

文明河南 暖暖新年

# 朋友圈里过大年

■董雪丹

从除夕开始,不,从除夕前一天开始,微信朋友圈里就热闹起来,各种祝福通过文字、图片、视频纷至沓来。我的微信好友不算多,但还是在朋友圈里感受到了浓浓的年味儿。

除夕夜里十点时,朋友圈里的“雨月”发了几张在淮阳的照片,写道:“除夕的淮阳太昊陵,上香的人流不息,太有年味了,广场上还有各种小吃摊和卖香的,生意兴隆啊!”

新年钟声快要敲响的时候,“安在”发了两幅图片,一匹红色的小马,一只大红的小羊,他配的文字很诗意:“马说:喜羊羊,时间就交给你了。羊说:马儿,你放心去吧,我会接着红的!”银行员工、书法爱好者“繁华”发出一幅书法作品,附言:“除夕一幅字,迎接新年!”

大年初一一大早,年轻的“一土房”发了一张照片,三岁的女儿正跪着磕头,坐在沙发上的爷爷奶奶手拿红包、满脸是笑,配的文字很简短:“磕头拜年啦!”

六十多岁的“延熹”发了一组照片,都是亲人在一起其乐融融的场景,写了一句:“大年初一,乐享天伦!”

诗人“老超”发的照片很特别,是整齐有序的书房,写着:“我的书房我的书。”看着那么多的书,我发出自己的羡慕:“真富啊!”他回:“精神不穷!”

一直忙碌在一线的新闻工作者“小溪”转发了一文《我对一些事情不再有耐心》,她附的字我很喜欢:“人的一生很短,也就区区几十年,所以,余生要学着善待自己。听从内心的声音,买自己喜欢的书、听喜欢的音乐、绘喜欢的画、看温暖的小电影、去喜欢的地方散步、保持自己喜欢的心态。还有,要酷酷地不浪费自己的时间和生命,远离不喜欢的人和事物,做自己喜欢的事。想哭的时候便哭,想笑的时候便笑,让生活更加丰富、快乐、健康、美丽起来。2015,做最

自己的自己……”

“焱焱”发的照片是雨中挤作一团的车辆和正在指挥的交警,他说:“初一的下午,拥挤的街头,看到这样一个感动的身影。向不能回家团聚的警察致敬!你和我如果都能遵守交通规则共同维护和谐的社会秩序,让他们也享受一下温暖的家庭团聚,该多好啊!我倡议,保持良好交通秩序,从我做起!”

写到这儿,觉得自己像个到处捡拾人家燃过的鞭炮的小孩子。既然是捡,那就继续。大年初二,按周口的风俗,是女儿回娘家的日子,作家阿慧晒了一桌的美食,表表自己的功劳:“初嫁的女儿回娘家走亲戚,我费心做了一桌菜。”“天空的眼泪”发了一张围桌而坐的陪父母打牌的照片,说:“哄老人开心嘛!”从所发照片上看,除夕时在火车上与乘务员一起包饺子的“king”,大年初二正在上海“气味”博物馆里逍遥,她感受到的“气味”好丰富:“相守”、“时光飞逝”、“抒情诗”、“没有说再见”、“挥霍”……面对贴着“幸福”标签的瓶子,她感叹:“这个也有得卖,估计要脱销!”

初三、初四、初五,不断看到朋友们或发美食,或在旅途,或看电影,或亲友相聚,或寻“何妨一晌空尘心”的清静……这年过的,真是“只有想不到的,没有做不到的”!

在朋友圈里,可以看到许多有关过年的风俗和诗文。想让自己的年过得充满诗意,可以看看《春节邂逅雨水,十首春雨诗美不胜收》、《关于春天的一百首诗》;想了

解过去的春节,可以读读莫言的《过去的年》、迟子建的《关于年货的记忆》、阎连科的《过年的母亲》……总之,有多少人,就有多少种过年的方式。

朋友圈里还有两位朋友,我想特别地说说。“紫色的蓝”除夕发的照片是一个乞丐在一个燃烧的垃圾堆旁,身旁放着两个馒头,红红的火光映照着他乱蓬蓬的头发,眼神空洞而茫然。他写着:“一瞬间,我就成了他,他就成了我!祝福人间都幸福,兄弟,我也祝福你,为你祈福!”“刘溯源”从2月4日,也就是腊月十六开始,每天都发一张照片,照片上是两位穿着环卫工人服装的老人,两人一起拿着一个心形的“心愿卡”,上面写着:“年轻人,少放点鞭炮!让我老伴早回家过年!谢谢体谅!”他每天都刷上一遍,直到除夕。

