

第十期

赵兰振：故乡是栖息灵魂的圣土

□晚报记者 朱海龙 文/图

赵兰振，河南郸城人，1983年毕业于南阳卫校大专班，后在北京中医药大学、鲁迅文学院进修。先后在郸城卫校、郸城县南丰镇卫生院工作，曾任郸城县南丰镇卫生院副院长。赵兰振虽然在从医的路上一帆风顺，但一直难以割舍对文学的热爱，最终毅然决然弃医从文，并开始了北漂生活。通过不断努力，如今他已是北京出版集团十月杂志社副主编。



赵兰振

1 大学毕业当医生

赵兰振小时候就对文学非常痴迷，他小学、初中的学习成绩一直很好。“小学时，懵懵懂懂的我就与文字结缘，但真正开始我的文学梦想，是在中学时代……”谈起与文学的渊源，赵兰振略显激动。

初中时，赵兰振写的每篇作文都能博得老师的特别嘉奖，有的作文还被老师当成范文反复诵读，这给了少年时代的赵兰振极大的信心，让他对写作更加热爱。

1978年，赵兰振考入郸城完中（现为郸城一高），成为文革结束后第一届县重点高中学生。从小爱好写作的赵兰振在高中阶段更是“一发不可收拾”，两年时间他不断扩大阅读面，不断思考，一直坚持写日记。

1980年7月，郸城完中4个高中毕业班只有30多位学生考入大专以上院校，赵兰振名列其中，他考入了南阳卫校大专班。

赵兰振渴望跳出农门，但他的志向不在学医，而在文学。

专业课是安身立命之本，大学时期的赵兰振在尽力追求文学梦想的同时，也未敢荒废主业，医学理论知识和实践技能学得非常扎实。

1983年7月，赵兰振大学毕业回到家乡郸城，最初被分配到一家乡级卫生院工作，不久被调至郸城卫校教书。

1985年，刚参加工作不久的赵兰振被单位选送到北京中医药大学进修。在北京中医药大学进修期间，赵兰振重点学习了中医骨科诊疗知识。

从北京中医药大学进修回来，赵兰振反复斟酌，觉得自己的才华在于写作，爱好也是写作，如果继续留在郸城卫校从事教书工作，肯定会占用他大量的时间，对写作不利，所以他决定去乡级卫生院工作，因为那里相对清闲些，能有更多的阅读读书写作。最后，赵兰振从当时许多人都羡慕的县城自愿到乡下工作。

2 弃医从文成编辑

无论工作如何顺利，心中对文学的热爱一直让赵兰振“身在曹营心在汉”。

1994年，赵兰振向单位请了假，到鲁迅文学院学习文学理论和创作知识。当时，赵兰振给强烈反对他的家人、朋友的托辞是：“我去学习半年，如我能在这方面发展得好，我就干下去。如果行不通，我还回来老老实实地当医生。”

结束了在鲁迅文学院半年的学习后，赵兰振回到了郸城，但他认为自己走上从文的道路只是时间早晚的事。1997年，赵兰振再次到鲁迅文学院学习，并开始了北漂生活。

在从事文学的道路上，赵兰振没有遇到太多障碍。最初，赵兰振被中国青年出版社《青年文学》杂志社聘为编辑。期间，由于表现突出，所编稿件获得了当年的鲁迅文学奖，赵兰振很快在文学编辑圈子里有了名气。

2003年，十月杂志社相关负责人在尚未谋面的情况下，电话诚邀赵兰振到《十月》杂志社工作。几年间，赵兰振一步一个脚印，从一名编外编辑，成为了《十月》杂志社副主编。

行进中国
精彩故事

3 做主编关注家乡

在更高的平台上，赵兰振依然在作品中表现着家乡的风土人情，关注着周口文学事业的发展进步。

故乡，于赵兰振而言，不仅仅是乡愁，更是他生命的根、艺术的源。赵兰振的很多文学作品中都有故乡的影子。

作为周口人，对于生养自己的故土，赵兰振始终视为母亲一样，有着一份难割难舍的亲情。赵兰振说：“我文学的情怀所包围、所承载的就是故乡的一村一河，如果没有对故乡的情感，那我的文学作品就是苍白的。故乡的历史、现在和将来，都是我创作的源泉，也是我栖息灵魂的圣土。”

赵兰振非常关注周口文学事业的发展。作为文学杂志编辑，这些年，赵兰振读了不少文学作品。他读过不同时期的周口作家的作品，现在比较活跃的像邵丽的作品、墨白的作品他都编辑过。“‘周口作家群’的影响和写作高度是值得肯定的。周口作家生活积淀极其厚实，很有厚度。哪怕是刚开始写作的作家也不缺乏积淀，不缺乏生活。”赵兰振说。

赵兰振肯定“周口作家群”的同时，也指出了周口作家的一些欠缺。“比如说叙事技巧，现代技巧没有真正介入，我们的写作还趋向于传统，不像江浙一带，把现代叙事技巧介入作品，就显得比较圆润。我觉得一个作品有没有现代性，不是说你是一个现代派，或者说是一个传统派。一篇小说里面有没有现代性，就是看你有没有个性化的叙事出现，我认为作品最重要的就是有个性化的存在，就是要打破事件发生的自然秩序，根据叙事的要求，根据叙述者的要

求来重建秩序，因为小说是创造，而不是再现。你的叙事和事件之间应该是出入自如，对叙述技巧的把握要灵活”。