海涛在泉州无偿提供600多平方米的工作室搞文化产业，但被马海涛拒绝了。“当时我心想，北京是全国经济文化中心，在这儿，我能学到更多的知识，成功的机会也会更多。这一次，苏会长非常生气，他对我说：‘马海涛，这次我是真帮你了，你再成不了大器，再见到你时，我恨不得把你从18楼推下去。’”

“可以说，艺术馆这个平台给我提供了学习的空间和机会，对我帮助非常大。这样一来我入行也快，对当时的行业行情和艺术品的市场价格也有了清晰了解。很多专业书籍古今中外的，我都读过，系统的美学知识我几乎也烂熟于心。”马海涛说，他接触到的艺术家、收藏家多了，逐渐勾起了他对艺术产业的兴趣，对艺术的热爱和追求。在当经纪人时，他也开始收藏一些有价值的艺术品。

在收藏界，当经纪人是有回报的。当然，经纪人的人品、眼力也是非常重要的。人品好，收藏家才会相信他；眼力好，他才不会帮收藏家买到赝品。就这样，马海涛直接进入了艺术界。在当经纪人的同时，他也成为了专业的策展人。

勤奋学习 他从白丁到专家

在郑州打工的日子，虽然苦了点儿，但确实为母亲分担了不少忧愁。

2004年下半年，马海涛有了新的“野心”，他想到首都北京闯天下，说干就干，他清楚地记得，从郑州来北京时，他身上仅有230元钱。在北京住了几天后，他几乎身无分文。偶然的机会，他来到了北京吴东魁艺术馆。马海涛介绍，在吴东魁艺术馆参观之后，他感受到一种深远的宁静，感受到静默中蕴含的虚空之韵。隐约中，他非常想成为艺术馆的一个职员，令他始料不及的是，后来他在这儿求职成功。

接下来，他跟着吴老师跑跑腿，在艺术馆里干些杂活、招待顾客。时间长了，他就有意地去接触一些著名的画家、书法家、收藏家，不失时机地向他们请教学习，

聆听他们的教诲。“最初，这些‘大家’讲的道理我几乎听不懂。读艺术理论方面的书籍，我也是一知半解。”马海涛介绍，由于自己文化知识基础差，那时候，他想学点儿知识相当困难。

一个人有了志向，才知道自己应该汲取的营养。

后来，在吴东魁艺术馆的日子里，他白天忙于馆里的工作，晚上熟读各种艺术理论以及收藏知识的书籍，直到深夜，几乎没有间断过。对于不懂的地方，他随时向来馆参加活动的一些名家请教。久而久之，他成为了一名优秀的经纪人、策展人，他也和国内一些知名艺术家、收藏家结下了深厚的友谊。

吴东魁曾教育他的员工说，马海涛是从一个白丁成为专家，也是他的艺术馆培养出来的第一个人



马海涛

胆略超人 单枪匹马闯市场

对于一个农村的孩子来说，在北京创业的艰难是可以想像的。而马海涛偏偏就是不安分守己的人，他想自己打拼，在北京闯出一片属于自己的天地。

2011年下半年，马海涛在吴东魁艺术馆的工作已经游刃有余，并且工资待遇也很好，可他最终还是辞职了。“我辞职时，家里人都不同意。不得已，我就背着家人做出了辞职决定。说心里话，我不想平庸地活下去。”马海涛说，做经纪人这个行当，最大的财富就是人脉。当时，他靠自己培养起来的人脉资源以及在美术界的名气，已经挣了几百万元了。在吴东魁艺术馆近20人的团队里，大家都很羡慕他，很多收藏家也都喜欢和他打交道。“对于机遇，就看你怎样去挖掘了，艺术的鉴赏能力、经营能力以及很强的人际沟通能力不用心感悟，学习是不能得到的。”

从吴东魁艺术馆辞职后，马海涛单枪匹马到处走访市场，想选择一个合适的地方，自己做美术馆。后来，他把目光盯在了北京琉璃厂文化街。一打听，在这儿办一个美术馆一年租金就得200多万元，更苛刻的是，还得一次交清3年的房租。无论如何，马海涛最后还是决定要在这儿立足。

记者查询相关资料得知，琉璃厂大街位

于北京和平门外，是一条著名的文化街。它起源于清代，当时各地来京参加科举考试的举人大多集中住在这一带，因此在这里出售书籍和笔墨纸砚的店铺较多，形成了较浓的文化氛围。这里经营古玩字画的店铺很多，大多数外国人来京旅游都要到这里。用马海涛的话说，这儿是全国文化产业核心中的核心，收藏界的圣地。

为了能够一炮打响，马海涛把自己的美术馆选定在琉璃厂著名老店一得阁，取名“丹凤朝阳美术馆”，这儿是通往琉璃厂的咽喉之地。目前，他的美术馆是琉璃厂三大美术馆之一，另外两个展馆分别是荣宝斋展览馆和大千画廊。说起一得阁，大家并不陌生，北京一得阁始建于清朝同治四年（1865年），现已有148年历史，以墨汁名扬于天下，产品遍布神州大地及海外。2004年企业改制为“北京一得阁墨业有限责任公司”。

由于经济紧张，在一位朋友的赞助下，丹凤朝阳美术馆终于与公众见面了。美术馆一次性租下3个展厅，前期投资就花了1000多万元。就这样，从吴东魁艺术馆辞职后只两个月，马海涛就把属于自己的美术馆做得有模有样了。在这儿，他要给全国知名的艺术家提供最好的展示平台。

“野心”勃勃 做国内最好的展馆

“2012年年底，我给刘大为老师发了一个短信，恳请他给美术馆题字。没有想到的是，他竟欣然同意了。”马海涛说，后来，国内一些顶级的大家如王明明、欧阳中石、卢禹舜、范扬、王家新等120多位大家为他的美术馆题辞或者赠画。至于馆的名字是他自己命的，问起为什么起这个名字，马海涛说，丹凤为鸾的一种，首与翼皆赤。《禽经》云：“鸾，首翼赤曰丹凤。凤，传说为鸟中之王，象征美好、幸福、丹凤向阳，太阳具光明之意，寓有完美、吉祥、明光的含义。”

正像马海涛所希冀的，他的美术馆一天也没有闲着，甚至已经预约到两个月以后了。国内一些知名画家，如张东林、周逢俊、何家安等的作品都在这儿展出过。每次展览他都会邀请国内顶级的艺术家和评论家亲临指导，如王明明、刘大为、刘曦林、宋雨桂等这些大家组成了美术馆的专业顾问团。每次展览，一得阁门前的小广场上都会站满人，有时展出的作品会被订购一空。

谈起周口文化产业的发展，马海涛有一个想法，等时机成熟，他打算邀请一批国内知名艺术家到周口指导交流，把周口的文化产业带动起来，把周口的知名艺术家也推向全国，进而提高周口的知名度、美誉度。