是他们,像余华一样提醒我们:“我们不仅生活在现实和历史的巨大差距里,也生活在梦想的巨大差距里。”也是他们,让我们明白,应该时时保持着对“人类苦难痛彻肺腑的悲悯”……



## 写春联

■林学富



我上学的时候,过春节,我们老家都是写春联。每家到集市上买几张红纸,请村里人写春联。我们村能写春联的就两个人,一个是我四爷林振才,一个是胡金铎。两个人都念过私塾,我四爷比胡金铎年龄大一些,所以写起春联来,两人的风格就差别很大了。我四爷写的春联内容比较古板、陈旧,缺乏时代气息,比如厨房的对联,他总是写“上天言好事,下界保

平安”,横批“一家之主”,此外,无论当年有无雨雪,他也总是写“一冬无雪天藏玉,三春有雨地生金”,横批“又是一年”,年年如是。由于他爱用“又是一年”作横批,我们村的人给他总结了一个歇后语:林振才写对子——又是一年。胡金铎由于比我四爷稍年轻,写春联时比较庄重、认真,注重跟上时代,他专门买了一本有关对联的书,按上面的内容去写,比较新颖,慢慢地,村里人找他写春联的就多起来了,每年他都要抽出几天时间专门为大家写春联,还乐意自备笔墨。这两个人的春联,无论怎样写,都没有写错过,也没有出现过别字,更可贵的是,两人都会对人家所提供的纸张进行合理规划,做到纸尽其用,一点也不浪费。看样子这里面一定有学问。

随着时间的推移,随着年龄的增长,两个人逐渐老去,不能再写春联了,需要培养接班人了,他们两人选来选去选定了我弟弟。那时候我弟弟刚下学,在小村里也算是个文化人,又写得一手好字,所以,写春联的事便落在了我弟弟肩上。于

是,在他二人的指导下,我弟弟写的春联有了很大进步,渐渐地二人就封笔了,写春联的事全交给了我弟弟。于是,每年腊月底的那几天,我家就来好多要求写春联的人,我弟弟也忙得站不起来。有一年,我回家过年,弟弟在那里忙不过来了,看我没事干,就央求我替他写一些。我说没写过,别写错了,他不经意地说不会的,村里人还在一旁装模作样地夸奖几句给我鼓劲,于是我就拿起笔写了起来。不一会儿,一个远房哥哥回来说,有个门方给他写错了。我接过来,问他错在何处。他说:两个门方不对脸儿,一个跑,一个撵。我听后一头雾水,经询问才知道这里边还真有学问。将对联写在四方的纸上,贴在门上叫门方,门方要求关上门后空处在那里——就是靠近门缝的地方,就像一个繁体的“門”字,所以写门方时,右边门上的要从右向左写,左边门上的要从左向右写,我是按照平时写字的惯例从左向右写,这样全贴在门上就成了一个跑一个撵了。真是细微之处见学问。

诗歌

## 诗二首

■薛顺民

### 雪中邀饮

雪飘幽岸静无声,举首三川素色中。  
坐看滩头摇玉树,仰观疏柳挂银钟。  
柴门遥望客将至,颍水近观冰半封。  
酒过三巡天欲暮,诗朋纷出唱寒风。

### 冬日赏梅偶得

残雪积湖畔,风寒梅半开。  
浅竹闻雀至,疏柳待人来。  
云染清溪水,情随幽岸霾。  
一枝花正放,独翠任冬裁。

## 是你,春风(外一首)

■刘忠全

是你,春风!  
暖化了冻土,  
敲碎了河冰。

是你,春风!  
把雪花吹成柳絮,  
把冬云剪成风筝。

是你,春风!  
给杏花点了胭脂,  
给樱桃涂了口红。

是你,春风!  
给黄莺梳理了彩翼,  
给蜜蜂送来原野的邀请。

是你,春风!  
把希望殷勤播种,  
把青春给了生命。

### 春歌

春天,  
我听见蓓蕾在歌唱,  
它说——  
是花就要开放。

春天,  
我听见小鸟在欢唱,  
它说——  
没有芳草的地方就是荒凉。

春天,  
我听见春风在歌唱,  
它说——  
我的使命就是医治大地的创伤。

春天,  
我听见太阳在歌唱,  
它说——  
不给人温暖就变成了月亮。